ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 16.500 [P.JAWA]

PLUS SISIPAN STIKER

VOL. 42 SEPTEMBER



MEGA POSTER: fullmetal,panic! ~ SUGAR ~ AYA MATSUURA

ITAZURA NA KISS • CAPTAIN TSUBASA • GUNDAM SEED •

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 16.500 [P.JAWA]

PLUS SISIPAN STIKER

VOL. 42 SEPTEMBER

fullmetal.panic!

GOOD DAY MONSTERS!

Apa yang menarik dari dunia remaja?

Menyaksikan tingkah mereka yang energik, seolah tak kenal lelah; dibarengi dengan keberanian melakukan sesuatu, [kadang] tanpa memikirkan secara matang apa konsekuensinya di kemudian waktu. Suatu kombinasi perilaku yang menarik! Bahkan ada yang bilang bahwa puncak keberanian seorang insan, justru terjadi pada masa remajanya -- masa peralihan menuju tingkatan kedewasaannya.
Hal inipun banyak 'direkam' dan menjadi tema yang menarik bagi anime, manga maupun dorama. Kisah perjuangan, keberhasilan, kegagalan, bahkan hingga cerita cinta pertama mereka, seolah tak pernah habis untuk disarikan menjadi kisah yang memiliki daya jual tinggi.
Bukan hanya itu, memang secara isi pun -- baik yang sudah dewasa, masih remaja, bahkan yang masih kecilpun -- rasanya kita bisa belajar 'sesuatu' dari para karakter ini.
Sebagian yang 'terekam' itu akan kita angkat pada edisi ini. Secara khusus kita tampilkan kisah action ***fullmetal.panic!***, para peri imut ***Tiny Snow Fairy—Sugar***, momen deg-degan di ***Itazura na Kiss***, kegundahan hati ***Suki.Dakara Suki***, keperkasaan ***Captain Tsubasa***, fantasi yang melingkupi dunia ***Junni Kokki***, hingga nuansa misteri yang diungkap ***Akechi***. Lebih dari itu, kita juga coba hadirkan para artis muda yang sedang naik daun di Jepang. Mulai dari **Hitomi Yaida** yang sangat berbakat, **Takashi Kawashibara** yang memikat, dan artikel khusus **Aya Matsuura** yang keimutan dan talentanya sangat menjanjikan suatu karir yang cerah.
Dari mereka semua, semoga setiap pembaca bisa 'bercermin', melihat refleksi diri kita, sambil merenungkan apa saja yang [telah] kita lakukan dalam masa remaja yang sekejap lewat ini...

Btw, ada beberapa perubahan yang kita lakukan pada edisi ini. Termasuk pada kenaikan harga jual, yang akan kami imbangi semaksimal mungkin dengan kualitas yang semakin baik [termasuk poster *guede*], dan juga 'peremajaan' tampilan wajah luar dan dalam majalah ini. Bagaimana pendapat kalian dengan perubahan ini?

Joe Lesmana,
Yang ngakunya masih [berjiwa] muda ^ ^

CREW ANIMONSTER

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Jonathan Lesmana **Design Consultant:** [illegible] **Illustrator:** [illegible]
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan **Editor:** Aditya Rai **Korespondensi:** Mona Hiragashi [illegible]
Reviewer: Silver 'Taz' Wind **Kontributor Artikel:** Maeyama Machiko, Tyas Palar, slasherbird, [illegible] Ryuu Nagareboshi [illegible]
Koordinator Produksi: FX. Andry **Pemasangan Iklan:** [illegible] **Public Relation** [illegible]
Sekretaris Redaksi: [illegible] **Costumer Care:** [illegible] 86669315 **Koordinator Distribusi:** Edoil **Kritik dan Saran:** [illegible]
Alamat Tata Usaha: Jl. Wijaya Kusuma No.26, Jati Pulo-Tomang-Jakbar. Telp. [021-[illegible] dan [illegible] Fax [illegible]
Alamat Redaksi: Jl. Moh. Iskat No 15A, Bandung 40171. Telp. [022-4203414, 4206344] Fax [illegible]
Rekening Bank: a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac : 777.0303.171, BCA Cabang Dago - Bandung **Alamat Distribusi Khusus Agen:** [illegible]
Wisma Citra Kirana Lt.4, Jl. Lombok 73, Jakarta 10350, Telp. [021-3919455, 3903966, 3152672] Fax [021-[illegible]

Penerbit: MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA



VEGA FANTASY LAND pesta tujuh bulan

TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS SPORT



Rp. Rp. Rp. Rp Rp. Rp. Rp. Rp. Rp. Rp.

Rebut hadiah puluhan juta rupiah!
Mulai bulan Juni sampai Desember 2002,
baik hadiah Bulanan maupun hadiah akhir tahun!

2 Hadiah utama

- Handphone Nokia 8310
  atau voucher belanja sebesar Rp.2.000.000
- Voucher belanja sebesar Rp.1.000.000

Bukan Cuma itu saja,

Undian kamu juga berhak untuk mendapatkan Hadiah Utama di akhir Tahun! (Desember 2002) Berupa:



1 hadiah ke-1: X-Box
2 hadiah ke-2: PS-2
3 hadiah ke-3: GB Adv.
5 hadiah ke-4: Voucher belanja senilai Rp. 500.000,-

CARANYA:

- ***Boleh diikuti oleh semua orang***, baik ***Member Vega*** atau ***non-member.***
- Setiap pembelanjaan dengan kelipatan ***Rp. 50.000,-*** berhak ***mendapatkan 1 kupon undian*** dengan ***menunjukkan bon pembelian.***
- Bon pembelian yang berlaku dengan ***mulai tanggal 1 Juni 2002***, boleh dikumulatifkan, dan ***hanya berlaku sekali saja.***
- Lebih banyak anda mempunyai kupon undian, lebih besar kemungkinan anda menang.
- ***Isi kupon undian*** yang tersedia di setiap Outlet Vega ***sesuai dengan tanda pengenal anda (KTP, SIM, Pasport, Kartu Pelajar)***, kemudian masukkan ke dalam kotak ***"keberuntungan"*** yang juga tersedia di setiap outlet Vega.
- Semua kupon undian akan diundi ***setiap tanggal 15 setiap bulannya*** mulai ***tanggal 15 Juli 2002*** di ***Vega, Jl. Ranggamalela No. 3 Bandung.***
- Hadiah sudah dapat diambil mulai ***tanggal 16 setiap bulannya, mulai 16 Juli*** dan ***pajak hadiah*** ditanggung oleh pemenang sebesar ***10%.***
- Kupon undian yang belum beruntung berhak diikut-sertakan kembali di periode bulan berikutnya.
- ***Tidak diadakan surat menyurat*** untuk acara ***Pesta 7 bulan ini.***





Jadi Buat Apa Belanja Di Tempat Lain?

Kalau urusannya Game, Toys, Japan Hobbies, Animasi, Movies, dan barang-barang trend lainnya,

Langsung Saja Ke



Rp. Rp. Rp. Rp Rp. Rp. Rp. Rp. Rp. Rp.

VEGA FANTASY LAND

TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS SPORT

Buat member Vega tetap discount 10-20%!
Belum jadi member Vega?
Buruan Daftar! Cuma Rp. 30.000/tahun.

CONTENTS

COMMON FEATURES

SPOTLIGHT ON:



ITAZURA NA KISS • CAPTAIN TSUBASA • GUNDAM SEED • MEGA POSTER: fullmetal.panic! ~ SUGAR ~ AYA MATSUURA

WHAT THE...?!









SEJAK SAAT ITU 'SAINT' KELAKUANNYA MAKIN ANEH...

JUUNI KOK

Bila kamu menyukai anime yang serius dan cukup 'berat', maka ada sebuah serial anime yang cukup *fresh* yang mungkin akan menarik minat kamu, yaitu ***Juuni Kokki***. Apakah kamu berminat terhadap kerajaan-kerajaan dan segala intrik yang terjadi di dalamnya? Suka dengan ***Sam Kok*** [*Romance of Three Kingdoms*]? Silakan coba menonton *Juuni Kokki* ini!

Juuni Kokki [***Chronicles of 12 Kingdoms***] adalah sebuah serial anime baru yang memulai penayangannya pada tanggal 08 April 2002 yang lalu. Serial ini ditayangkan di stasiun televisi NHK BS2. **Nakajima Yoko** adalah seorang siswi SMU yang cerdas, bertanggung jawab dan memiliki kedudukan sebagai ketua kelas. Tapi ia bisa dibilang tidak memiliki sahabat akrab. Seorang siswi lain yang bernama **Sugimoto Yuuka** adalah siswi yang dianggap aneh dan dijauhi oleh para siswi lainnya. Walaupun Yoko sebenarnya tidak memiliki masalah dengan Yuuka, untuk mengikuti jejak para teman sekelasnya, ia pun ikut menjauhi Yuuka. Kacaunya, ternyata Yuuka pacaran dengan seorang cowok yang telah dianggap special oleh Yoko, **Asano Ikuya**.

Yoko sendiri memiliki masalah di rumah karena ia dianggap anak yang sangat baik oleh kedua orang tuanya, dan mereka memintanya untuk mengecat rambut aslinya yang berwarna merah supaya menjadi hitam. Di tengah-tengah suasana yang menekan itu, Yoko mengalami banyak kejadian aneh. Dimulai dari makhluk aneh yang menyerang sekolah mereka, lalu kemunculan seorang pria tampan berambut pirang yang melindunginya dan menganggap Yoko majikannya sampai pernyataan pria itu bahwa Yoko harus ikut dengannya. *Bishounen* misterius itu mengaku bernama **Keiki**, dan ia memiliki banyak makhluk spiritual yang siap

menjalankan perintahnya untuk melindungi Yoko.

Yoko pun dibawa salah satu makhluk itu untuk melarikan diri dari musuh mereka. Dan karena Yoko tidak mau ikut bila keselamatan Asano dan Yuuka tidak terjamin, Keiki pun menyerah dan membawa Yuuka dan Asano bersama mereka. Tetapi sayangnya, karena banyak hal, mereka bertiga pun terpisah. Dimulailah kisah Yoko, Yuuka dan Asano di dunia lain yang tidak mereka ketahui. Entah kenapa, hanya Yoko yang bisa mengerti bahasa yang digunakan di dunia tersebut, sehingga Yuuka dan Asano menjadi agak tergantung kepada mereka.

KKI

Orang-orang seperti Yoko-tachi yang datang dari dunia lain itu disebut sebagai ***Kaikyaku*** di dunia *Juuni Kokki*. ***Kaikyaku*** dianggap berbahaya karena dapat menyebabkan berbagai bencana. Inilah sebabnya Yoko-tachi menjadi dikejar-kejar oleh berbagai pihak. Yoko tidak tahu kenapa ia berada di dunia itu, dan Keiki pun menghilang. Ternyata, 12 kerajaan yang berada di dunia tersebut sedang mengalami masalah sendiri-sendiri. Yoko yang kemungkinan besar merupakan 'penyelamat' dunia itu, diadu domba dengan Yuuka oleh raja dari kerajaan Kou. Yuuka sendiri diiming-imingi dengan kata-kata manis sehingga ia mau meninggalkan Yoko untuk pergi ke Kou. Asano juga terpisah dari kedua gadis ini, dan hilang entah ke mana. Yoko yang banyak menemui pengkhianatan dan permusuhan dari orang-orang di sekitarnya menjadi sadar bahwa ia tidak bisa lagi menggantungkan dirinya pada orang lain. Apalagi karena ada orang aneh yang selalu muncul dan menghilang tiba-tiba di dekatnya yang berusaha mematahkan semangatnya.

Jadi bagaimana kelanjutan perjalanan Yoko dalam mencari jalan pulang? Apakah ia dan Yuuka akan bisa bertemu lagi? Lalu ke manakah Asano pergi? Dan siapa Keiki sebenarnya? Silakan kalian nikmati di 26 episode *Juuni Kokki* yang memiliki animasi, karakterisasi dan musik yang sangat cantik ini!

Yoko diisi suara oleh seiyuu veteran yang sudah sangat terkenal, **Hisakawa Aya** [Shitow Haruka - RahXephon]. **Ishizu Aya** [Nikita - Romeo no Aoi Sora] bertindak sebagai seiyuu dari Yuuka, sedangkan **Ueda Yuuji** [Tomoe Takeshi - Project: ARMS] mendapat peran sebagai Asano. Bishounen berambut pirang panjang yang merupakan jelmaan *kirin*, Keiki, ditangani oleh salah satu seiyuu pria terbaik untuk saat ini, **Koyasu Takehito** [Izumi Takuto - Bronze].

Opening theme Juuni Kokki adalah sebuah lagu instrumental berjudul ***Juuni Genmukyoku*** yang dibuat oleh komposer **Hari Kunihiko**. Sedangkan *ending theme*-nya berjudul ***Getsumei Fuuei*** yang dinyanyikan oleh **Arisaka Mika**, yang sebelum ini sudah dikenal lewat lagu-lagu ***Mugen no Ryvius***. Selain itu, terdapat sebuah *insert song* berjudul ***Juuni Genmukyoku ~ KOGETSU SOUYA*** yang juga dinyanyikan oleh Arisaka Mika. Musik dan aransemen untuk kedua lagu ini tetap ditangani oleh Hari Kunihiko dengan lirik lagu oleh **Kitagawa Keiko**.

Aku tidak akan bergantung pada siapapun, percaya pada siapapun, karena yang bisa aku andalkan hanyalah diriku sendiri!

Reviewed by SilverWind

Data gambar dari majalah Newtype



***Whispered*. Manusia-manusia istimewa yang dapat mengendalikan *Black Technology*. Kuasai salah satu di antara mereka, dan sebuah organisasi teroris akan menjadi tak terkalahkan. Kami, *Mithril*, ada di sini untuk mencegah hal itu terjadi. Kami akan melindungi para Whispered supaya kedamaian dunia ini tetap terjaga!**

INTO THE BLUE

Di tengah-tengah banjirnya serial anime yang memfokuskan pada salah satu aspek tertentu saja, seperti kisah cinta, *mecha*, ataupun humor, hadir sebuah serial yang memadukan semuanya secara lengkap. Penggemar *action*? Serial ini akan menyajikan adegan-adegan aksi dengan intensitas tinggi sepanjang 24 episode. Ingin humor? Bukan hanya adegan-adegan slapstick, melainkan dialog-dialog cerdas dan bermutu akan membuat kalian tertawa-tawa. Bagaimana dengan kisah cinta? Satu cowok anggota militer yang sama sekali tidak berpengalaman dalam hal cinta tetapi disukai oleh dua gadis yang sama istimewanya mungkin dapat memuaskan hati kalian.

Memangnya serial apa sih yang memiliki segalanya ini? Adalah salah satu serial anime paling terkenal di Jepang dan juga dunia sepanjang tahun 2001 dan 2002 ini, ***fullmetal.panic!*** Wah, seperti apa anime yang disebut-sebut sebagai salah satu serial terbaik saat ini? Mari kita masuki dunia di mana *fullmetal.panic!* terjadi!

JACK IN THE BOX

Serial ini bermula sebagai serangkaian novel yang pertama diterbitkan pada 25 September 1998. Judul novel pertama itu adalah ***Tatakau Boy Meets Girl*** [*Soldier Boy Meets Girl*], yang disusul dengan ***Hashiru One Night Stand*** pada 25 Maret

fullmetal.p

1999, ***Yureru Into The Blue*** pada 25 Februari 2000, ***Quaru Day By Day [First Half]*** pada 15 November 2000 dan ***Quaru Day By Day [Second Half]*** pada 25 April 2001. Selain novel yang cukup sukses tersebut, terdapat pula 6 buah *short feature* yang lebih memusatkan diri pada cerita-cerita kehidupan Sousuke dan Kaname di sekolah dan memiliki banyak humor.

Anime ***fullmetal.panic!*** ditayangkan di stasiun TV satelit **WOWOW** setelah terjadi 3 bulan penundaan. Tadinya, anime ini akan ditayangkan mulai Oktober 2001, namun tragedi 11 September 2001 menyebabkan penayangan anime ini ditunda sampai 08 Januari 2002. Serial ini memiliki jumlah episode sebanyak 24 buah, dan episode terakhirnya tampil di WOWOW pada tanggal 18 Juni 2002. Cerita original *FMP* dibuat oleh **Gatou Shouji** yang juga membuat cerita untuk novel dan manga-nya. **Chigira Kouichi**, sutradara ***Gate Keepers*** dan ***Tokyo Babylon OVA***, bertindak sebagai sutradara serial ini. Konsep utama untuk *FMP* dibuat bersama oleh Gatou Shouji, Chigira Kouichi dan juga **Shimo Fumihiko**. *Character designs FMP* ditangani oleh **Horiuchi Osamu**, *chara designer Gate Keepers*. Yang membuat *design* untuk semua **Arm Slave** dan *mecha* dalam serial ini adalah **Ebikawa Kanetake** dan **Ihara Toshiaki**. Staf-staf lain yang terlibat adalah **Oota Hajime** bertindak sebagai *art director*, **Tsuruoka Youta** sebagai *sound director*, **Fukushi Ryou** sebagai *director of photography*. Musik *fullmetal.panic!* yang sangat gagah dan heroik itu dibuat oleh komposer **Sahashi Toshihiko**. Studio yang menangani anime ini secara keseluruhan adalah pembuat anime-anime bermutu, **GONZO**, yang bekerja sama dengan **Digimation**.

panic!

RUN RUNNING RUN

Setting anime ini adalah sebuah *alternate universe* dari bumi kita, di mana Uni Soviet dan KGB masih eksis. Pada saat itu, terdapat sebuah organisasi militer independen yang bertujuan untuk menjaga perdamaian di bumi dan melawan semua organisasi teroris yang membahayakan. Organisasi itu bernama **Mithril**. Suatu ketika, KGB memutuskan untuk mengincar orang-orang yang memiliki kemampuan untuk mengendalikan ***Black Technology***, suatu teknologi misterius yang sangat hebat dan berbahaya. Orang-orang istimewa itu disebut dengan istilah ***Whispered***. Mithril memutuskan untuk melindungi seorang *Whispered* yang berada di Jepang, **Chidori Kaname**. Kapten kapal selam **Tuatha de Danaan**, **Theresa Testarossa**, mengirimkan 3 orang anggota *Search and Rescue Team* terbaik yang dimiliki Mithril, Sersan Mayor **Melissa Mao**, Sersan **Kurz Weber** dan Sersan **Sagara Sousuke** untuk melindungi Kaname. Sousuke harus menyamar sebagai siswa pindahan di sekolah Kaname, SMU **Jindai**, dengan Melissa dan Kurz sebagai *back-up* bila diperlukan.

Dasarnya Sousuke adalah prajurit sejati, ia tidak tahu bagaimana harus bersikap sebagai anak SMU biasa. Pada hari pertama saja, ia sudah membuat masalah dengan membawa senapan otomatis ke dalam sekolah. Lalu ia mendobrak kamar ganti perempuan hanya karena ia merasa ada bahaya mengancam Kaname. Kaname pun menjadi kesal pada anak aneh itu dan berusaha untuk menjauhinya. Tanpa ia sadari, ternyata memang ada bahaya yang sedang mengintai keselamatan Kaname. Tindakan cepat dan jitu Sousuke berhasil menjauhkan bahaya tersebut. Kaname yang belum sadar akan identitas Sousuke sebenarnya menjadi



semakin kesal. Ketika kelas mereka sedang piknik, pesawat terbang yang mereka tumpangi dibajak oleh seorang prajurit bayaran bernama **Gauln**. Pembajakan itu bertujuan untuk menculik Kaname dan membawanya untuk menyelidiki kemampuannya. Sekali lagi, Sousuke, yang dibantu dengan sepasukan tentara Mithril di belakangnya, berhasil menyelamatkan Kaname dan semua teman sekelasnya dari para teroris tersebut. Kaname pun akhirnya mengetahui siapa Sousuke itu. Sejak saat itu, Kaname mulai bisa menerima kenyataan bahwa ia membutuhkan *bodyguard* dan kehadiran Sousuke yang sering bertindak di luar kebiasaan pun mulai dapat ditolerirnya.

Tapi apakah bahaya sudah dapat diatasi? Masih banyak sekali masalah yang akan dihadapi oleh Sousuke dan Kaname. Mulai dari masalah ringan seperti persaingan Melissa dan Theresa, kelompok teroris **A21** yang sangat berbahaya, pengkhianat dalam tubuh Tuatha de Danaan sendiri, dan juga hubungan Kaname dan Sousuke yang tidak menentu.

Yang jelas, *fullmetal panic!* merupakan serial anime yang komplit, sehingga dapat dinikmati oleh semua orang, baik cewek maupun cowok, dan dari kelompok usia mana pun. Kita juga akan dibawa menahan napas karena tegang pada setiap bahaya yang harus diatasi oleh para jagoan kita. Serial yang berjumlah 24 episode ini akan berlangsung begitu cepat, karena kita tidak akan diberi kesempatan untuk bernapas pada setiap penyelesaian masalah! Belum lagi ditambah animasinya yang indah dan halus, *voice acting* yang sangat menjiwai setiap karakter, dan juga musiknya yang sangat mendukung setiap adegan yang terjadi di dalam dunia FMP. Kamu menginginkan hiburan dan juga ketegangan? Silakan kamu coba untuk menonton *fullmetal panic!*

BOY MEETS GIRL

Sousuke Sagara



Usia: ??
Tanggal lahir: ??
Tinggi/berat badan: 174 cm/66 kg
Gol. darah: A
Pekerjaan: anggota SRT [*Search and Rescue Team*] Mithril, pelajar SMU, *bodyguard* Kaname, kepala keamanan Dewan Siswa SMU Jindai
Code name: Wurz-7



Cowok Jepang yang lahir dan besar di Helmadjistan ini dulu memiliki nama Kashim. Ia telah bergabung dengan pasukan gerilya sejak ia masih anak-anak, sehingga pada usia sekitar 17 tahun sekarang ini, ia merupakan salah satu prajurit tertangguh yang dimiliki oleh Mithril. Sousuke adalah cowok yang kaku, sangat patuh kepada peraturan, mengutamakan misi di atas segala-galanya, dan mampu mengorbankan dirinya begitu saja untuk tujuannya. Kualitas yang seharusnya dimiliki oleh setiap anggota tentara ini ternyata malah menyulitkan dirinya ketika ia harus menyamar sebagai siswa SMU untuk melindungi Kaname. Ia malahan dipandang sebagai *military freak* yang aneh dan eksentrik. Pertamanya pun Kaname malah menjauhinya habis-habisan.

Di balik sikap dingin dan kakunya, Sousuke adalah cowok yang tidak berpengalaman dalam hal-hal sosial dan cinta. Ia baik hati, setia kawan, luar biasa cerdas, memiliki kemampuan analisa yang sangat tajam dan juga sangat bertanggung jawab. Sikap-sikap inilah yang membuat Kaname mulai menyukainya, walaupun cewek itu tetap sering dibuat kesal oleh tindakan Sousuke yang sangat tidak sensitif. Kontrol dirinya yang kuat itu hanya bisa dirusak oleh kehadiran Gauln sebagai lawannya.

Seiyuu di drama CD: **Morikubo Shoutarou**
Peran lain: Nakatsu Shuichi [Hanazakari no Kimitachi e drama CD], Orphen [Majutsushi Orphen], Atahualpa [Jikuu Senshou Nazca]

Seiyuu di anime: **Seki Tomokazu**
Peran lain: Oozora Tsubasa [Captain Tsubasa: Road to 2002], Dee Latener [FAKE], Hiwatari Satoshi [DNAngel drama CD]

Chidori Kaname



Usia: 16 tahun
Tanggal lahir: 24 Desember
Tinggi/berat badan: 166 cm/50 kg
Gol. darah: B
Pekerjaan: pelajar SMU, wakil presiden Dewan Siswa SMU Jindai, *Whispered*, kabur dari kejaran teroris

Bila kita melihat penampilannya, maka orang akan menyangka Kaname adalah gadis cantik yang kalem dan lembut. Anggapan ini akan buyar bila kita melihat sikapnya yang galak, tegas dan sedikit urakan. Ia tidak segan-segan menghajar Sousuke sampai terpental jika ia merasa Sousuke bersikap menyebalkan. Kaname tinggal sendirian, karena ibunya sudah meninggal, dan ayah serta adiknya tinggal di New York.



Kaname yang tadinya tidak menyukai Sousuke yang dianggapnya aneh dan norak, akhirnya mulai melunak saat ia menyadari betapa cowok satu itu rela mempertaruhkan nyawanya demi menyelamatkan Kaname. Ia juga dapat bekerja sama dengan baik dengan Sousuke saat mereka harus melawan Gauln yang menggunakan *Lambda Driver*. Sebagai wakil presiden dewan siswa, ia adalah gadis yang sangat populer di sekolah, baik karena kecerdasan maupun kepribadiannya. Sebenarnya Kaname pun hanya gadis biasa yang juga ingin memiliki kehidupan normal, namun kemampuannya sebagai seorang *Whispered*, dan kedatangan Sousuke dalam hidupnya telah mengubah segalanya. Kaname memiliki kemauan keras, rasa setia kawan, keadilan dan walaupun ia bukan anggota militer, ia sanggup untuk melaksanakan hal-hal berbahaya bila terpaksa.

Seiyuu di drama CD: **Hikami Kyouko**
Peran lain: Cyberdoll Sara [Hand Maid May], Momoko/Wedding Peach [Ai Tenshi Densetsu Wedding Peach], Lisa [Final Fantasy: Unlimited]

Seiyuu di anime: **Yukino Satsuki**
Peran lain: Saeki Sarara [Kokoro Toshokan], Awayuki Mayune [Shin Shirayuki Hime Densetsu Pretear], Misu Aruka [Arcade Gamer Fubuki]

Mithril

Theresa Testarossa



Usia: 16 tahun
Tanggal lahir: ??
Tinggi/berat badan: 158 cm/45 kg
Gol. darah: A
Pekerjaan: kolonel Mithril, pimpinan Tuatha de Danaan, pimpinan Mithril area Pasifik Barat

Sang kapten kapal selam Tuatha de Danaan yang akrab dipanggil dengan nama **Tessa** ini adalah seorang *Whispered*, sama seperti Kaname. Di usianya yang masih muda, ia sudah menjadi pimpinan yang sangat dihormati semua anak buahnya. Tessa sangat cerdas, berpandangan jauh ke depan, keras dalam melaksanakan misi dan juga memperhatikan seisi Danaan. Gadis manis berambut ungu lembut ini sepertinya agak naksir dengan Sousuke, dan kadang ia sedikit cemburu kepada Kaname yang selalu didampingi Sousuke di dekatnya. Bila



Kurz sedang menggodanya, ia selalu memerah karena malu, tetapi ia bisa menerima kekaguman para anak buahnya terhadapnya. Tessa memiliki seorang kakak yang bahkan lebih hebat darinya, sehingga kadang ia merasa rendah diri kepada kakaknya. Ia berdarah campuran Italia-Amerika, dengan tambahan keturunan Swiss dan Austria. Fakta yang luar biasa dari Tessa, ia sendiri lah yang merancang Danaan, mulai dari *design* sampai selesainya kapal selam tersebut. Kelemahan gadis ini, Tessa tidak bisa berjalan tanpa tersandung. Kontrol motoriknya tampaknya agak gawat!

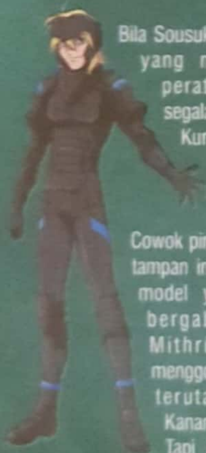
Seiyuu di drama CD: **Minami Omi**
Peran lain: Hougetsu Asumi [Aquarian Age ~ Sign For Evolution], Hanajima Megumi [Fruits Basket], Hyatt [Excel Saga]

Seiyuu di anime: **Yukana**
Peran lain: Kino Mayumi [Ao no 6 Go], Li Meilin [Card Captor Sakura], Nekoi Yuzuriha [X the movie]

Kurz Weber



Usia: 19 tahun
Tanggal lahir: 1 April
Tinggi/berat badan: 180 cm/70 kg
Gol. darah: AB
Pekerjaan: anggota SRT Mithril, *playboy*, menggoda Melissa dan Theresa
Code name: Wurz-6



Bila Sousuke adalah prajurit yang mengutamakan peraturan di atas segala-galanya, maka Kurz adalah sang *troublemaker* dalam pasukan. Cowok pirang yang sangat tampan ini adalah mantan model yang kemudian bergabung dengan Mithril. Ia gemar menggoda para cewek, terutama Melissa, Kaname dan Theresa. Tapi sikap main-main dan acuh tak acuhnya ini menyembunyikan kepribadian Kurz yang sangat keras, cerdik, menjunjung keadilan dan setia kawan. Ia juga merupakan seorang penembak jitu yang luar biasa tangguh, bahkan melebihi Sousuke sendiri. Ia bisa dibilang adalah sahabat Sousuke yang paling akrab. Bila mereka berdua sedang melaksanakan misi bersama-sama, hampir tidak ada yang bisa menghalangi kerja sama mereka yang begitu hebat. Kurz memiliki adik perempuan yang sakit, sehingga ia membutuhkan bayaran dari Mithril untuk biaya perawatan adiknya tersebut. Sersan yang satu ini hanya bisa ditundukkan oleh Melissa yang galak terhadapnya. Walaupun ia adalah orang Jerman, ia besar di Jepang, dan ia menguasai bahasa dan kebudayaan Jepang dengan sempurna, bahkan melebihi Sousuke sendiri.

Seiyuu: **Miki Shinichirou**
Peran lain: Blackbird [Gatchaman '94], Fujiwara Takumi [Initial D], Tsuzuki Asato [Yami no Matsuei]

Melissa Mao



Usia: 25 tahun
Tanggal lahir: 11 Mei
Tinggi/berat badan: 165 cm/51 kg
Gol. darah: B
Pekerjaan: *field leader* dari SRT Mithril, menjaga tindakan Kurz supaya tidak keluar batas
Code name: Wurz-2



Wanita cantik dan *funky* dengan pangkat sersan mayor ini adalah yang menemukan dan merekrut Sousuke dan Kurz untuk bergabung dengan SRT Mithril. Ia dapat melihat di balik sikap dingin Sousuke, dan sikap main-main Kurz, terdapat pribadi-pribadi luar biasa yang sangat tangguh di medan perang, dan memiliki kode etik dan moralitas yang tinggi. Melissa adalah keturunan Cina-Amerika, dan ia pernah bergabung dengan pasukan Marinir Amerika Serikat. Ia gemar minum bir, dan bila sudah mabuk, ia bisa mengeluarkan sederetan kata-kata kotor yang mencengangkan siapapun yang pertama kali mendengarnya. Melissa tidak pernah bersikap lunak terhadap anak buahnya, tetapi di balik sikap keras itu, terdapat perhatian yang besar bagi kebaikan para anggota pasukannya. Kurz sangat suka menggodanya, tetapi ia selalu siap menghadapi godaan-godaan itu dengan sikap *cool*-nya. Ia memiliki nama panggilan khusus yang diberikan oleh Kurz, yaitu *'Neechan'*.

Seiyuu: **Neya Michiko**
Peran lain: Rally Vincent [Gunsmith Cats], Ritsuko-sensei [Jigoku Sensei Nube], Nancy [Read Or Die]

Richard Maducas



Pekerjaan: wakil kapten Tuatha de Danaan, orang kepercayaan Theresa

Komandan Maducas adalah tangan kanan Theresa di dalam Danaan dan merupakan salah satu penasehatnya. Pria berkaca mata yang selalu serius dan berwajah keras ini sangat memperhatikan atasannya yang masih remaja itu, dan ia juga seorang pemimpin yang berwibawa dan dihormati oleh seluruh awak Danaan. Bila Mayor Karinin sering bertugas ke luar Danaan, maka Komandan Maducas adalah orang yang menangani bagian dalam kapal selam tersebut. Walaupun terlihat dingin dan galak, pria satu ini sebenarnya sangat baik hati dan bijaksana.

Andrei Karinin



Usia: 41 tahun
Tanggal lahir: 2 Desember
Tinggi/berat badan: 190 cm/90 kg
Gol. darah: O
Pekerjaan: mayor Mithril, komandan SRT Tuatha de Danaan, orang kepercayaan Theresa

Pria Rusia yang gagah ini merupakan salah satu dari dua orang yang paling dipercaya oleh Theresa. Ia dulu berhadapan dengan Sousuke sebagai musuh di Helmadjistan. Tetapi ia adalah orang yang juga merekrut Sousuke untuk bergabung dengan Mithril. Karinin merupakan prajurit yang sangat legendaris di Rusia, tetapi karena sebab-sebab tertentu, ia terpaksa meninggalkan negaranya tersebut. Di Mithril, ia sering bertindak sebagai penasehat dan figur ayah bagi Theresa yang kadang kesepian. Ia sangat percaya terhadap kemampuan anak-anak buahnya, terutama Sousuke, Kurz dan Melissa. Mayor Karinin adalah orang yang memiliki pandangan sangat tajam dalam menilai karakter orang. Ia sangat tenang di bawah tekanan, bijaksana dan selalu siap untuk mengorbankan dirinya sendiri. Tapi ada satu kelemahannya, ia tidak bisa memasak. Sehingga para anak buahnya lebih suka kelaparan daripada makan makanan buatan atasan mereka tersebut.

Seiyuu: **Ohtsuka Akio**
Peran lain: Aoi [Key The Metal Idol], Ishuin [Onikirimaru], Windam [Mahou Kishi RayEarth]

The Villains

Gauln



Pekerjaan: tentara bayaran

Gauln sudah menjadi musuh bebuyutan Sousuke ketika mereka masih



berhadapan di medan perang Helmadjistan, jauh sebelum cowok itu bergabung dengan Mithril. Prajurit luar biasa ini juga selalu mengingat ketangguhan Sousuke yang dikenalnya dengan nama Kashim. Gauln tidak memiliki kode etik maupun moralitas seperti yang dimiliki oleh Mithril. Baginya yang penting adalah uang, kekuasaan dan kesenangan dalam membuat kekacauan. Ia mengendalikan *Arm Slave* dahsyat yang juga diperlengkapi dengan *Lambda Driver*, sehingga ia makin sulit untuk dikalahkan. Satu-satunya lawan yang bisa menandinginya hanyalah Sousuke dan Arbalest. Gauln tidak segan-segan untuk menggunakan cara selicik apapun untuk mencapai tujuannya. Ia bahkan pernah menyandera seisi Tuatha de Danaan dalam kekuasaannya. Di dunia ini hanya ada 1 orang yang bisa membuat Sousuke lepas kendali, dan orang itu adalah Gauln.

Seiyuu: **Tanaka Masahiko**
Peran lain: Wong Saiyo [Outlaw Star], Bebop [Mutant Turtles], Bokutou no Ryuu [Shaman King]

Zaid

Pekerjaan: tentara bayaran

Zaid adalah sahabat Sousuke sewaktu mereka masih menjadi tentara gerilya di Helmadjistan. Sousuke mengira ia telah tewas dibunuh oleh Gauln, dan sejak bergabung dengan Mithril, ia tidak pernah lagi kembali ke Negara tersebut. Tidak disangka, sekali-kalinya ia kembali, ia harus berhadapan dengan sahabatnya yang kini telah menjadi musuh dan anak buah Gauln itu. Sangat sulit bagi Sousuke untuk menghadapi Zaid, bukan saja karena ia

adalah teman kecilnya. Tetapi juga karena Zaid sangat mengetahui kemampuan Sousuke dalam mengendalikan *Arm Slave*, karena yang mengajarkan Sousuke segala sesuatu tentang AS adalah Zaid sendiri.

Seiyuu: **Koyasu Takehito**
Peran lain: Souma Ayame [Fruits Basket drama CD], Zechs Merquise [Gundam Wing], Keiki [Juuni Kokki]

The Students

Tokiwa Kyouko



Usia: 17 tahun
Tanggal lahir: 16 Juli
Tinggi/berat badan: 153 cm/40 kg
Gol. darah: O
Pekerjaan: pelajar SMU, sahabat Kaname, memotret obyek yang menarik



Kyouko adalah sahabat Kaname yang paling akrab, dan juga paling hobi menjodoh-jodohkan sahabatnya itu dengan cowok-cowok yang ia anggap pantas untuk Kaname. Hobi Kyouko adalah memotret apapun yang ia anggap menarik dengan kamera sakunya. Gadis berkaca mata ini menganggap Kaname dan Sousuke adalah pasangan yang sangat cocok sementara Kaname sendiri selalu memprotes pernyataan tersebut. Walau terlihat sedikit kekanak-kanakan dan hiperaktif, Kyouko adalah gadis yang sangat cerdas, sensitif dan berpandangan tajam.

Seiyuu di drama CD: **Toyoguchi Megumi**
Peran lain: Omura Yumi [Chobits], Mimiru [.hack//SIGN], Parfait [Vandread]

Seiyuu di anime: **Kimura Ikue**
Peran lain: Mikako [Seraphim Call], Kujou Yayoi [Chocolate Kiss PSX]

Kazama Shinji



Pekerjaan: pelajar SMU, maniak *Arm Slave* dan segala sesuatu yang berbau militer



Bila ada siswa yang sama maniaknya dengan Sousuke terhadap *Arm Slave* dan hal-hal militer, Kazama-kun adalah orangnya. Hal ini bisa dikarenakan ayahnya adalah seorang komandan pangkalan militer, walaupun pangkalan militer tersebut sering diremehkan kesatuan lain yang memiliki pilot dan *Arm Slave* yang lebih tangguh. Bila sudah berdiskusi tentang hobi mereka, Kazama-kun dan Sousuke bisa lupa waktu dan tempat. Cowok berkaca mata ini tidak bisa dikatakan sebagai kandidat pilot *Arm Slave* yang hebat, tetapi ia lebih memiliki kemampuan sebagai ahli strategi.

Seiyuu: **Noto Mamiko**
Peran lain: Kotori [X TV series], Rin [Inuyasha], Tonomura Moto [Boogie Pop Phantom]

Kagurazaka Eri



Pekerjaan: guru bahasa Inggris SMU Jindai



Wali kelas Kaname dan Sousuke ini adalah guru yang sangat bersemangat dan tidak segan-segan melakukan apapun demi keselamatan para siswanya. Ketika Kaname diculik, ia mengajukan diri sebagai sandera untuk menggantikan gadis itu. Kagurazaka-sensei juga adalah orang yang mengutamakan disiplin, sehingga ia paling kesal bila melihat Sousuke berlari-lari di sepanjang lorong sekolah.

Seiyuu: **Natsuki Rio**
Peran lain: Inoue Miyako [Digimon Adventure 02], Sybil [Gene Shaft], Jinnai [El-Hazard]

The Mecha

M9 Gurnsback

Tinggi: 8,4 meter
Berat: 9,5 ton
Kecepatan maksimum: 280 km/jam
Mesin: *Palladium Reactor*



Arm Slave yang digunakan oleh anggota Mithril ini memiliki teknologi jauh di atas jenis *Arm Slave* yang digunakan negara-negara lain di dunia. Bila kamu perhatikan di anime, setiap **Gurnsback** diperlengkapi dengan senapan, pisau dan juga pemotong yang sanggup menghancurkan tank sekalipun. Karena AS ini merupakan pertahanan utama Mithril, semua pilotnya juga merupakan pilihan, walaupun mungkin tidak ada yang dapat menyamai Sousuke, Kurz dan Melissa.

Arbalest ARX-7

Tinggi: 8,5 meter
Berat: 9,8 ton
Kecepatan maksimum: ??
Mesin: *Palladium Reactor*



Satu-satunya *Arm Slave* Mithril yang dilengkapi dengan *Lambda Driver*. Uniknya lagi, *artificial intelligence* yang dipasang di Arbalest hanya akan mematuhi Sousuke yang memanggilnya dengan sebutan **AI**. AS biasa akan sulit untuk mengalahkan Arbalest, apalagi ditambah dengan Sousuke sebagai pilotnya. AS luar biasa ini ditangani oleh teknisi Mithril **Nora Lemming**.

Behemoth



Arm Slave raksasa milik kelompok teroris **A21** ini sempat membuat Sousuke dan Arbalest kerepotan. Apalagi karena ukurannya itu sangat membahayakan orang-orang di sekitar lokasi pertempuran mereka. Behemoth juga dilengkapi dengan *Lambda Driver* yang dikendalikan oleh *Whispered* anggota A21.

Venom

Nama asli *Arm Slave* ini tidak diketahui. Bila ada yang bisa disebut sebagai musuh sejati bagi Sousuke dan Arbalest, maka Venom yang dipiloti oleh Gauln adalah lawan seimbang bagi mereka. *Arm Slave* anggun ini juga dilengkapi dengan *Lambda Driver* yang dikendalikan oleh Gauln dengan mudah. Bagi pilot-pilot yang tidak memiliki kemampuan Sousuke dan kawan-kawan, jangan harap akan bisa menandingi kehebatan Gauln dan Venom.



PART-TIME STEADY

Terminologies

- **Whispered**
  Orang-orang spesial yang memiliki kemampuan untuk mengendalikan *Black Technology* yang misterius. Karena keistimewaan mereka ini, banyak organisasi teroris yang mengejar-ngejar mereka. Para *Whispered* juga dapat melakukan hubungan telepati, tetapi dengan resiko tinggi bagi keselamatan mereka sendiri
- **Mithril**
  Pasukan elit yang independen dan tidak berada di bawah negara manapun. Tidak mempedulikan usia, etnis, keturunan dan semacamnya, bila seseorang memiliki kemampuan, ia dapat diterima dalam organisasi tangguh ini
- **Tuatha de Danaan**
  Kapal selam yang dipimpin oleh Theresa Testarossa ini bisa dibilang sebagai salah satu benteng Mithril yang paling kuat. Semua staf Danaan, begitu kapal selam itu biasa disebut oleh para awaknya, merupakan orang-orang pilihan dan mereka siap melaksanakan misi apa saja dan ke mana saja di dunia
- **Arm Slave**
  Merupakan singkatan dari *armored mobile master slave system*, *mecha-mecha* ini merupakan senjata dan perlengkapan standar bagi sebagian besar negara dan organisasi di dunia. *Arm Slave* dikendalikan oleh seorang pilot yang berada di dalam *mecha* tersebut
- **Lambda Driver**
  Black Technology yang dipenuhi dengan misteri ini tidak bisa dikendalikan oleh sembarang orang. Bila menjadi bagian dari sebuah *Arm Slave*, maka hasilnya akan seperti pertarungan Gauln dan Venom melawan *Arm Slave* biasa yang habis mereka bantai

Merchandise

- Novel: 5 buah novel yang telah beredar ini langsung diterbitkan sebagai buku dan bukan menjadi bagian dari majalah. Rata-rata novel ini bercerita tentang pertempuran Mithril melawan organisasi-organisasi teroris. Ilustrasi untuk novel ini dibuat oleh **Shiki Douji**. Harga novel-novel ini berkisar antara 420 yen sampai dengan 620 yen.

- *Short feature*: cerpen-cerpen ini pertama kali diterbitkan di *Dragon Magazine*, majalah yang khusus memuat novel dan bukan manga. Tidak seperti novelnya yang serius, *short feature* ini lebih memusatkan diri pada kejadian-kejadian konyol yang dialami Sousuke dan Kaname di sekolah. Sama seperti novel, ilustrasi untuk *short feature* ini dibuat oleh Shiki Douji. Harga short feature ini berkisar antara 480 sampai 520 yen.
- *Guide books*: setidaknya sudah ada 2 *guide books* yang beredar luas di pasaran, yaitu: ***fullmetal.panic! Encyclopedia*** dan ***Choukai fullmetal.panic!*** [Super Guide: fullmetal.panic!] yang masing-masing berharga 800 dan 940 yen.
- Manga: ada 2 judul manga fullmetal.panic! yang beredar, yaitu ***fullmetal.panic!*** dan ***Ikinari fullmetal.panic!*** Saat ini, masing-masing judul terdiri dari 4 volume. FMP berharga 900 yen satu volume-nya, sedang Ikinari FMP dijual dengan harga 580 yen.
- *Artbook* - kumpulan ilustrasi berjudul ***Colorful Wind ~ Kaze no Iro*** ini dibuat oleh Shiki Douji, sang ilustrator novel-novel FMP. Artbook ini mulai dijual pada 10 Mei 2002 dan berharga 2000 yen.
- Drama CDs: CD yang berjudul ***Dramatic Dragon*** ini terdiri dari 3 buah CD, ***First Mission***, ***Second Mission*** dan ***Third Mission***. Ceritanya didasarkan pada *short feature* yang diterbitkan di Dragon Magazine. Drama CD ini memiliki seiyuu yang berbeda dengan anime.
- Tomorrow/Karenai Hana CD *single*: CD ini terdiri dari 5 lagu, ***Tomorrow***, ***Karenai Hana***, ***Kimi no Yume***, ***Tomorrow* [off vocal version]** dan ***Karenai Hana* [off vocal version]**. Harga CD single ini adalah 1200 yen.
- ***fullmetal.panic! OST 1***: terdiri dari 24 *tracks* lagu dengan 2 *vocal tracks*, *Tomorrow* dan *Karenai Hana*. Harga CD ini adalah 3000 yen
- ***fullmetal.panic! OST 2***: kumpulan BGM yang belum ditampilkan pada OST 1, ditambah dengan versi *TV size* dari OP dan ED *theme*-nya.
- *Badge* Mithril: *badge* yang terbuat dari plastik ini mengikuti *design* logo Mithril yang ada di manga, dan cukup meyakinkan untuk dipakai *cosplay* sebagai Theresa.
- *Shitajiki*: menampilkan gambar-gambar Sousuke, Kaname, Theresa, Kurz dan Melissa. Kadang-kadang, bisa juga ditemukan *shitajiki* yang juga menampilkan Arbalest ARX-7.
- *Harisen*: kipas kertas yang selalu digunakan Kaname untuk menghajar Sousuke ini benar-benar dijual di pasaran bebas
- Gantungan kunci: yang ditampilkan di gantungan kunci ini adalah bentuk boneka milik Kaname
- DVD: setiap DVD-nya berisi 2 episode, sehingga total ada 12 DVD yang harus kamu kumpulkan bila kamu ingin mendapatkan semua episode-nya.

Music

Opening theme untuk *fullmetal.panic!* adalah ***Tomorrow***, dan *ending*-nya adalah ***Karenai Hana***. Kedua lagu ini dinyanyikan oleh **Shimokawa Mikuni**. Serial anime ini memiliki 2 album *soundtrack* yang telah beredar, dan masing-masing berisi 24 tracks dan 30 tracks. BGM yang digunakan sepanjang episode-episode anime ini bergaya sangat heroik dan gagah seperti layaknya musik keprajuritan. Jangan heran bila kamu menemukan *main theme*-nya agak mirip dengan *theme song* dari serial TV klasik ***The A-Team***!

STILL ALIVE

fullmetal.panic! adalah contoh klasik dari pertarungan hitam melawan putih, kejahatan melawan kebaikan yang pasti dimenangkan oleh pihak yang menjunjung tinggi perdamaian dan keadilan. Kita dihadapkan dengan Kaname, gadis cantik yang normal dan memiliki kehidupan biasa, yang tiba-tiba harus menghadapi kejaran dari berbagai pihak yang menginginkan kemampuannya. Lalu ada Sousuke, dengan masa lalunya yang pahit di mana ia harus kehilangan banyak orang yang dekat dengannya, prajurit tangguh yang begitu tunduk terhadap peraturan, sehingga ia hampir tidak memiliki kemampuan untuk bersosialisasi dengan remaja-remaja sebayanya. Dalam serial ini, kita melihat berbagai karakter menarik yang tumbuh dewasa dan berubah seiring dengan perkembangan cerita. Sousuke yang mulai bisa tersenyum dengan tulus, Tessa yang tidak lagi kesepian, Melissa yang mulai bisa menghargai keberadaan orang-orang di sekitarnya, Kurz yang bertambah serius, Kaname yang mulai belajar akan arti kemampuannya sebenarnya, dan masih banyak lagi. Bahkan dari grup teroris A21 pun kita dapat belajar sesuatu. Karena mereka bukanlah sekedar penjahat yang ingin menguasai dunia, tetapi juga merupakan orang-orang yang telah dikecewakan oleh sistem dan pemerintah.

Tapi bagaimana pun juga, Sousuke, Kaname, Tessa, Kurz dan yang lainnya adalah remaja. Mereka bukan mesin yang hanya menjalankan perintah untuk melaksanakan misi. Mereka juga bisa lelah dan ingin bersenang-senang. Mereka juga bisa memiliki masalah sendiri-sendiri. Dan mereka juga bisa jatuh cinta.

Pada akhirnya, di dunia ini memang banyak orang-orang seperti Gauln dan A21. Namun selama masih ada pihak-pihak seperti Mithril, kita para orang 'biasa' tidak perlu khawatir, karena keselamatan kita akan selalu terjaga. Tetapi kita juga harus memulai untuk menengok kepada diri kita sendiri. Gauln dan A21 tidak akan muncul bila tidak ada penyebabnya. Apakah sebab tersebut juga dipengaruhi oleh sesuatu dalam diri kita? Atau kita hanya akan selalu mengandalkan Mithril untuk menyelamatkan kita?

Wait! You can't leave negotiations! It will lead us to war! We have to be on the same grounds before we can continue... [Sagara Sousuke - *fullmetal.panic!* eps. 8]

Reviewed by **SilverWind**



HASIL ANIMONSTER POLLING #3

Setelah sekian lama, baru kali ini kita bisa mulai memuat hasil Animonster Polling #3. Kendala yang kami hadapi bukan hanya jumlah responden yang tak kalah banyaknya dengan 2 polling sebelumnya [mencapai lebih dari 900 responden!], sehingga proses penghitungan yang cukup banyak menyita waktu -- apalagi jika dikombinasikan dengan volume pekerjaan pihak redaksi yang semakin padat. Selain itu, juga keterbatasan *space* pada majalah Animonster, yang membuat beberapa kali ulasan ini tertunda ditampilkan. *Anyway*, sekarang sudah kita munculkan. Mau tau dong siapa aja jawara anime-manga, hasil pilihan para pembaca setia Animonster?

KATEGORI ANIME

Cerita Terbaik

1	Rurouni Kenshin	154 suara
2	Inu Yasha	107 suara
3	N G Evangelion	58 suara
4	Card Captor Sakura	46 suara
5	X	42 suara
6	Meitantei Conan	27 suara
7	SELain	25 suara
8	Fruits Basket	22 suara
9	Gundam Wing	21 suara
10	Vandread	9 suara

Cerita Teromantis

1	Fushigi Yuugi	134 suara
2	Rurouni Kenshin	117 suara
3	Card Captor Sakura	79 suara
4	Love Hina	52 suara
5	Ayashi no Ceres	38 suara
6	Inu Yasha	35 suara
7	Oh! My Goddess	27 suara
8	Sailor Moon	19 suara
9	Gravitation	16 suara
10	To Heart	15 suara

Cerita Terkocak

1	Shinchan	163 suara
2	Dr. Slump	67 suara
3	Ranma	48 suara
4	Excel Saga	43 suara
5	Trigun	41 suara
6	DiGi Charat	36 suara
7	Fruits Basket	31 suara
8	Love Hina	28 suara
9	Jubei-chan	23 suara
10	Inu Yasha	19 suara

Dan, berikut ini adalah 15 orang pemenang hadiah dari ANIMONSTER, masing-masing mendapatkan sebuah VCD anime original. Kenapa cuma 15 orang? Memang ngga kok, tapi pemenang lainnya bakal kita umumkan pada saat penayangan hasil polling berikutnya... Nah, siapa yang beruntung kali ini? Simak, siapa tahu nama kamu ada di sini ^_^ Buat semua pembaca yang udah ikut menyumbang suara dalam Animonster Polling #3 ini, kita ngucapin banyak terima kasih. Jangan lupa ikuti Animonster Polling #4, yang bakal kita gelar bbrp bulan lagi!

1. Dhaniar Asmarani
   Jl. Percetakan IV No. 37
   Keb Baru, Jakarta 12130
2. Agustini
   Jl. Boscha V No. 81
   Bandung 40161
3. L. Primasari Mahardewi
   Ambarukmo BV No. 110
   Yogyakarta 55281
4. Yanuar Seto Nugroho
   Jl. Ngagel Mulyo 8 No. 47
   Surabaya 60245
5. Patricia Indrayanto
   Jl. Ngagel Jaya Utara 79
   Surabaya 60283
6. Michelle Georgina
   Jl. Bintaro Rosalia 2A
   Jakarta 12320
7. Citra Sudiro
   Tanggul Mas Raya A13
   Tanah Mas, Semarang 50177
8. Yulianti Chairina Hasby
   Jl. P. Sulawesi A6
   Pekan Labuhan, Medan 20253
9. Valencya
   Jl. Kancil Blok N-10
   Palembang 30114
10. Rahayu Wahyuningsih
    Jl. Guruminda No. 29 Blok C2,
    Bandung 40293
11. Fitria
    Jl. Balongsari Tama VI A/8
    Surabaya 60186
12. Yudho Gundia P.
    Jl. Kelapa Nias III / PAG-2
    Jakarta 14250
13. Ariyati
    Jl. Mendung 3 No. 35, Jebres
    Solo 57126
14. Stefanus Yulianto
    Jl. Serayu 3 / 12
    Semarang 50126
15. Agung Sampurna M.
    Jl. Tubagus Ismail Dalam
    Belakang 38 No. 7 Bandung

Banyak di antara kita yang pasti telah kenal dengan pria yang satu ini. *Yup*, siapa lagi kalau bukan **Akechi Kengo**, inspektur kepolisian yang merupakan teman sekaligus rival sang detektif SMU, **Kindaichi Hajime**. Sejak memulai debutnya sebagai salah satu karakter dalam *Kindaichi Shounen no Jikenbo*, popularitas Akechi-keishi pun melejit menjadi salah satu karakter yang paling digemari pembaca.

Nah, tidak heran kalau kemudian **Amagi Seimaru** dan **Satou Fumiya** memutuskan untuk berkolaborasi membuat *spin-off* yang membahas sepak terjang Akechi, baik saat ia sudah menjadi perwira kepolisian [dibukukan dalam *Akechi-keishi no Yuuganaru Jikenbo*] maupun saat ia masih SMU [dibukukan dalam *Akechi Shounen no Kareinaru Jikenbo*]. Yang disebutkan terakhir inilah yang akan kita bahas sekarang. Para penggemar Akechi memang pantas berbahagia dengan hadirnya kedua *tankoubon* manga tersebut, karena selain isinya yang 100% kasus-kasus yang ditangani Akechi, desain *tankoubon*-nya juga spesial. Sampulnya dibuat dari bahan khusus, selain itu dilengkapi pula dengan bonus *pin-up*.

Akechi Shounen memuat 3 cerita yang pernah dipublikasikan di *Weekly Shounen Magazine* plus 1 cerita spesial. Ketiga kasus yang ada selalu diawali dengan pertemuan tidak sengaja antara Hajime dan Miyuki dengan Akechi-keishi, yang berbuntut dengan pembeberan kisah hidup Akechi [yang terpaksa hanya dapat diikuti dengan kesal oleh Hajime].

File Pertama, *Akechi Shounen Saisho no Jiken: Farewell My Dear Friend*. Semasa SMU, Akechi-kun bersekolah di SMU Shuuou, yang terkenal sebagai sekolah elit dengan fasilitas lengkap. Di sana para murid dikelompok-kelompokkan menurut kemampuan belajar mereka. Akechi-kun yang nilai-nilainya senantiasa memperoleh peringkat teratas ditempatkan di kelas A bersama 3 orang temannya, Yakushiji Kaoru, Wajima Takashi, dan Akazawa Jirou. Akechi-kun adalah murid yang populer, tidak saja karena cerdas dan tampan, tetapi juga kecintaannya akan hal-hal berbau



AKECHI SHOUNEN NO KAREINARU JIKENBO

COVER DESIGN Jun Matsui (Pita Plan)
MAGAZINE KCDX 1280
明智少年の華麗なる事件簿
原作 天樹征丸 漫画 さとうふみや
Seimaru Amagi
Fumiya Satoh
Akechi Shounen no Kareinaru Jikenbo





misteri. Bahkan ia mendapatkan julukan '*Shuuou no Holmes*'.

Suatu hari terjadi pembunuhan di perpustakaan SMU mereka, dan Akechi-kun menjadi tersangkanya. Sebabnya, berdasarkan catatan kartu kunci elektronik dan juga berdasarkan kesaksian satpam sekolah, Akechi-kun adalah orang yang berada di sekolah di sekitar waktu perkiraan terjadinya pembunuhan. Padahal sebenarnya sore itu Akechi-kun tertinggal di sekolah karena keasyikan bekerja di ruang komputer.

Bertekad untuk menemukan pelakunya, Akechi-kun terpaksa menemui suatu kenyataan pahit: sang pelaku adalah salah satu di antara para sahabatnya. Apa boleh buat, setelah berhasil membuktikan hipotesanya tentang 'rak buku instan' yang dipakai sang pelaku untuk menyembunyikan mayat dan mengacaukan perkiraan waktu kematian korban, Akechi-kun pun membuka tabir, meski dengan perasaan getir. Tapi tidakkah dengan demikian ia telah menolong seorang temannya dengan membuatnya menginsyafi kesalahannya? Ataukah ia hanya akan membalikkan seorang kawan menjadi lawan?

File Kedua, *Satsui no Quartet: The Perfect Violinist*.

Akechi sebenarnya pernah pula dimuat sebagai cerita tambahan untuk *Kindaichi CASE* volume 3B yang telah diterjemahkan dan diedarkan di sini oleh Elex. Dalam cerita ini, Akechi-keishi mengenang pengalamannya bergabung dengan orkestra Sunfish sewaktu ia masih kelas 3 SMU [dalam terjemahan Elex, ada kesalahan ketik sehingga yang tertulis adalah 'kelas 2 SMU']. Akechi-kun saat itu bergabung sebagai pemain violin menggantikan Tanimura, salah seorang anggota orkestra yang mengalami kecelakaan sehingga tidak dapat pentas. Padahal, saat itu seluruh anggota



orkestra tengah tegang menjelang berlangsungnya Soubi Sai [Soubi Fair]. Festival bergengsi tersebut dapat memuluskan jalan mereka untuk memenangkan beasiswa belajar musik ke Amerika Serikat.

Akechi-kun pun menyadari bahwa meskipun tampaknya di antara para anggota Sunfish ada keharmonisan seperti selayaknya sebuah orkestra, ternyata ada dendam membara dan usaha saling menjatuhkan di antara mereka. Puncaknya terjadi ketika Kirishima Leona, calon kuat penerima beasiswa tersebut, tewas terbunuh di atas panggung. Sebelumnya, sang pianis telah mengalami sejumlah kejadian buruk secara beruntun. Akechi-kun harus menemukan siapa pelaku pembunuhan sebenarnya, sekaligus mengembalikan harmoni yang hilang dari Sunfish. Dan bertahun-tahun kemudian, Akechi pun kembali ke atas panggung untuk memainkan violinnya bersama teman-teman lamanya di Sunfish, dan juga sang pembunuh yang telah menjalani masa hukumannya.

File Ketiga, *Yurei Kenshi Satsujin Jiken: The Pride Murder*.

Akechi-kun yang tampaknya tak pernah kehabisan bakat kali ini bergabung dengan sebuah pemusatan latihan anggar yang dilangsungkan di musim dingin. Ia adalah pemain anggar termuda yang ikut dalam pelatihan. Para peserta lain umumnya telah berusia 20 tahunan ke atas. Pada awal kedatangannya, tentu saja para seniornya tersebut meragukan kemampuan Akechi-kun, namun dengan cepat ia menunjukkan keahlian anggarnya yang mencengangkan.

Akechi-kun hanya perlu waktu sebentar untuk mengetahui tentang adanya bayang-bayang yang melingkupi para peserta pelatihan. Ternyata, 2 tahun sebelumnya pernah ada kejadian tragis yang memakan korban salah seorang pemain anggar bernama Maruyama. Kasus itu terjadi saat Maruyama tengah berlatih. Ia tewas seketika akibat anggar yang menembus jantungnya, suatu akhir yang menyedihkan sekaligus ironis bagi sang pemain anggar. Lantai tempat latihan di mana ia tewas tertutup darah yang menggenang seperti lautan, dan





rambutnya yang panjang bagaikan rumput laut di tengah-tengah samudra merah tersebut. Sejak saat itulah muncul desas-desus tentang hantu pemain anggar, yang konon hanya muncul di hari bersalju seperti hari saat ia tewas.

Hantu Maruyama pun menjadi kambing hitam ketika salah seorang peserta pelatihan, Toujou Makoto, ditemukan meninggal dunia dengan luka yang mirip seperti yang diperoleh Maruyama dulu. Tentu saja Akechi-kun tidak menerima penjelasan yang tidak logis seperti itu. Karena kondisi tempat pelatihan yang tengah dalam keadaan terkungkung salju, tentunya pelaku pembunuhan sesungguhnya adalah salah seorang peserta, tetapi siapa? Dan senjata apa yang dipergunakannya?

Akechi Shounen no Kareinaru Jikenbo ditutup dengan cerita tambahan ***Kengo no Heya*** [Kaki Oroshi]: *Welcome to Kengo's Room*. Sekali lagi, Hajime dan Kenmochi-ossan terpaksa harus menjadi bulan-bulanan Akechi-keishi yang tengah menyombongkan dirinya dan prestasi-prestasi yang telah dicapainya (menurut Akechi sih, dia hanya menceritakan kenyataan...).

Pokoknya, buat para penggemar Akechi khususnya dan serial Kindaichi pada umumnya, tidak akan rugi membaca manga yang satu ini. Selain diberi kasus-kasus menarik [dan juga suguhan wajah Akechi-kun yang keren], kita juga dapat menggali kehidupan Akechi lebih jauh lagi, mengingat porsi yang diberikan untuknya di serial Kindaichi tidak pernah cukup dalam untuk mengetahui keseluruhan dirinya. Meskipun kasus-kasus di dalam Akechi Shounen tergolong pendek-pendek, naskah yang ditulis Amagi Seimaru memuaskan. Kamu masih ditantang untuk memecahkan misteri-misteri yang cukup sulit. Selain itu, artwork Satou Fumiya yang rapi dan mendetil juga tidak akan mengecewakan kamu. Kita doakan saja Elex akan menerjemahkan manga yang satu ini juga. Tapi kalau kamu tidak sabar atau ingin mendapatkan versi aslinya yang berdesain khusus, cobalah mencari atau memesannya. ISBN-nya adalah 4-06-334280-8.

Reviewed by ***Tyas Palar*** *2002*

あなたたちの中にいる——

Suki . Da

suki...
To like...
nanika o suki...
To like something...
dareka o suki...
To like someone...
sukitte nani?
What does it means to like?

Hinata Asahi sedang menikmati salju turun dari balkon rumahnya, saat melihat lampu rumah sebelah yang sudah lama kosong tiba tiba menyala. Sesosok pria keluar dari dalamnya. Terdorong rasa ingin tahu, Hina mengintip lalu terjatuh menimpa sosok itu. Sosok tersebut ternyata adalah pria tinggi berkacamata dengan wajah serius. Dia hanya menjawab pendek-pendek saat Hina menanyakan alasannya berada disitu tengah malam Hinata merasakan kehangatan saat tangannya digenggam oleh pria yang membantunya berdiri lagi. Esoknya di sekolah, Hina menceritakan pengalamannya semalam pada **Touko** dan **Emi** [sahabat-sahabat Hina]. Emi lalu bercerita bahwa akan ada guru pria baru yang akan menyegarkan suasana di sekolah wanita tersebut. Emi meledek Hina yang dianggapnya masih kecil karena tidak mengerti betapa menyenangkan ada guru pria di sekolah mereka. Bahkan dia menganggap tidak ada cowok yang disukai Hina. Hina membalas ledekan Emi dengan mengatakan ada cowok yang dia sukai! Tiba-tba muncul pria yang semalam Hina temui itu muncul di depan kelas



And the story goes on...

Pria itu memperkenalkan diri sebagai **Asou Shirou**, dipanggil Asousensei. Dia bertugas menggantikan wali kelas Hina yang cuti hamil. Hati Hina senang karena Asou masih ingat namanya.
Touko dan Emi melarang Hina memberitahukan pada orang lain bahwa Asou adalah tetangganya karena khawatir akan timbul prasangka buruk.
Hina menjalankan hari-harinya dengan bahagia, karena dia makin dekat dengan Asou. Mereka pergi bersama ke sekolah [walau begitu mendekati gerbang sekolah Asou jalan mendahului Hina], pulang sekolah bersama. Bahkan pada suatu hari Hina membantu Asou membersihkan daun yang bertebaran di halaman. Setelah Hina memberanikan diri mengajak Asou sarapan pancake bersama dirumahya. Asou sempat berpikir baik-tidaknya seorang guru sarapan bersama murid wanita di rumah murid tersebut, tapi akhirnya dia mengiyakan permintaan Hina. Setelah makan, Hina menanyakan pendapat Asou apakah pancake-nya enak atau tidak. Hatinya berbunga-bunga saat Asou mengatakan rasanya "lumayan" [walau dengan muka tanpa ekspresi].
Keesokan hari Hina datang ke sekolah dengan gembira langsung bercerita pada kedua sahabatnya bahwa kemarin Asou ke rumahnya dan makan pancake bersama. Emi segera membekap mulutnya, dan bersama Touko mereka menuju halaman belakang sekolah. Disitu Emi memarahi Hina karena kecerobohannya bercerita tentang Asou ditempat dimana banyak orang bisa mendengarnya, padahal Emi-Touko sudah memberitahu Hina supaya berhati-hati. Hina membela diri bahwa bukannya dia tidak ingat nasihat kedua sahabatnya itu, tapi bagi dia Asou sarapan di rumahnya bukanlah hal yang harus dirahasiakan. Touko mengingatkan bahwa Asou adalah guru yang populer dan bisa saja kedekatan mereka membuat murid lain cemburu. Bahkan bukan tidak mungkin Asou sudah punya pacar. Mendengar kemungkinan itu, Hina merasakan perasaan aneh di hatinya. Sadar Hina merasa tidak enak, Emi mengalihkan pembicaraan dengan menyuruh Hina kembali ke kelas karena hari ini gilirannya bertugas.
Suatu hari sepulang sekolah Hina pergi ke toko buku untuk membeli buku

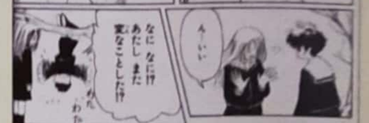


















kara Suki







bergambar kesukaannya. Disana dia bertemu dengan Asou terlihat sedang bercakap-cakap dengan pria muda, Asou terlihat tidak suka mengetahui Hina memergoki pertemuan mereka. Beberapa hari kemudian Hina bertemu kembali dengan pemuda itu di Piffle Prince Café. Nama pemuda itu adalah **Tomoaki Namiya**. Disinilah terlihat polosnya Hina yang tidak mengetahui ecchi itu apa. ^ ^;

Touko menyadari sebenarnya diam-diam Asou suka memperhatikan Hina dari kejauhan. Tidak tahan lagi, Touko mendatangi Asou dan mengkonfrontasi kecurigaannya. Dia menuduh Asou bukan orang baik dan mempunyai suatu maksud terhadap Hina. Asou sempat terdiam, lalu menjawab, "Kau benar". Terkejut mendengar jawaban Asou, Touko hendak bertanya lagi, cuma Asou sudah keburu pergi dengan alasan ada tugas lain yang harus dia kerjakan.

Pada hari libur Asou-Hina pergi berdua. Diperjalanan Hina bercerita tentang almarhum ibunya. Hina terkejut saat Asou tahu bahwa ibunya sudah meninggal lima tahun yang lalu, darimana Asou tahu ? Perhatiannya teralihkan ketika melewati Piffle Prince Café dia melihat Tomoaki ada di dalam. Hina segera masuk menghampiri, sedang Asou entah kenapa terlihat bete bertemu dengan Tomoaki. Kesebalan Asou semakin bertambah dengan datangnya bodyguard Tomoaki, **Masaya Kizu**.

Touko mengajak Hina berbicara secara pribadi. Dia mengutarakan kecurigaannya bahwa Asou itu orang jahat, Hina membela Asou, " Sensei bukan orang jahat kok". Touko mengingatkan Hina bahwa dia sudah 9 kali mengalami penculikan akibat terlalu percaya pada orang. Sambil menangis Touko mengatakan dia khawatir dan tidak ingin kejadian itu terulang kembali.

Hina menenangkan Touko. Hina percaya bahwa Asou adalah orang baik dan dia pun berharap Asou menyukai dirinya. Karena Hina sudah mempunyai pendirian seperti itu, Touko tidak bisa berbuat apa-apa, selain bertekad untuk lebih mengawasi Asou.

Suatu hari sepulang dari study tour, Hina mengutarakan perasaaannya pada Asou. Pria itu hanya terdiam tidak bisa menjawab apapun...

Keadaan makin rumit saat diketahui ada telpon gelap dan beberapa orang berusaha memasuki rumah Hina secara diam-diam.

Siapakah mereka itu, apa tujuannya, lalu siapa yang menyuruhnya ? Yang terpenting, benarkah pertemuan Asou dengan Hina hanya kebetulan semata ?





Characters...



Hinata Asahi

Ceria, polos, ekspresif, rendah hati adalah sifat dari gadis yang biasa dipanggil Hina. Dia tinggal di rumahnya yang besar itu hanya bersama 2 boneka beruangnya, Waka dan Tono.

Hina telah berkali-kali mengalami penculikan karena sifatnya yang polos dan gampang percaya pada orang. Walau begitu, dia tetap berpegang pada prinsipnya bahwa tidak ada orang yang jahat di dunia ini. Karena itulah dia tetap percaya pada Asou sensei meski teman-temannya mengatakan bahwa Asou bukan orang baik. Dia mencintai Asou dengan cara dan sebab yang unik. Hina menikmati segala kebaikan yang diberikan oleh Asou. Karena itu dia sempat shock waktu tahu siapa Asou sebenarnya.



Shirou Asou

Pria misterius yang secara ' kebetulan ' menjadi guru pengganti wali kelas Hina, dan juga ' kebetulan ' tinggal disebelah rumah Hina. Asouadalah pria yang dingin, tidak ekspresif, tertutup. Tapi bila bersama Hina, dia terlihat sedikit lebih hangat daripada biasanya. Asou mengingkari perasaannya pada Hina karena trauma



dahulu pernah gagal melindungi gadis yang disukainya......



Tomoaki Namiya

Seorang penulis berumur kira-kira 21 tahun. Pertama kali bertemu Hina di Piffle Prince Café. Selain berprofesi sebagai penulis cerita anak-anak, hobinya menulis cerita yang rada hentai. ^__^;

Tomoaki yang memberi semangat pada Hina dan menceritakan bagaimana Asou sebenarnya pada saat Hina bimbang setelah tahu siapakah Asou itu.



Masaya Kizu

Bodyguard Tomoaki. Kizu jarang berbicara dan suka muncul tiba-tiba didekat Tomoaki. Karakter ini tidak banyak berperan dalam SDS. Tapi Kizu lah yang mengetahui sebenarnya perasaan Asou pada Hina.





Touko Shinohara

Sahabat Hina dari kecil. Gadis cantik ini pintar dalam pelajaran-olah raga sehingga banyak disukai oleh cowok-cowok dari luar sekolah, tapi Tomoko tidak menanggapinya. Pembawaannya tenang, tapi bila sudah menyangkut Hina maka dia akan cerewet sekali.



Emi Kishitani

Sifatnya easy-going. Bicaranya yang cablak, selalu berterus terang. Ternyata Emi mempunyai hubungan dengan orang-orang yang mencoba memasuki rumah Hina.

About the manga and manga-ka...



Suki. dakara suki (SDS) pertama kali muncul di Asuka Misytery DX, lalu dalam bentuk tankoubon pada Juni 1999. Art work oleh Mick Nekoi yang juga menggarap Gohou Drug.

Seperti halnya CCS, manga ini menggunakan background kehidupan anak sekolah. Bahkan mengulang plot percintaan antara guru dengan murid dan hubungan antara lelaki dengan gadis yang jauh lebih muda. Tidak seperti manga Clamp lainnya, SDS mempunyai tema lebih sederhana sehingga lebih gampang dicerna. Tapi bukan berarti kacangan lho ! Bahkan SDS bersih dari unsur shounen ai shoujo ai yang biasa membumbui karya karya Clamp. :)

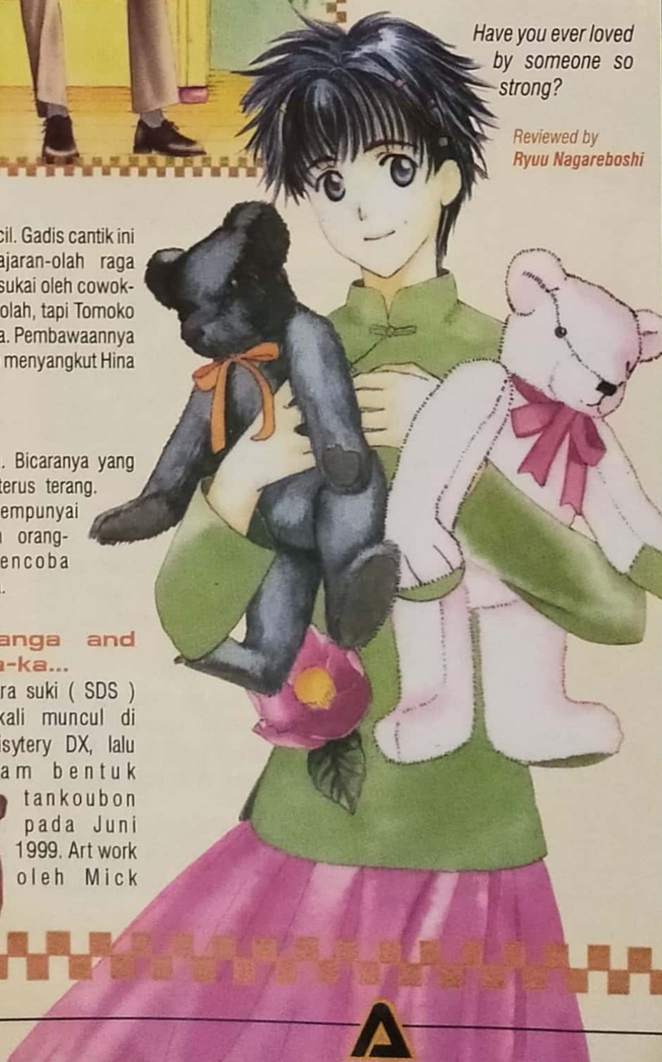
Mungkin bagi para pembaca yang terbiasa dengan gaya Mokona Apapa akan kecewa dengan SDS. Tidak seperti X yang parade bishounen, manga ini " hampa " akan bishounen. Lagipula Nekoisensei mempunyai gaya yang amat beda dengan Mokona. Gaya Nekoi terasa lebih lembutsederhana dibanding dengan gaya Mokona yang tegasrumit.

Satu hal yang menarik adalah Asou dan Hina akan muncul pada Gohou Drug volume 2.

Tertarik untuk mengetahui kelanjutan cerita ini ? Jika sudah tidak sabar menunggu penerbit komik disini menerbitkannya, kalian bisa membeli manga yang hanya 3 volume ini. Diterbitkan oleh Kadokawa Shoten dengan ISBN 4-04-924780-1 (volume 1), 4-04-924799-2 (volume 2), 4-04-924835-2 (volume 3) , masing-masing tankoubon seharga 420 yen.

Have you ever loved by someone so strong?

Reviewed by Ryuu Nagareboshi



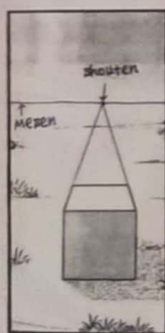


Konnichiwa, semuanya! *Genki desuka?* Sekarang Machiko-sensei sehat-sehat saja. Belakangan ini saya suka meminjam dan menonton VCD ***Inu Yasha***. *Arigatou, Lizza-chan!*
Sekarang ini saya sedang sibuk mempersiapkan pembukaan ***Manga School*** yang rencananya akan mulai beroperasi bulan Oktober nanti. Karena ini adalah sekolah yang terbuka untuk umum, semuanya dipersilakan datang dan melihat ke sini! ^_^

Pelajaran Manga kali ini adalah mengenai 'Menggambar Latar Belakang'. Mungkin agak sedikit sulit, tapi mari kita coba sama-sama.

Pada gambar ini diperlihatkan perspektif dan *Mesen* [garis ketinggian mata]. Di dalam gambar pada umumnya, *Messen* biasa digambarkan berupa *landscape*, seperti langit, daratan, ataupun laut. Pada saat menggambar latar belakang, kamu harus menentukan dan menggambarkan garis ketinggian mata ini dengan jelas dan pasti.



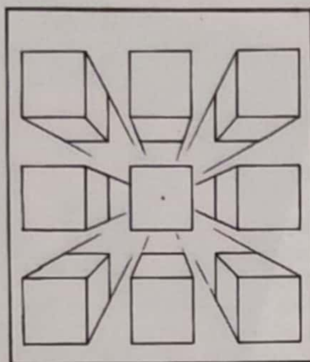


Gambar ini memperlihatkan *Shouten* atau titik hilang. Sebagai perumpamaan, taruhlah sebuah kotak di dalam bidang gambar, kemudian panjangkan garis sisi kiri dan sisi kanan kotak tersebut hingga bertemu dan membentuk titik. Nah, titik inilah yang disebut *Shouten*.

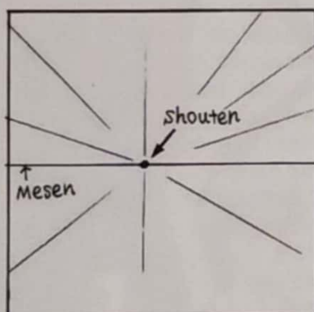
Inilah contoh gambar perspekif dengan 1 titik hilang. Disebut gambar perspektif dengan 1 titik hilang, jika di dalam gambar tersebut hanya ada 1 *Shouten*. Biasanya gambar perspektif semacam ini cukup mudah digunakan pada saat menggambar sehingga sering digunakan.



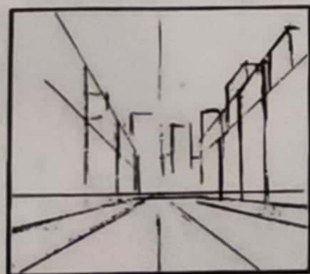
Cara penempatan titik seperti ini dapat mengubah cara pandang kita juga.



Untuk menggambar dengan perpektif 1 titik hilang, maka tentukanlah terlebih dahulu garis ketinggian mata dan titik hilang, kemudian setelah itu tariklah garis-garis lurus dari titik hilang.



Dari langkah yang diperlihatkan pada ilustrasi 5, gambarlah letak dan bentuk dasar dari bangunan-bangunan yang ingin kamu gambar.



Setelah langkah pada ilustrasi 6, ambillah penggaris untuk menggambarkan garis-garis lurus yang diperlukan secara tegas.



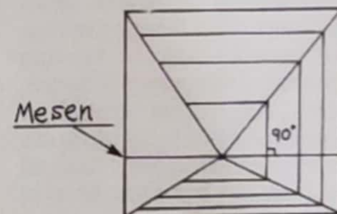
Kemudian gambarlah detail pada jendela, pintu, dan hal-hal kecil lainnya. Maka jadilah sebuah gambar latar belakang. Selanjutnya kamu bisa menebalkannya dengan menggunakan tinta.



Kalau kamu ingin memasukkan gambar orang, maka perhatikan dengan hati-hati garis ketinggian mata untuk menggambarkan muka orang-orang yang ingin kamu gambar tersebut. Untuk lebih jelasnya, perhatikan contoh pada gambar ini.



Ada beberapa hal yang harus kamu perhatikan dalam menggambarkan perspektif 1 titik hilang. Kalau kamu menggambar garis bangun yang tegak lurus dengan garis Mesen tidak sedikit akan terbentuk juga garis-garis datar yang lainnya. Berhati-hatilah dalam menggambarkan garis-garis yang menuju titik hilang, supaya tidak menjadi berantakan.



Pada edisi selanjutnya akan diajarkan cara menggambar dengan menggunakan perspektif 2 titik hilang dan perspektif 3 titik hilang. Tunggu dengan sabar yah....
Dan, jangan lupa latihan terus.
Ganbatte ne!



INFORMATION ABOUT MANGA SCHOOL





Akhirnya ***Machiko Manga School*** akan dibuka pada bulan Oktober tahun 2002 ini! Pendaftaran dibuka mulai **02 - 30 September 2002**. Buka hari Senin sampai hari Sabtu, sedangkan hari Minggu libur. Kalian bisa mendaftar atau mendapatkan informasi pada waktu jam 10 pagi hingga jam 6 sore. Tempat pendaftaran beralamat di Jl. Kemang Raya No.49F Kav.VI, Jakarta 12730. Telepon: 021-7190432.

Sekolah ini akan dibuka mulai **01 Oktober 2002**. Pertemuan akan diadakan 1 kali dalam seminggu, dengan waktu pertemuan selama 1 ½ jam. Pertemuan akan diadakan sebanyak 12 kali. Kelas yang tersedia adalah **kelas anak sekolah** dan **kelas dewasa**. Tiap kelas akan menampung murid sebanyak **10 orang**. Karena merupakan kelas yang kecil dengan tempat **sangat terbatas**, maka akan diambil orang-orang yang mendaftar paling cepat.
Untuk penjelasan lebih lanjut, datang saja langsung ke alamat sekolah sambil bermain-main di sana. Ditunggu lho..!



Selain itu, pada hari Minggu, **25 Agustus** nanti, Machiko juga akan mengadakan *manga workshop* di **Medan**. Diadakan bersamaan dengan acara *Nippon Matsuri* yang diadakan oleh Kedutaan Besar Jepang. Untuk para pembaca di Medan, ditunggu kedatangannya di acara tersebut...

Inti dari kisah menarik ini adalah tentang hubungan yang bertumbuh diantara para karakter utamanya, **Aihara Kotoko** dan **Irie Naoki**, dan juga hubungan mereka dengan orang-orang di sekitarnya. Hal ini dimulai saat mereka berada di kelas 3 SMU hingga mereka menikah, dan bahkan setelah itu... Jika saja **Tada Kaoru** sensei tidak meninggal, hampir dipastikan kisah ini bisa berlanjut cukup panjang. Namun kematian beliau membuat kisah ini terhenti secara mendadak, dan para fans-nya hanya bisa membayangkan bagaimana hubungan unik antara 2 orang yang berlawanan sifatnya akan berlanjut. Beberapa *fan fiction* pernah dibuat, namun tak ada satu pun dapat mengimbangi alur kisah asli yang dibuat oleh Tada sensei. Ulasan ini didedikasikan untuk semua penggemar ***Itazura na Kiss*** dan fans Tada Kaoru, juga bagi mereka yang bakal jadi penggemar baru, setelah membaca ulasan ini.

THEN IT BEGINS...

Telah 2 tahun Kotoko merasa jatuh hati pada Naoki, murid terpandai dan terpopuler dari kelas A, saat akhirnya ia berhasil mengumpulkan segenap keberaniannya untuk menulis sebuah surat cinta, dan berencana memberikannya pada Naoki. Meski semua temannya telah memperingatkan bahwa cowok seperti Naoki takkan tertantang untuk menjalin hubungan dengannya, Kotoko tetap meneruskan rencananya! Dan... seperti yang telah diramalkan, Naoki menolak mentah-mentah suratnya -- tanpa sama sekali membacanya -- di depan semua orang! Seketika, Kotoko menemukan dirinya jadi bahan tertawaan seluruh sekolah!

Lebih sialnya lagi, sehari setelah itu, rumahnya mendadak rubuh (benar-benar rata dengan tanah!) dan teman-teman sekolahnya mengumpulkan dana untuknya! Saat Naoki ingin menyumbang sejumlah uang, Kotoko menolaknya

ITAZURANA KISS

THE KISSING GAME



イタズラなKiss
多田かおるイラスト集

別冊マーガレット特別編

dengan marah dan berlalu. Sementara itu, ayahnya punya kejutan baginya: ia telah mengatur bahwa mereka sekeluarga akan mengungsi sementara ke rumah teman dekatnya. Dan hal ini benar-benar menjadi kejutan besar, saat diketahui bahwa 'teman dekat' itu ternyata tak lain dari ayah Naoki! Itu artinya, mulai saat itu Kotoko akan tinggal di bawah satu atap dengan Naoki! Naoki sendiri tak merasa gembira melihat Kotoko di rumahnya, sementara **Yuki**, adik laki-lakinya, merasa ketiban sial karena kamarnyalah yang diberikan **Mama Irie** [ibu Naoki] untuk menjadi kamar Kotoko. Sementara Yuki 'diungsikan' ke kamar Naoki. Sejak itu, mereka memulai hidup bersama...

Mulanya Naoki menjelaskan pada Kotoko bahwa ia tak ingin ada seorangpun teman sekolah yang tahu bahwa mereka tinggal serumah, bahkan ia tak ingin terlihat berjalan bersama Kotoko. Saat dalam bis, seorang pria mengganggu Kotoko. Naoki tidak mempedulikan meski ia mengetahui hal itu. Dalam kejengkelannya, Kotoko bersumpah untuk mengalahkan Naoki dalam ujian mendatang [yang kontan disambut gelak tawa teman-temannya!]. saat kembali ke rumah, Kotoko benar-benar mulai giat belajar, dan membuat Mama Irie ingin menghiburnya. Maka ia kemudian mengajak Kotoko melihat album foto keluarganya. Saat itulah Kotoko menemukan rahasia Naoki! Ternyata, saat Naoki kecil, Mama Irie suka mendandaninya sebagai seorang anak perempuan! Keesokan harinya, saat Naoki ingin menukar kotak makan mereka yang tertukar, Kotoko 'memeras' Naoki untuk mengajarinya belajar, jika tidak ingin 'rahasia' masa kecilnya dibeberkan kepada seluruh sekolah! Maka, setelah makan sore, Naoki melakukan hal yang mencengangkan semua orang di rumahnya -- ia mulai mengajari Kotoko [dan menemukan betapa parahnya kemampuan cewek ini!]. Mama Irie sangat terkesan dengan hal ini, dan ia mengambil beberapa foto Naoki dan Kotoko saat itu...

Saat hasil ujian diumumkan, Kotoko langsung mengecek hasil yang didapat Naoki -- sedangkan Naoki melakukan sebaliknya, dan menemukan Kotoko berhasil lulus dengan peringkat ke-100. Kotoko sendiri menepati janjinya, ia mengembalikan foto Naoki dan berterimakasih padanya dengan suara sangat nyaring ^_^;

Tak lama setelah itu, kenyataan bahwa mereka tinggal serumah, diketahui oleh semua murid. Dan Naoki menyalahkan Kotoko karena telah 'menghancurkan' hidupnya... Sore harinya, saat Naoki masuk ke kamar Kotoko untuk mencarinya, ia secara tak sengaja melihat surat cinta yang pernah ditolaknya. Ia diam-diam membacanya sementara Kotoko tertidur di meja belajar... Keesokannya, saat seseorang kembali mengganggu Kotoko dalam bis, Naoki datang menolongnya.

Di rumah, saat Kotoko dan ayahnya mempersiapkan makan malam untuk semua, hasilnya sangat menyedihkan ^_^; Naoki juga mentertawakan Kotoko dengan pura-pura membacakan surat cinta Kotoko, hingga dalam marahnya, Kotoko menampar Naoki! Di pihak lain, Mama Irie tertarik mengetahui kenyataan Kotoko telah jatuh cinta pada Naoki sejak dulu. Saat teman-teman Kotoko [**Kinnosuke**, **Zinko** dan **Satomi**] datang, Kinnosuke beradu mulut dengan Naoki. Yang kemudian dibalas Naoki dengan mengatakan bahwa diantara mereka berdua, Kotoko lebih memilih dia. Perkataan Naoki membuat Kinnosuke -- yang sebenarnya menyukai Kotoko -- kehilangan kata-kata. Mama Irie gembira melihat hal ini, sementara wajah Kotoko merona merah...



THEIR KISSES...

Sampai saat mereka menikah, Naoki sebenarnya telah 3 kali mencium Kotoko. Pertama, saat di gang bagian belakang karaoke, dimana kelas mereka melakukan perayaan kelulusan. Ini terjadi saat Kotoko merasa tertekan oleh cemoohan teman-temannya mengenai cintanya yang bertepuk sebelah tangan pada Naoki. Maka Kotoko berkata ia akan 'melepas' Naoki. Saat itulah ia mencium Kotoko, dan berkata: "Cobalah, dan lupakan aku." Tindakan ini sangat mengejutkan Kotoko. Namun keesokan harinya, Naoki seolah tak pernah melakukan hal itu.

Kemudian mereka bertemu kembali di universitas yang sama. Dan Kotoko, seperti yang sudah diperkirakan, tak pernah bisa melupakan Naoki. Kini ia harus bersaing dengan 2 cewek lain, Reiko dan Ayako. Padahal ada juga beberapa pemuda yang menyukai Kotoko, antaranya Kinnosuke dan Takenda.

Ciuman kedua mereka, bagi Kotoko, seolah terjadi dalam mimpi. Tapi sesungguhnya, hal itu memang terjadi. Saat itu Kotoko memang sedang tertidur karena kelelahan. Saksi mata satu-satunya adalah Yuki.

Ciuman ke-3 terjadi di bawah guyuran hujan. Hari itu seharusnya Kotoko memberikan jawaban atas lamaran Kinnosuke. Saat itu Naoki sedang dalam hubungan 'mial' dengan seorang gadis, cucu dari klien terbesar Papa Irie. Kotoko sedang merasa putus asa dengan cintanya, dan mulai berkencan dengan Kinnosuke. Ketika Kinnosuke melamarnya, ia tak bisa langsung memberikan jawaban. Ayahnya berkata bahwa ia takkan menentang dengan siapapun Kotoko memutuskan akan menikah. Sementara Naoki mengetahui lamaran Kinnosuke dari Zinko dan Satomi.

Kotoko yang sadar ia tak bisa membalas ataupun menerima lamaran Kinnosuke karena ia masih cinta pada Naoki, berjalan ke rumah dalam hujan. Saat itu ia melihat Naoki berdiri di bawaha hujan sambil memegang payung. Lalu mereka mulai berjalan bersama, meski Kotoki masih merasa bingung mengenai Kinnosuke. Saat ditanya, Naoki menjawab bahwa ia memang sedang menunggu Kotoko -- diteruskan dengan pertanyaannya mengenai jawaban Kotoko akan lamaran Kinnosuke. Kotoko menjawab, " Ini bukan urusanmu. Yang pasti saya takkan lagi mengganggu hidupmu, dan akan segera pindah bersama ayahku. Jadi, kamu bisa segera menikahi gadis itu. Aku sendiri memutuskan takkan menikah dengan Kinnosuke."

Tak senang dengan jawaban itu, Naoki kembali bertanya perasaan Kotoko pada Kinnosuke. Kotoko menjawab ia menyukai Kinnosuke karena pria itu telah menyukainya sejak SMU -- hal yang jadi ganjalan bagi Naoki, kenapa Kotoko kemudian harus menyukai orang semata-mata karena orang itu telah menyukainya sejak dahulu... Sampai disitu Kotoko tak bisa menahan gejolak perasaannya, sampai akhirnya Naoki harus menamparnya untuk membuat ia tenang kembali. Kemudian Naoki berkata bahwa ia tahu satu-satunya pria yang disuka Kotoko adalah dirinya. Saat Kotoko menangis, Naoki tiba-tiba menciumnya, dan melarang Kotoko untuk mencintai pria lain...

Tiba di rumah [dengan kondisi kuyup], Naoki langsung berbicara dengan ayah Kotoko, dan langsung meminta restunya karena ia ingin menikahi Kotoko. Ketika ayah Kotoko mengatakan semua keburukan Kotoko, Naoki tetap pada pendiriannya -- hingga akhirnya ia mendapat restu dari ayah Kotoko. Dan semuanya bergembira, sedangkan Kotoko pingsan karena terlalu banyak yang terjadi padanya hari itu...

Kemudian, tanpa mempedulikan reaksi Naoki dan keterkejutan anggota keluarga lainnya, Mama Irie berhasil mengatur segera berlangsungnya pernikahan mereka. Adegan pernikahan Naoki-Kotoko, menjadi akhir dari jilid 10, sekaligus langkah awal dalam kehidupan baru mereka...

THEIR LOVE...

Cinta siapakah yang kadarnya lebih besar? Kotoko, yang telah mencintai Naoki sejak SMU dan terus mempertahankannya, meski pada awalnya ia selalu mendapat perlakuan buruk dari Naoki, ataupun gadis-gadis lain yang juga menyukai Naoki? Atau cinta Naoki yang perlahan-lahan bertumbuh terhadap 'gadis biasa yang selalu ceroboh melakukan apapun' seperti Kotoko, sementara banyak gadis lebih cantik dan OK yang mengharapkan perhatiannya? *Well*, jawabannya adalah cinta tak dapat diukur dan dibandingkan kadar besarnya, karena cinta mereka tumbuh dan saling melengkapi. Cinta Kotoko mungkin akan mati beberapa tahun kemudian jika Naoki tak merengkuhnya, sedangkan cinta Naoki pun takkan pernah tumbuh tanpa cinta Kotoko yang mendalam. Jadi, ini bukan tentang siapa yang lebih mencintai siapa, tapi lebih ke 'bagaimana cara mencintai lebih dalam satu sama lain'.

Tahun pertama pernikahan mereka bukanlah mudah: salah pengertian dan kecemburuan mewarnai hari-hari mereka. Bahkan ketika bulan madu pun Kotoko menghabiskan malam demi malam dengan mabuk sendirian, melihat pengantin wanita lain mengejar perhatian dari Naoki dengan tanpa malu. Kotoko merasa sangat cemburu dan tak nyaman, hingga kemudian ia lari dan meninggalkan Naoki [hanya lalu untuk menyesalinya]... Tapi akhirnya mereka bisa menikmati bulan madu mereka -- pada malam terakhir sebelum mereka kembali!

Saat mereka kembali dari bulan madu, segala sesuatu tak langsung menjadi lancar. Nampaknya Naoki tak langsung mendaftarkan pernikahan mereka, dan berkata pada Kotoko bahwa ia belum berniat melakukannya saat itu -- yang langsung membuat Kotoko jengkel, karena artinya secara legal ia masih seorang Aihara, belum sebagai Irie...

Namun perlahan, mereka bisa melalui semua rintangan dalam kehidupan rumah tangga mereka, lewat berbagai pertengkaran dan perdamaian, serta saling pengertian yang kemudian menumbuhkan cinta mereka. Dan, kisah ini terhenti pada jilid ke-23, saat Naoki mengira Kotoko sedang mengandung anak pertama mereka...

WHO'S IN LOVE WITH WHOM?

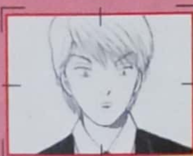
Karakter-karakter dalam kisah ini sangat menarik untuk diamati, karena mampu dikembangkan oleh Tada sensei dengan sangat baik...

AIHARA / IRIE KOTOKO



Cewek yang satu ini semasa sekolah selalu terhitung sebagai salah satu murid terburuk dan selalu duduk di Kelas F. Tak heran, guru-guru semasa SMP-nya *shock* berat ketika bertemu kembali dengannya sebagai guru magang dengan "**Irie**" di depan namanya. Apalagi setelah dikonfirmasi, bahwa Kotoko telah menikah dengan Naoki, yang terkenal sebagai murid jenius dari Kelas A. Hubungannya dengan Naoki, sebelum dan setelah mereka menikah, tidaklah mudah karena sesungguhnya keduanya memiliki karakter yang berbeda bagai bumi dan langit. Dibalik segala kecerebohan dan ketidak-becusan mengerjakan berbagai macam hal [terutama bila menyangkut pelajaran sekolah], Kotoko seorang yang berhati hangat dan terbuka serta bertekad keras [bila tidak, tak mungkin ia mampu bertahan hanya menyukai Naoki seorang, selama bertahun-tahun]. Akhirnya, walaupun tidak mudah, kesampaian juga cita-citanya untuk menjadi seorang perawat dan bekerja mendamping Naoki. Semula para calon perawat dan bahkan senior-seniornya meremehkan kemampuannya, tapi sikap pantang menyerah dan ketulusannya melumerkan segala prasangkat tersebut. Bahkan, salah seorang pasien tua yang terkenal paling menyusahkan pun 'takluk' kepadanya ^_^

IRIE NAOKI



Pertama kali Naoki melihat Kotoko adalah pada saat upacara penerimaan murid baru dan berpikir bahwa tipe seperti itulah yang paling dibencinya: *"a stupid one with hearts on her eyes"* ... So, tentu saja, baginya tidak mudah untuk menerima perasaannya sendiri yang pelahan-lahan terbuka oleh kehadiran Kotoko dalam hidupnya [yang amat sangat merepotkan]. Walaupun seringkali bersikap acuh tak acuh, sesungguhnya sebelum mereka menikah pun, Naoki memiliki kepedulian terhadap Kotoko. Setelah menikah, sikap dinginnya banyak mencair dan dalam bergaul dengan orang lain ia menjadi lebih terbuka. Sekali, tanpa sadar perasaannya sendiri kepada Kotoko, Naoki menerima tawaran *"miai"* [*marriage arrangement*] dan bahkan mempertimbangkan untuk melanjutkan hubungan yang lebih serius dengan pasangan "miai"-nya itu. Ia kemudian mundur dari hubungan tersebut begitu menyadari bahwa ia tak dapat membiarkan Kotoko pergi dari hidupnya dan menikah dengan pemuda lain. Perasaannya kepada Kotoko tumbuh pelahan tapi kokoh dan kehadiran banyak gadis lain [yang serba lebih OK dibanding Kotoko], yang berusaha mengejar dan memperoleh perhatiannya tidak mampu memalingkan hatinya.

IRIE YUKI



Mulanya, Yuki tidak menyukai Kotoko gara-gara kamarnya yang diubah oleh Mama Irie menjadi kamar Kotoko. Tapi, perlahan-lahan ia dapat menerima Kotoko, walaupun tak pernah mau menunjukkannya secara terang-terangan. Tak hanya dalam hal *'good looking'* dan kemampuan otak, secara umum sikap Yuki mirip dengan Naoki, walaupun pada dasarnya ia lebih terbuka. Yuki-lah orang pertama yang mengetahui perasaan Naoki yang sesungguhnya kepada Kotoko, karena ia menyaksikan sendiri ketika kakaknya itu mencium Kotoko [untuk kedua kalinya] saat gadis itu tertidur lelap karena kelelahan. Ia sendiri kemudian terlibat dengan gadis yang secara keseluruhan mirip Kotoko [tapi, tidak sampai separah Kotoko], Konomi. Kadang-kadang ia merasa kesal dengan sikap Mama Irie dan Kotoko yang amat sangat mendukung Konomi ^_^. Di tengah kebingungan untuk menentukan perasaannya sendiri, Yuki pergi ke kamar Naoki dan menanyakan mengapa kakaknya itu akhirnya menikah dengan Kotoko. Keesokan harinya, Yuki pun menyatakan perasaannya kepada Konomi.

IRIE NORIKO [MAMA]



Mama Irie yang cantik [bila tidak, darimana Naoki dan Yuki mewarisi ketampanan mereka?] ini masih penuh semangat bila menyangkut keinginannya. Sejak muda ia sangat mengharapkan untuk memiliki seorang anak perempuan, tapi yang diperolehnya hanyalah 2 anak laki-laki. Saking terobsesinya, ia sempat mendadani Naoki dengan baju-baju anak perempuan semasa kecil, yang berakhir dengan trauma berat sehingga Naoki menutup pintu hatinya rapat-rapat sampai Kotoko datang. Bersama Papa Irie, Mama Irie sangat antusias menyambut kedatangan Kotoko dan ayahnya. Terlebih lagi setelah mengetahui bahwa Kotoko sudah lama menyukai Naoki, dengan semangat ia menyusun berbagai rencana untuk mendekatkan keduanya. Baginya, Kotoko lebih sebagai anak perempuannya sendiri, daripada sekedar menantu perempuan [karena itu, bila menyangkut masalah Kotoko, ia selalu membela Kotoko dan menyalahkan Naoki!]. Satomi pernah mengatakan kepada Kotoko bahwa ia sangat beruntung karena menikah dan masuk kedalam keluarga Irie, yang sangat menyayanginya.

IRIE SHIGEKI [PAPA]



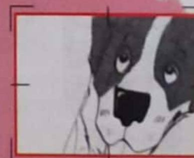
Walaupun banyak menuruti kemauan Mama, Papa sebetulnya seorang yang sangat rasional. Ia seorang *businessman* yang sukses dan memiliki usaha sendiri, yang salah satunya di bidang software game. Sama dengan Mama, Papa pun menyimpan harapan agar Naoki dan Kotoko dapat bersatu. Hanya saja, pada dasarnya ia tetap menghormati keinginan Naoki yang telah dianggapnya dewasa. Semula, ia menginginkan Naoki untuk masuk ke TODAI dan kemudian menjadi penerus bisnis-nya. Setelah berbagai peristiwa yang terjadi selagi ia diopname di rumah sakit karena terlalu lelah bekerja dan kemudian hubungan Naoki dan Kotoko yang berbalik 180 derajat [padahal tadinya Naoki menunjukkan tanda-tanda untuk menyetujui ikatan dengan pasangan *"miai"*-nya], ia merestui impian Naoki untuk menjadi dokter.

AIHARA SHIGEO



Ayah Kotoko [Papa Irie biasa memanggilnya sebagai *Ai-chan* karena mereka telah bersahabat baik sejak masa muda] ini seorang *chef* handal yang menjalankan usaha restorannya sendiri. *So*, nggak heran, kalo ia merasa malu dengan kemampuan masak Kotoko yang amburadul. Ayah Kotoko-lah yang mempekerjakan Kinnosuke setelah lulus SMU dan dibawah bimbingannya, serta kerja keras Kin-chan sendiri, cowok itu mampu mengembangkan bakat dan minatnya menjadi seorang *chef* handal. Diantara ketiga orang tua di dalam keluarga Aihara/Irie, ayah Kotoko [dipanggil *"otosan"* oleh Kotoko dan Naoki] inilah yang paling 'waras'!

CHIBI



Anggota terakhir rumah keluaraga Aihara/Irie ini adalah tipe St. Bernard. Ketika kecil Yuki memanggilnya Chibi. Tapi, setelah besar, tentu saja ia tidak lagi *"chibi"*.

SATOMI



Berbeda dengan Zinko yang masih hidup bersama keluarganya, Satomi sudah tidak memiliki keluarga dekat dan tinggal sendirian di apartemen-nya. Telah beberapa lama ia berkencan dengan seorang pemuda bernama Ryo dan kemudian hamil. Pada mulanya ia banyak mendapat kesulitan dari calon ibu mertuanya yang dominan [Ryo ini tipe cowok 'anak mami'] dan nampaknya tidak terlalu antusias dengan prospek mendapatkan Satomi sebagai menantu perempuannya. Sebagai pendamping dari pihak keluarganya, Satomi meminta Kotoko untuk menemaninya menemui sang calon ibu mertua secara resmi. Semula mereka masih mampu menahan perasaan atas sikap sang calon ibu mertua yang 'menggigit', tapi Kotoko kemudian tak dapat menahan diri lagi dan pertemuan tersebut berakhir dengan bentrokan diantara kedua belah pihak. Ryo yang belakangan mendengar masalah tersebut pun akhirnya bertengkar hebat dengan Satomi dan hubungan keduanya menjadi renggang. Bayi di dalam kandungan Satomi-lah yang akhirnya membawa pasangan tersebut kembali. Satomi kemudian memutuskan untuk menahan diri dan banyak mengalah dalam hubungannya dengan ibu Ryo. Kotoko yang semula tidak menyetujui sikap



Satomi yang membiarkan dirinya dikendalikan oleh sang calon ibu mertua kerudungan bisa menghentikan juga. Tetapi, pada hari pernikahan keduanya, ibu Ryo bertindak melewati batas dan mengundang ketidaksenangan Satomi, Ryo dan kawan-kawan. Permasalahan menjadi rumit ketika Kotoko yang kebanyakan minum sake saat diminta memberikan pidato membeberkan hal sesungguhnya di depan umum dan membuat ibu Ryo membentaknya di depan umum. Sebelum Naoki sempat bertindak untuk membela Kotoko, Satomi telah terlebih dahulu meledak dan kemudian mengultimatum Ryo untuk menjatuhkan pilihan antara dirinya atau sang ibu. Tak hanya Ryo yang lebih memperhatikan Satomi, bahkan sang ayah pun menyalahkan sikap sang ibu yang kelewat batas. So, pada akhirnya, walaupun ibu mertuanya bukan tipe yang mudah, setidaknya Satomi tak akan menderita karena ia telah memutuskan pendiriannya.

ZINKO



Bersama dengan Satomi, Zinko adalah sahabat baik Kotoko sejak SMP. Merekalah yang banyak membantu dan mensupport Kotoko ketika gadis itu down, terutama menyangkut sikap Naoki yang sulit ditebak. Setelah Kotoko menikah, otomatis tugas Satomi dan Zinko menjadi lebih ringan, karena tugas men-*support* itu kebanyakan berpindah ke pundak Naoki.

KINNOSUKE



Cowok dengan tampang ancur-lebur ini biasa dipanggil "*Kin-chan*" oleh Kotoko. Kin-chan telah menyukai Kotoko sejak keduanya SMP, tetapi yang bersangkutan cuek saja dan hanya memikirkan Naoki. Kin-chan sebenarnya cowok yang baik, walaupun sering ceroboh abiz. Saat ia tahu bahwa Naoki tengah menjalani *miai* dan Kotoko patah hati, ia meminta Kotoko untuk pergi kencan dengannya. Bahkan ia kemudian melamar Kotoko. Hanya saja, bagi Kotoko Kin-chan hanyalah seorang sahabat baik. Tak mudah baginya untuk melihat cewek satu-satunya yang selalu disukainya bersanding dengan cowok lain, tapi ia tetap bersahabat dengan Kotoko. Patah hatinya kemudian terobati secara pelahan-lahan dengan kehadiran Chris, yang terang-terangan naksir. Semula sih ia menyatakan bahwa perasaannya kepada Kotoko tak akan berubah selamanya. Belakangan ia juga akhirnya bersahabat dengan Naoki dan, ironisnya, Kin-chan-lah yang menyadarkan Naoki bahwa cowok dingin itu akhirnya merasakan yang namanya cemburu ketika Keita mengadakan pendekatan kepada Kotoko. Kemudian, saat Kin-chan kesulitan dengan sikap kedua orang tua Chris yang menolak keberadaannya, Naoki-lah yang memberikan ide untuk mengatasi masalah tersebut. *So*, Kin-chan pun berkesempatan untuk menikmati happy ending dengan Chris yang memilih menjadi seorang wanita Jepang. Tob, Kin-chan sempat juga dikejar oleh ibu mertuanya yang kaya-raya dan memiliki kekuasaan.

CHRIS



Cewek Inggris berambut *blonde* ini langsung jatuh cinta dengan Kin-chan pada pandangan pertama. Baginya, Kin-chan itu gorgeous dan demi Kin-chan, ia mencampakkan tunangan yang telah ditetapkan oleh keluarganya yang kaya-raya. Tentu saja, semua orang yang kemudian sempat melihat wajah tunangannya tersebut mengalami *shock*. Karena dibanding Kin-chan, tunangannya tersebut seratus kali lebih tampan [mirip dengan Naoki dengan rambut pirang]. Ia sempat menghabiskan waktu sejam berdebat dengan Kotoko, mengenai selera siapa yang lebih buruk berkaitan dengan cowok ^_^. Saat Kin-chan mengatakan bahwa ia menginginkan seorang gadis Jepang sebagai istrinya dan bukan *gaijin*, Chris pun mati-matian belajar berbagai tradisi Jepang termasuk memasak, *cha no yu* [*tea ceremony*], *ikebana*, dan memakai kimono. *Guess*, siapa yang tampil sebagai *sensei*-nya? *Yep*, Mama Irie. Kotoko pun berakhir dengan latihan keterampilan yang sama, hanya karena Naoki menyinggung bahwa bila istrinya telah mampu menguasai berbagai keterampilan tersebut maka ia pun menjadi '*perfect woman*'... Chris mengetahui jelas tentang perasaan Kin-chan kepada Kotoko tapi ia tidak menganggap Kotoko sebagai rival-nya, bahkan keduanya bersahabat baik. Kotoko telah menyatakan kepadanya bahwa "*Naoki is the best husband*". Kotoko-lah yang banyak memberikan bantuan dan support kepadanya untuk memenangkan hati Kin-chan.

MATSUMOTO YUKO



Di universitas, Reiko yang cantik dengan rambut hitam ikal, pintar serta jago bermain tenis ini menjadi rival #1 Kotoko dalam memperebutkan perhatian Naoki. Beberapa kali ia berusaha mendekati Naoki dengan terang-terangan mengajaknya kencan, hanya saja selalu berakhir dengan tidak memuaskan. Suatu kali ia meminta Naoki untuk menciumnya, tetapi ditolak oleh cowok itu. Ketika Reiko bertanya siapa cewek yang akan dicium olehnya, Naoki dengan tenang mengatakan bahwa ia telah mencium Kotoko... Hanya sekali Reiko sempat bekerja sama dengan Kotoko, yaitu untuk mengacaukan kencan Naoki dengan pasangan *miai*-nya. Belakangan ia menyerah dan menasehati Kotoko agar gadis itu juga menyerah saja, karena nampaknya Naoki telah mantap untuk melanjutkan hubungan dengan pasangan *miai*-nya. Untuk urusan tekad dalam cinta, Reiko harus mengakui bahwa ia kalah dibanding Kotoko. Semula, ia tidak rela bahwa Naoki, *tob*, pada akhirnya bersanding dengan Kotoko, tapi setelah beberapa saat ia mampu menerima kenyataan tersebut. Ia dan Naoki tetap bersahabat.

MATSUMOTO AYAKO



Ayako yang tidak kalah cantik, pintar serta jago bermain tennis dibanding kakaknya, Reiko, ini juga sempat naksir Naoki dan menjadi rival bagi Kotoko dan Reiko. Bahkan, dalam permainan tenis, kemampuan Ayako berada di atas Reiko dan jelas-jelas tak dapat dibandingkan dengan permainan Kotoko yang kacau-balau. Permainannya setara dengan Naoki dan ia kemudian ditempatkan sebagai pasangan ganda campuran bersama Naoki. Hanya saja, saat turnamen berlangsung, Ayako terlambat tiba di tempat pertandingan karena kereta yang ditumpanginya terhambat, sehingga akhirnya Kotoko-lah yang menggantikan posisinya di lapangan dan secara ajaib memenangkan pertandingan bersama Naoki. Sebenarnya Ayako akhirnya tiba di tempat pertandingan saat game tengah berlangsung dan seharusnya ia dapat saja menggantikan posisi Kotoko. Tetapi, menyaksikan jalannya pertandingan, ia kemudian memutuskan untuk kembali merawat Takendo yang kelelahan karena mengayuh sepeda dengan memboncengnya sekuat tenaga agar dapat tiba di tempat pertandingan. Sejak itu, simpatinya kepada Takendo tumbuh dengan subur dan belakangan mereka menjadi pasangan. Bersama dengan Takendo ia menghadiri pesta pernikahan Naoki dan Kotoko serta dengan tulus mendukung hubungan keduanya.

TAKETO



Taketo terhitung junior Kotoko di universitas, tetapi usia lebih muda tidak menghalangi Taketo untuk menyukai Kotoko. Dengan terbuka ia mengumumkan ketertarikannya pada Kotoko dan mengajak gadis itu kencan. Tentu saja, Kinnosuke tidak menyukai hal tersebut. Sedangkan Naoki dengan tenang mengatakan kepada Taketo bahwa Kotoko bukanlah miliknya, jadi gadis itu bebas berkencan dengan siapapun ketika Taketo mengklarifikasi posisinya. Suatu ketika, saat Taketo terlibat adu fisik dengan Kinnosuke, yang tidak rela cowok itu dekat-dekat gadis pujaannya, Naoki dengan enteng 'melerai' mereka dengan menyatakan bahwa yang disukai Kotoko adalah dirinya. Menyadari perasaan Kotoko yang hanya ditujukan kepada Naoki seorang, Taketo pun mundur teratur dan harus puas dengan kedudukan sebagai salah seorang sahabat Kotoko. Belakangan ia malah jadian dengan Ayako.

KONOMI



Kotoko pertama kali bertemu dengan cewek ini ketika ia mengajar di SMP tempat Konomi dan Yuki bersekolah. Hanya saja, bila Yuki berada di Kelas A dan merupakan salah satu murid paling cemerlang di sekolah, Konomi harus puas duduk di Kelas F. Ketika mengetahui kasus Konomi secara tidak sengaja, segera saja Kotoko menyodorkan dirinya sebagai 'mak comblang'. Konomi ternyata sudah menyukai Yuki sejak pertama kali bertemu, hanya saja yang bersangkutan tidak mengetahui kehadirannya. Mirip dengan Naoki, dalam soal cewek, Yuki memang agak 'terbelakang'. Selain itu, beda kelas diantara keduanya menjadi penghalang, karena biasanya cowok-cowok Kelas A tidak akan melirik cewek-cewek Kelas F. Kotoko pun menjadi supporter bagi Konomi untuk memberanikan diri menjalin hubungan dengan Yuki. Tidak mudah memang, karena untuk sekedar berkawan pun Yuki mengajukan syarat kepada Konomi untuk paling tidak masuk dalam daftar Top 100 untuk hasil tes berikutnya. Mendengar syarat tersebut, Kotoko pun mengajak Konomi ke rumahnya untuk belajar. Naoki yang mengetahui kemampuan Kotoko mengatakan kepada Yuki bahwa lebih baik bila Yuki-lah yang mengajar Konomi daripada Kotoko. Saat mendengar dari Yuki mengenai "*syarat untuk menjadi sahabat*" itu, Naoki menggoda Yuki. Belakangan, Naoki sendirilah yang turun tangan menjadi tutor bagi Konomi, saat Kotoko yang kelelahan, seperti biasa, tertidur di atas meja, meninggalkan Konomi berkutat sendirian dengan pelajarannya. Semula Konomi merasa dirinya terlalu bodoh untuk membuang waktu Naoki mengajarinya, tetapi Naoki meyakinkannya bahwa ia bahkan telah pernah mengajari murid yang lebih bodoh lagi [maksudnya, Kotoko]. Naoki mengajukan syarat kepada Konomi untuk tidak mengatakan kepada siapa-siapa bahwa ia-lah yang menggantikan Kotoko untuk menjadi tutor bagi Konomi hari itu. *So* ketika hasil test keluar dan Konomi memenangkan syarat untuk menjadi sahabat Yuki dengan menduduki ranking ke-

97, Kotoko merasa bahwa hal tersebut adalah hasil kerja kerasnya. Akhirnya Konomi jadian juga dengan Yuki, saat keduanya telah masuk SMU, walaupun berlainan sekolah.

SUDOU



Senior Kotoko di universitas dan ketua club tenis ini naksir Yuko habis-habisan, hanya saja kurang mendapat response positif. Sehari-hari Sudou seorang yang ramah dan baik hati, tapi bila telah memegang raket tenis sikapnya pun berubah 180 derajat, menjadi ganas dan tidak terkendali. Ia paling tidak bisa menerima kekalahan dari siapapun dalam permainan tenis. Kemampuan Naoki dan Ayako berada di atasnya, sedangkan Yuko boleh dikata berimbang dengannya. Sudou sempat bekerja sama dengan Kotoko ketika keduanya mendengar bahwa Naoki bersedia pergi kencan dengan Yuko ! Tentu saja, Sudou adalah salah seorang yang turut gembira mendengar berita pernikahan Naoki dan Kotoko.

KAMOGARI KEITA



Kotoko bertemu dengan Keita, Marina, Tomoko, dan Motoki ketika ia bergabung dengan nursing class pada tahun ke-5 di universitas. So, Keita ini sebenarnya terhitung juniornya juga. Tapi, lagi-lagi, usia lebih muda nampaknya tidak menghalangi Keita untuk naksir Kotoko, walaupun ia juga telah mengetahui bahwa Kotoko sudah menjadi istri Naoki. Keita-lah satu-satunya penggemar Kotoko yang mampu membuat Naoki merasa terancam kedudukannya. Pada mulanya Kotoko tidak menyadari perasaan Keita yang ditujukan kepadanya, bahkan ketika orang-orang terdekatnya, Naoki, Satomi dan Ziko telah mencurigai perhatian Keita yang berlebihan. Setelah Keita terang-terangan menyatakan perasaannya pun, ia masih tidak percaya dan menganggap bahwa Keita tidak serius. Saat kedua kalinya Keita mengulang pernyataannya, barulah Kotoko percaya dan *shock*. Begitu mengetahui bahwa telah sebulan Naoki bersikap dingin kepada Kotoko sehingga akhirnya mengakibatkan Kotoko meninggalkan rumah, Keita kembali mendeklarasikan perasaannya kepada Kotoko, kali ini di depan umum. Ia bahkan berani mengundang Kotoko untuk tinggal bersama dengannya! Menurutnya, Naoki tidak tahu cara memperlakukan dan menghargai Kotoko. Untung saja, Naoki tiba tepat pada saatnya untuk mengklarifikasi hubungannya dengan Kotoko. Akhirnya Keita pun harus menerima kenyataan bahwa hanya Naoki-lah yang dapat membuat Kotoko bahagia, setelah ia mendengar dari Kotoko sendiri alasan dirinya masuk *nursing class*: *"Karena Naoki ingin menjadi dokter"*.

SHINAGAWA MARINA



Bersama dengan Tomoko dan Motoki, mereka bertiga sempat menjadi fans no. 1 Naoki!. Semula mereka tidak menyadari bahwa Kotoko adalah istri Naoki dan sempat mengajaknya untuk menjadi anggota *fans club* Naoki... Tidak membutuhkan waktu lama bagi Marina dan lainnya untuk mengetahui status Kotoko, tapi kenyataan tersebut tidak membuatnya mundur. Walaupun begitu, toh, akhirnya Marina juga menjadi salah satu sahabat Kotoko. Walaupun pada mulanya enggan, belakangan setelah melihat ketulusan (walaupun super aneh) Funatsu terhadap dirinya, Marina menyanggupi untuk berkencan dengannya.

KIKYOU MOTOKI



Motoki (atau biasa dipanggil *Moto-chan*) ini cowok yang gemar berpakaian sebagai cewek. Pertama kali mengenalnya, Kotoko sempat *shock* juga, tapi kemudian mereka pun bersahabat baik. Moto-chan ini juga fans Naoki. Motoki adalah salah seorang yang sejak awal mendeteksi perasaan Keita kepada Kotoko yang lebih dari sebatas sahabat. Saat upacara bagi para perawat baru, dengan bantuan Kotoko dan dukungan sesama murid perawat, Moto-chan akhirnya mendapat restu dari Kepala Perawat untuk memakai seragam perawat cewek dan bukan perawat cowok. Seperti kata Keita, berpakaian sebagai cewek ataupun cowok, seorang perawat tetaplah perawat.

THE ROMANTIC MANGAKA



Tada Kaoru lahir pada 25 September 1961, dan meninggal karena pembengkakan pembuluh darah di otak, pada 11 Maret 1999, tanpa pernah menyelesaikan karya terbesar dan terpanjangnya, *Itazura na Kiss*.

Beliau memulai debutnya sebagai mangaka pada tahun 1977 dengan ***Kiss no Daisho*** yang dirilis di *Deluxe Margaret*. Karya-karya lainnya adalah:

Aishite Naito, 7 volume, pada Margaret Comics, 1981-1983
Kawaii Ojisama, 1 volume, Margaret Comics
Kimagure Enjeru, 1 volume,
Kimi na Nawa Debora, 2 volumes,
Debora Ga Raibaru, 4 volumes,
Sabishigariya no Debora, 1 volume
Horeru Yo! Koi, 1 volume
Ai Shi Koi Shi no Manon!, 1 volume
Teens Bravo, 1 volume

Kepekaan humornya yang baik sangat terlihat lewat karya-karyanya. Kadang beliau juga menciptakan karakter pria yang 'tidak biasa' seperti **Debora** [*Kimi na Nawa Debora, Debora Ga Raibaru, Sabishigariya no Debora*], dan **Kinnosuke** [*Itazura na Kiss*].

Walaupun *artwork*-nya memang tak tergolong menonjol [meski dari tahun ke tahun semakin baik], para penggemarnya sangat terpikat oleh kekuatan ceritanya dan ide-ide original yang ia tuangkan dalam manganya. Beliau sungguh seorang yang *brilliant* dalam membangun karakter dalam setiap ceritanya, terutama dalam *Itazura na Kiss* ini.

Setelah kematiannya, terdengar beberapa gosip bahwa akan ada kelanjutan dari *Itazura na Kiss* lewat tangan asistennya. Namun kemudian kabar ini dibantah secara tegas dalam *official website*-nya. Karena itu, hingga hari ini -- sejak 1999 -- *Itazura na Kiss* tetap berjumlah 23 jilid saja.

LAST KISS?

Saat kita kecil, kita selalu 'dicekoki' dengan berbagai dongeng, seperti: *The Sleeping Beauty, Snow White and the 7 Dwarfs, Cinderella*, dll -- yang kesemuanya berakhir dengan kalimat " maka, pangeran yang tampan itu pun hidup berbahagia selamanya bersama sang puteri yang cantik". Namun, saat kita bertumbuh dewasa, kita dipaksa untuk melihat bahwa yang disebut "live happily ever after" hanyalah kondisi yang terjadi di dunia dongeng sana. Dalam kenyataannya, dibutuhkan kerja keras untuk menjaga suatu hubungan berjalan membahagiakan [dan juga sehat!]. Cinta dan hubungan [*relationship*] adalah 2 hal yang tak bisa dipisahkan. Cinta tanpa hubungan yang erat, tidaklah berarti apa-apa. Sementara suatu hubungan dekat, tanpa dilandasi cinta, juga tak akan pernah terasa manisnya.

Seorang terapis [*psychoanalyst*] yang juga penulis terkenal, **M. Scott Peck**, mendefinisikan 'cinta' sebagai "kesediaan untuk memperjuangkan hal-hal secara bersama, sekaligus juga bertumbuh bersama" [*the willingness to work things out together and to grow*], seperti yang ditulisnya dalam buku ***The Road Less Travelled***. Dan, kali ini Tada Kaoru-sensei, lewat karyanya yang menembus batas budaya, juga menuturkan sebuah kisah tentang cinta dan hubungan, dimana para karakter utamanya memiliki aspek 'willingness' itu.

Reviewed by Am



CAPTAIN TSUBASA

KICK OFF

Para penggemar anime lama tentu sudah tahu dengan anime yang satu ini. Karena memang anime ini mengupas kisah mengenai dunia sepak bola Jepang, yang memiliki jalan cerita yang menarik untuk diikuti. Bahkan alur ceritanya dapat membuat para pemirsanya selalu penasaran dan turut ikut bersemangat. Nah, untuk menyambut Piala Dunia di Jepang dan Korea kemaren, anime ini diputar lagi di TV Jepang menjelang berlangsungnya Piala Dunia. Lho? Kenapa tiba-tiba anime keluaran tahun 1980 ini tiba-tiba ditayangkan lagi? Yang pasti anime ini ditayangkan dengan maksud supaya para penggemar anime di Jepang turut merasakan ketegangan Piala Dunia dan ikut bersemangat menyambut Piala Dunia ini. Tetapi yang ditayangkan bukanlah serial Tsubasa yang pernah ditayangkan pada tahun 1980 yang lalu, tetapi merupakan seri baru yang memang dibuat pada tahun 2002. Seri baru ini sendiri sebenarnya merupakan ringkasan cerita perjuangan panjang Tsubasa, mulai dari saat ia mulai bermain sebagai pemain sepak bola kecil, hingga kariernya sebagai pemain sepak bola profesional dunia.

Bagian awal dari anime ini mengajak kita untuk melihat kembali perjuangan Tsubasa saat ia mulai bergabung dengan tim sepak bola SD Nankatsu, hingga ia duduk di SMP. Berikutnya, seri ini dilanjutkan dengan Captain Tsubasa J, yang menceritakan perjuangan Tsubasa ketika dia sudah menjadi pemain profesional -- bahkan sudah menjadi salah satu pemain tim nasional Jepang yang harus berhadapan dengan tim-tim nasional negara lain. Selain itu masih banyak lagi *movie* dari seri Captain Tsubasa yang menceritakan cerita-cerita khusus seputar perjuangan Tsubasa menghadapi lawan-lawannya. Serial baru Tsubasa yang merupakan ringkasan cerita perjuangan Tsubasa ini ditangani oleh perusahaan Avex yang dikenal sering memberikan musik dan *background* musik yang enak didengar.

Yang tak perlu diragukan lagi, sampai sekarangpun serial Captain Tsubasa masih tetap menarik untuk diikuti. Jadi, upaya penayangan kilas balik ini boleh dibilang pilihan yang tepat. Buat kalian semua, yang ingin bernostalgia dengan Tsubasa, *let's kick off!*

FREE KICK

Kisah bermula di mana **Tsubasa** kecil pindah dari tempat tinggal yang terdahulu, dan bersekolah di SD Nankatsu. Pada saat itu Nankatsu memiliki sebuah klub bola yang sayangnya selalu kalah oleh klub sepak bola SD Shoutetsu yang letaknya tidak begitu jauh dari SD Nankatsu. Tsubasa kecil yang berambisi untuk kelak di kemudian hari bisa menjadi seorang pemain sepak bola profesional nomor satu di dunia, kemudian bergabung dengan Nankatsu Football Club. Keberadaan Tsubasa di Nankatsu membuat tim sepak bola ini berangsur-angsur menjadi kuat dan mulai dikenal di daerah sekitarnya. Hal ini membuat 'panas' SD Shuutetsu, dan kemuduian mereka menantang klub sepak bola Nankatsu dalam sebuah pertandingan, untuk menentukan siapa yang terbaik di antara mereka berdua.

Nankatsu menerima tantangan Shuutetsu. Maka di tempat yang ditentukan, kedua tim ini siap untuk bertarung mati-matian. Pihak Shuutetsu pada saat itu dipimpin oleh seorang kiper berbakat bernama **Genzo Wakabayashi**, yang dikenal dapat menangkap segala jenis bola -- baik bola basket ataupun bola rugby yang melaju dengan kecepatan seperti apapun, supaya tidak masuk ke dalam gawang. Dengan kata lain pada saat itu belum pernah ada pemain yang dapat mengoyak gawang yang dijaga oleh Wakabayashi. Sedangkan pihak Nankastu mengalami sedikit masalah karena **Ryo Ishizaki** tiba-tiba mengalami cedera pada saat pertandingan berjalan. Ishizaki kemudian digantikan posisinya oleh **Taro Misaki** yang baru saja pindah ke SD Nankatsu. Tak seorangpun yang menduga kalau Misaki ternyata memiliki teknik bermain yang sangat baik dan sering menciptakan kesempatan untuk Tsubasa mencetakkan gol. Pertandingan berjalan dengan seru, dan akhirnya Tsubasa berhasil mencetakkan gol ke dalam gawang yang dijaga Wakabayashi! Wakabayashi tidak mempercayai apa yang dia alami, namun dia tetap mengaku kalah dan memuji teknik bermain Tsubasa dan kerjasama yang dilakukan oleh Misaki dan Tsubasa. Sejak kemenangan itu maka Tsubasa dan Misaki yang mengantarkan Nankatsu ke gerbang kemenangan diberi julukan *"Golden Combi"* dan menjadi ujung tombak penyerangan Nankatsu. Setelah pertandingan ini, Wakabayashi juga menjadi teman baik Tsubasa dan Misaki, yang kemudian ikut bergabung dengan Nankatsu Football Club.

Nankatsu kemudian mendapat lawan yang tangguh di pertandingan daerah, yaitu klub sepak bola Meiwa. Meiwa adalah tempat di mana pemain bernama **Hyuga Kojiro** berada. Ia dikenal sebagai pemain yang sangat ganas, namun memiliki teknik yang baik, disertai tendangan-tendangan yang sangat keras. Dengan adanya Hyuga, maka Meiwa berhasil mengalahkan Nankatsu di pertandingan pertama mereka. Namun sistem pertandingan yang memakai sistem turnamen, menyelamatkan Nankatsu, dan masih berpeluang melawan Meiwa untuk yang kedua kalinya. Setelah melewati beberapa pertandingan-pertandingan menegangkan, akhirnya Nankatsu berhasil maju ke babak final. Dan lawan mereka di babak final ini adalah Meiwa! Perpaduan Wakabayashi, Tsubasa, dan



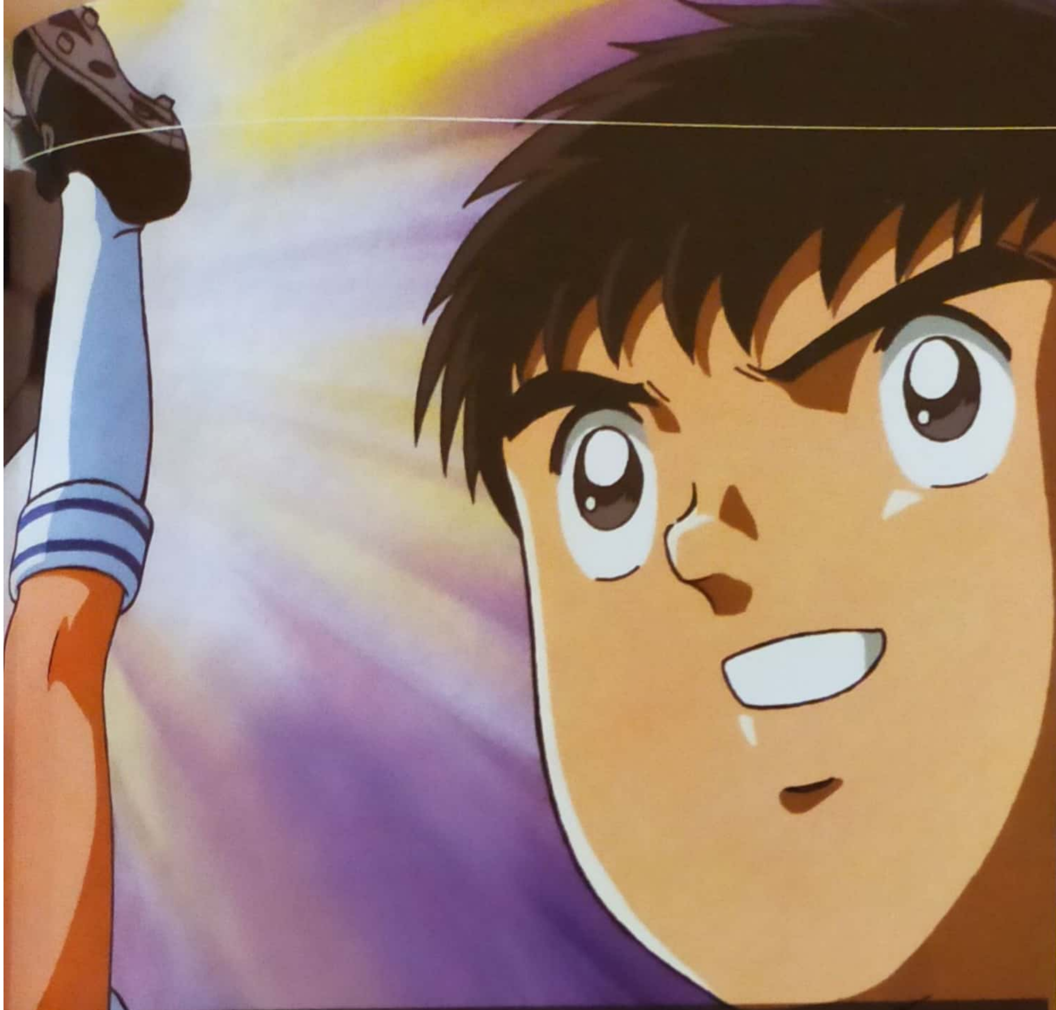
Misaki yang berambisi untuk memenangkan pertandingan dan membalas kekalahan mereka yang lalu, membuat jalan pertandingan menjadi tegang. Pertandingan semakin panas ditambah dengan Hyuga yang terus menyerang untuk mempertahankan kemenangan Meiwa, dan membawa Meiwa menjadi juara daerah. Namun pada akhirnya, harapan Meiwa menjadi juara kandas setelah mereka harus bertekuk lutut dengan teknik dan strategi yang diterapkan Tsubasa dan Misaki untuk membobol gawang Meiwa. Sejak saat itu Hyuga menganggap Tsubasa sebagai saingannya yang terbesar.

Waktu terus berlalu dan Tsubasa sudah duduk di bangku SMP, sambil terus mengembangkan teknik bermain bolanya. Tsubasa kemudian bertemu kembali dengan Hyuga, yang ternyata kini telah menguasai sebuah tendangan keras yang diberi nama "tendangan harimau". Hingga saat itu, tak ada seorangpun yang dapat menahan kekuatan tendangan ini. Tsubasa merasa dirinya masih kalah jauh dibandingkan Hyuga yang kini sudah menguasai tendangan hebat itu.

Di tengah keputusasaannya, Tsubasa kemudian bertemu dengan seseorang yang menamakan dirinya **Robert Hongo**. Robert adalah keturunan Brazil yang tertarik dengan teknik bermain Tsubasa, yang secara diam-diam sudah lama diamatinya. Robert kemudian mengajarkan sebuah tendangan keras dengan teknik yang tak kalah hebat dari tendangan harimau Hyuga, kepada Tsubasa. Hal ini membuat Tsubasa mulai mendapatkan kembali kepercayaan dirinya. Apalagi setelah ia berhasil mengalahkan lawan-lawannya dengan jurus tendangan barunya itu. Persaingan antara Hyuga dan Tsubasa pun semakinmemanas.

Setelah mengajarkan tendangan kepada Tsubasa, Robert kemudian meninggalkan Tsubasa dan mengatakan dia akan datang lagi untuk menjemput Tsubasa ke dalam sepak bola dunia, saat Tsubasa sudah siap. Tsubasa yang mendengar perkataan Robert, semakin termotivasi untuk menjadi pemain terbaik Jepang, sehingga dirinya dianggap siap untuk berkecimpung ke dalam persepak bolaan dunia.

Nampaknya untuk memenuhi ambisinya ini, bukan hal yang gampang bagi



Tsubasa. Ia harus lebih dulu berhadapan dengan lawan-lawan yang dilengkapi teknik tendangan maut masing-masing. Hal ini selalu menyulitkan Tsubasa untuk mengantarkan timnya ke pintu gerbang kemenangan. Selain itu, ia juga merasa tertekan, karena kalau gagal mengantarkan timnya kepada kemenangan, Tsubasa merasa dirinya masih jauh untuk bisa dibilang sebagai pemain berbakat. Hal ini sering membuat Tsubasa bingung dan merenung seorang diri. Di saat seperti ini, **Sanae**, yang telah mendukung Tsubasa sejak ia pertama kali bermain sepak bola di Nankatsu, selalu hadir memberi semangat dan dorongan kepada Tsubasa agar tidak putus asa.

Kemudian seiring berjalannya waktu, Tsubasa pun tumbuh menjadi seorang remaja dengan bakat yang menonjol di bidang sepak bola. Bakatnya ini kemudian menghantarkan dirinya terpilih menjadi salah satu pemain tim nasional Jepang, yang harus berhadapan dengan pemain-pemain luar Jepang. Bagaimanakah sepak terjang Tsubasa selanjutnya di dunia internasional ini? Kamu bisa mengikutinya lewat serial terbarunya ini...

THROW IN

Sudah tidak aneh bila ada berbagai macam *merchandise* yang lahir dari anime yang sangat dikenal dan banyak penggemarnya. Demikian juga halnya dengan Captain Tsubasa ini. Wah, pokoknya sudah ngga terhitung lagi deh jumlah merchandise yang pernah dirilis di pasar lokal Jepang. Yang paling berkesan di antara semuanya adalah video game, karena cerita yang dipaparkan di dalam game biasanya merupakan cerita yang tidak pernah ada di dalam animenya. Sudah banyak game Captain Tsubasa yang keluar dari zaman Nintendo hingga ke Playstation dan Game Boy Advance. Apakah kamu sudah sempat mencoba memainkannya? Dijamin, kalian akan menemukan sensasi tersendiri yang berbeda dengan lainnya.

FINAL WHISTLE

"Ngapain 22 orang plus 3 orang wasit, lari bolak-balik lapangan sepanjang 1½ jam, hanya buat ngerebutin satu bola? Mending dikasih masing-masing 1 bola aja, biar gak usah rebutan!" Pernah dengar celetukan sinis macam demikian, yang biasanya dilontarkan seorang yang melihat temannya sangat senang menyaksikan pertandingan sepak bola. Yup, bagi sebagian orang, sepak bola masihlah olahraga yang 'bodoh'. Namun, sebaliknya, justru cabang olahraga yang satu ini terbukti telah menjadi olahraga yang paling 'kaya'. Bukan hanya dari penghasilan -- yang bisa membuat seorang pemain atau pelatih hebat, menjadi seorang milyarder; atau stasiun TV yang memiliki hak siarnya yang dibanjiri sponsor iklan -- tapi juga dari penampilan yang atraktif dan menegangkan sepanjang 2x45 menit, atau bahkan sepanjang musim kompetisi! Lagian, kapan lagi kita bisa melihat ada sekumpulan milyarder mau ngucurin keringat dan berlari susah payah, hanya untuk memuaskan kita, para penggemar olahraga no 1 di dunia ini? ^_^

Anime Captain Tsubasa sendiri juga memiliki nilai lebih dibanding seri anime lainnya. Apalagi untuk penggemar anime yang sekaligus bolamania, pasti Captain Tsubasa menjadi anime yang sangat menarik. Lewat banyak perjuangan dan tantangan yang dihadapi Tsubasa dan kawan-kawannya, menghadapi banyak lawan tangguh, yang masing-masing memiliki kemampuan yang beragam, kita diajak untuk makin mengenal dunia sepak bola. Dan, salah satu yang selalu dicanangkan dalam pertandingan bola adalah fair play. Semoga, menonton Captain Tsubasa pun kita bisa mengambil nilai positifnya, dan berusaha jadi para pelaku fair play dalam semua aspek kehidupan kita.

STARTING LINE UP

NAKAZAWA SANAE

Cewek dari sekolah Nankatsu yang selalu memimpin untuk memberikan dukungan kepada tim sepak bola Nankatsu dalam berbagai macam pertandingan. Sanae adalah seorang cewek yang sering dipanggil "anego" karena sifatnya yang sangat gigih dan pantang menyerah. Sanae sangat kagum dengan permainan sepak bola Tsubasa yang baru saja pindah ke Nankatsu, dan membuatnya sangat senang untuk menjadi suporter Nankatsu. Sanae menganggap Tsubasa sebagai idolanya yang paling dia hormati dan perhatikan.

ROBERT HONGO

Orang keturunan Brazil yang dikenal sebagai Seorang pemain sepak bola yang memegang posisi Center Forward di dalam Brancos Football Club. Keahlian, ambisi, dan insting bermainnya menjadi Robert dikenal sebagai pemain sepak bola profesional yang memiliki kelebihan-kelebihan yang selalu membawa timnya ke pintu gerbang kemenangan. Pada saat datang ke Jepang, Robert bertemu dengan Tsubasa dan mengajarkan Tsubasa berbagai macam hal yang kemudian membawa Tsubasa ke dalam persepak bolaan dunia.

MAMORU ISHIZAKI

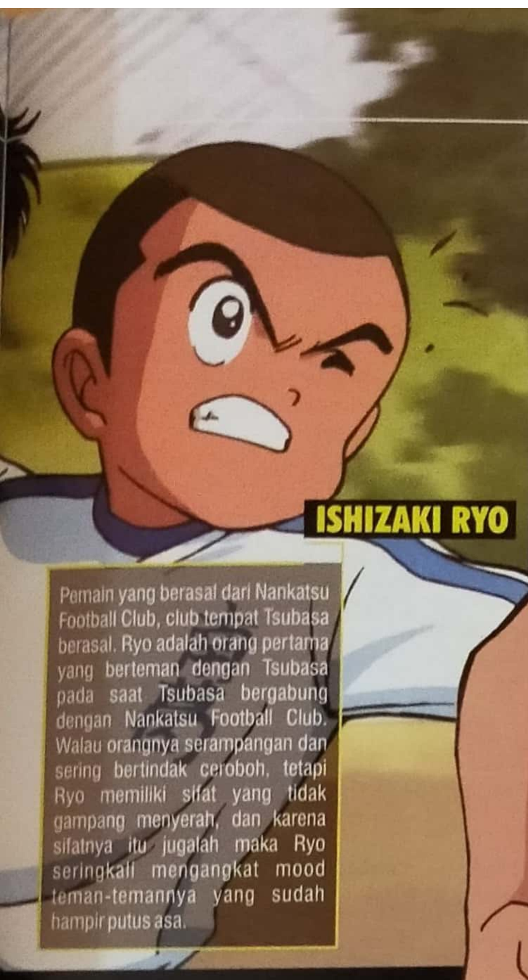
Seorang pemain yang pindah ke Nankatsu Football Club dari klub sepak bola SD Shuutetsu. Mamoru sangat mengagumi Wakabayashi dan dirinya memiliki keinginan untuk menjadi seorang pemain sepak bola profesional yang lahir dari dalam dirinya sendiri. Pada saat masih bergabung dengan Shuutetsu, Mamoru selalu bermain menjadi seorang Striker bersama dengan teman sekelasnya yang bernama Taki, dan dijulukan "Nankatsu Sanhane Garasu" atau tiga mata bilah pisau dari Shuutetsu.

MISAKI TARO

Seorang anak pindahan dari SD Meiwa ke SD Nankatsu, yang kemudian bertemu dengan Tsubasa di Nankatsu. Sebelumnya Misaki adalah anak yang pendiam dan hanya tinggal berdua dengan ayahnya, namun setelah bertemu dengan Tsubasa, Misaki menemukan sebuah kebahagiaan di dalam permainan sepak bola. Misaki dikenal sebagai pemain yang dapat men-support team dan sering dipercaya sebagai "chance maker" untuk membantu Tsubasa memasukkan bola ke dalam gawang lawan. Karenanya Misaki dan Tsubasa sering disebut sebagai "golden combi" atau pasangan emas........Kemudian untuk mengikuti ayahnya maka Misaki pergi ke Prancis, dan di sana Misaki mengikuti dan bergabung ke dalam Liga Prancis.

WAKABAYASHI GENZO

Seorang pemain yang pindah dari klub sepak bola SD Shuutetsu ke Nankatsu Football Club. Seorang pemuda yang sejak kecil sudah berkeinginan untuk menjadi seorang penjaga gawang nomor satu di dunia. Untuk memenuhi ambisinya itu maka Wakabayashi menjadi pelatih dan penasehat tim sepak bola nasional Jepang sambil menyandang nama sebagai kiper berbakat. Memiliki gerakan dan respons terhadap gerakan bola yang sangat cepat. Pada saat bertemu dengan Tsubasa, Wakabayashi merasakan kenikmatan bermain sepak bola.

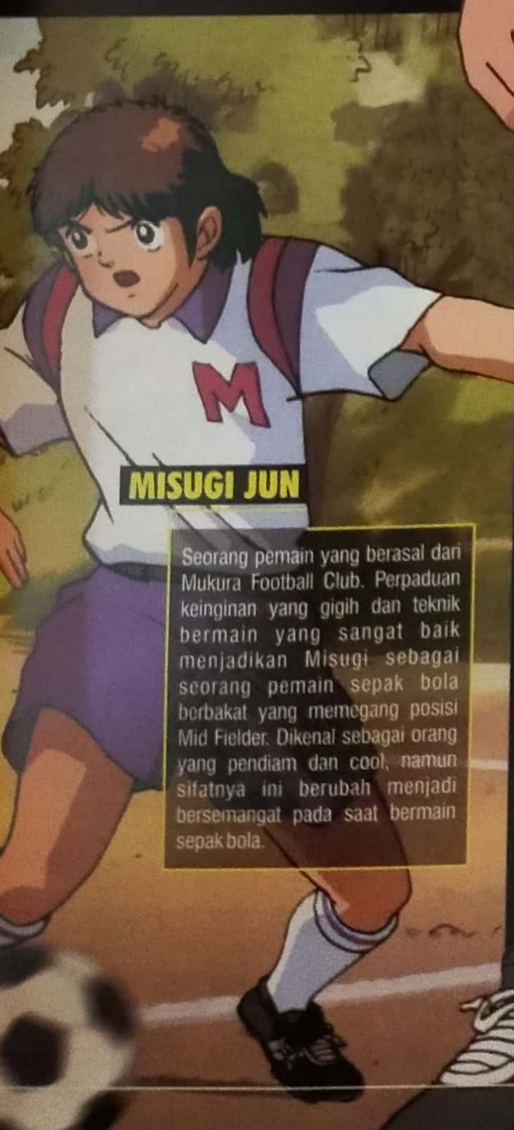


ISHIZAKI RYO

Pemain yang berasal dari Nankatsu Football Club, club tempat Tsubasa berasal. Ryo adalah orang pertama yang berteman dengan Tsubasa pada saat Tsubasa bergabung dengan Nankatsu Football Club. Walau orangnya serampangan dan sering bertindak ceroboh, tetapi Ryo memiliki sifat yang tidak gampang menyerah, dan karena sifatnya itu jugalah maka Ryo seringkali mengangkat mood teman-temannya yang sudah hampir putus asa.

KOJIRO HYUGA

Seorang pemain berbakat yang memperkuat Meiwa Football Club. Hyuga kemudian melanjutkan jenjang pendidikan ke Universitas Touhou. Sejak masih kecil, demi menghidupi keluarganya yang berekonomi rendah, Hyuga sudah berambisi untuk menjadi dan bermain seperti selayaknya seorang pemain sepak bola profesional. Dikenal sebagai pemain yang memiliki power yang besar, dan kelebihannya itu membuatnya menjadi seorang striker yang sangat handal. Sifatnya sangat keras dan cuek namun Kojiro menemukan sebuah kebahagiaan lain setelah bermain melawan tim Tsubasa dan kawan-kawannya, setelah itu Kojiro juga merasa tertantang untuk mengoyak persepakbolaan dunia.



MISUGI JUN

Seorang pemain yang berasal dari Mukura Football Club. Perpaduan keinginan yang gigih dan teknik bermain yang sangat baik menjadikan Misugi sebagai seorang pemain sepak bola berbakat yang memegang posisi Mid Fielder. Dikenal sebagai orang yang pendiam dan cool, namun sifatnya ini berubah menjadi bersemangat pada saat bermain sepak bola.

OUZORA TSUBASA

Memulai perjalanan sepak bolanya dari saat duduk di SD Nankatsu yang kemudian bergabung dengan Nankatsu Football Club, hingga dirinya duduk di SMP Nankatsu. Setelah itu dia kemudian menjadi seorang pemain sepak bola yang dikenal sepak terjangnya di dunia sebagai pemain muda yang berbakat Pada saat masih duduk di SD, Tsubasa bertemu dengan Robert yang kemudian membawanya untuk menjadi seorang pemain sepak bola profesional dan menjajal kemampuannya di dalam sepak bola dunia. Tsubasa di kenal sebagai pemain yang tenang dan sangat terampil untuk seorang pemain bola yang masih muda. Tsubasa memiliki moto "bola adalah teman", yang membuatnya selalu ingin berusaha untuk mengerti kehendak bola. Pada saat bermain bola, Tsubasa terlihat seakan-akan memang dilahirkan untuk menjadi seorang pemain sepak bola yang berbakat. Pada saat masih duduk di SMP, Tsubasa memegang posisi sebagai Forward, tetapi kemudian posisi berubah menjadi Mid Fielder.

Note:
Penulis memohon maaf untuk kesalahan pengejaan nama karakter yang pernah muncul dalam artikel *Captain Tsubasa* terdahulu. Dengan ulasan baru ini, diharapkan pembaca bisa mengetahui ejaan yang sebenarnya *-red*

MONSTER QUIZ

quiz 36 · quiz 23 · 13 quiz · quiz 13 · quiz 05 · 03 quiz

Monster Quiz #36

1. Sebutkan nama 2 tokoh utama dari kisah Itazura na Kiss!
2. Di kota dan negara manakah setting dari anime SUGAR?
3. Sebutkan 4 diva terbaik yang dimiliki EMI saat ini!
4. Apa judul anime seri Gundam terbaru yang bakal dirilis Sunrise pada Oktober mendatang?

Disediakan 3 buah VCD **Tiny Snow Fairy~SUGAR** [eps 1-2], untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **Vega Fantasy Land**.

Jawaban Monster Quiz #35
1. .454 Casull dan Jackal
2. Soma
3. Takuro
4. Tommy February[6]

Pemenang Monster Quiz #35
Dini Annisa
Jl. Galunggung 38, Komp. Dep Keu
Ciledug, Tangerang 15157

Margaretta S.
Jl. Raya Geluran No. 118
Taman - Sidoarjo 61257

Karina Randani
Jl. Batik Ayu No. 22
Bandung 40123

Saint Quiz #23

1. Siapa nama guru yang ahli ilmu pedang pada kisah Ninja Rantaro?
2. Siapa nama penulis komik Les Mille Fleurs?
3. Apakah judul karya Yu Asagiri yang baru terbit pada bulan Agustus ini?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #22
1. Dewi Amaterasu
2. Watanabe Toya dan Watanabe Ota
3. Saiha, Nadare, Homura, Setsuna, Madoka, Rui, Koku, Resshin

Pemenang Saint Quiz #22
Yuliana H.
Jl. Kelapa Puan Timur III NB4/34
Kelapa Gading, Jakut 14240

Rina Hardiasih
Jl. Salakan No. 6
Bangunharjo, Sewon, Bantul
Yogyakarta 55153

Erika Setiawan
Komp. Ruko Mahkota Mas C-23
Jl. MH Thamrin, Tangerang 15117

Tengu Quiz #05

1. Siapakah nama pedagang benda-benda sihir yang muncul pada vol 1 komik Magical Doremi?
2. Apa mantera yang diucapkan Pop saat ia ingin melakukan sihirnya?
3. Apa tulisan yang menempel pada 'kulit luar' Cyborg Kuro-chan yang membuat ia disangka kucing China?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #4
1. Kougakuin
2. Tootsukami Emitamae
3. Nokishita Ichiza dari Izumo

Pemenang Tengu Quiz #4
Jenny Susanti
Jl. Dempo Dalam No. 817
Palembang 30125

Corina D.
Jl. Soekarno Hatta, Taman Surya Indah B-2
Bandung

Theresia Archangella
Jl. Taman Sari IX No. 54
Jakarta 11150

Maya Terutama
Jl. Majapahit No. 87
Semarang 50167

Banzai Quiz #13

Sebutkan judul album perdana Aya Matsuura!

Disediakan 1 buah CD Audio original. Hadiah dari **Animonster**.

Jawaban Banzai Quiz #12
Korea

Pemenang Banzai Quiz #12
Novi
Jl. Kebon Bibit 58T
Bandung 40116

Modelling Quiz #13

Sebutkan dari seri Gundam yang manakah model kit *Gelgoog Marine* yang dibahas kali ini?

Disediakan 3 buah model kit Gundam untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Anaka Toys**.

Jawaban Modelling Quiz #12
Master Asia





Pemenang Modelling Quiz #12
Taufik Oktoreza
Jl. Pelabuhan II No. 167
Sukabumi 43142

Handi Prayoga
Jl. Batubara II No. 13
Buah Batu, Bandung 40264

Meta Sari
Jl. Karang Rejo Tengah XI No. 139
Jatingaleh, Semarang 50234

Chatelain Quiz #03



Sebutkan siapa perancang pertama produk-produk Milk Teddy di Jepang!

Disediakan 10 buah dompet Chatelain untuk 10 pemenang. Hadiah dari **Chatelain Fancy Wallet**.

Jawaban Chatelain Quiz #02
c. Tas dan dompet

Pemenang Chatelain Quiz #02
Wida Adiniyati
Jl. Purwamadya II Blok W No. 1
Kav. DKI, Cipedak Jagakarsa
Jakarta 12630
Tri Rahayu
Jl. Pahlawan Gg. Senang Hati No. 10
Bandung 40124
Fafa
Kutisari Indah Selatan 4 / 28
Surabaya 60291
Shinta Felisiana
Jl. Lodaya No. 43
Kp. Baru, Purwakarta 41114
Mellysa Rosalina
Komp. Taman Holis Indah Blok F1
No. 36 Bandung 40215
Sandra
Talang No. 26
Kedawung, Sragen 57292
Dilla Christina
Jl. Masjid Darusalam No. 17
Ciputat 15415
Esty Hayu Dewanty
Perum YKP Rungkut Lor III A / 23
Surabaya 60293
Venieta AS
Jl. Pesayidan Blok L3 No. 37
Cirebon 45114
Endah Fepi Utami
Jl. Pamoyanan No. 3 / 65
Bandung 40172

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri atas kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **05 Sept 2002**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #43**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang [paling lambat 1 bulan setelah pengumuman].
Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap **mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Mbak Dian/Ira** pada telepon 4203414.

SING WITH ME
TOMORROW

Performed by **Shimokawa Mikuni**

Futari de nige basho sagashite
hashitta tenkiame no naka
Di dalam hujan kita berdua
berlari mencari tempat untuk berlindung

tatoeba nani ka o ushinau to shite mo
mamotte ikanakya
hitotsu dake wa
Ada satu hal yang harus dilindungi
walaupun harus kehilangan sesuatu

Kono sekai ni umareta sono imi o
kimi to mitsuke ni yukou
itami sae mo kakaenagara
atarashii keshiki
mukae ni yukou
Mari kita cari alasan kita hidup di dunia ini
tahanlah rasa sakit itu, dan
mari kita sambut pemandangan baru di hari esok,

Yuuhi ni kazashita yubisaki
Orenji utsushita purizumu
Ujung jari yang menggapai senja hari
bagaikan prisma yang memantulkan warna oranye

Jibun no subete o yuruseru kurai ni
yasashiku naritai
kimi no tame ni
Aku ingin menerima diriku apa adanya,
dan juga menjadi lembut untukmu

Kono sekai ni afureru hikari dake
ryoute no naka atsumete
kurayami sae mo terashidasu yo
nagaku tsuzuku michi
mayowanai you ni
Kumpulkanlah di kedua belah tanganmu
cahaya yang memenuhi dunia ini
bahkan kegelapanpun akan diteranginya
supaya kau tidak akan tersesat
walaupun berjalan di jalan yang panjang
berkesinambungan

kono sekai ni umareta sono imi o
kimi to mitsuke ni yukou
itami sae mo kakaenagara
atarashii keshiki
motto tooku made
mukae ni yukou
Mari kita cari alasan kita hidup di dunia ini
tahanlah rasa sakit itu, dan mari kita sambut
pemandangan baru di hari esok,
sampai jauh hari

Translated by Noir Ciel





POLA KATA KERJA #1

Konnichiwa....kembali kita bertemu di dalam rubrik pelajaran bahasa Jepang praktis yang selalu rutin ada di majalah kesayangan kita ini. Sesuai janji, pada edisi kali ini akan dibahas mengenai kata kerja dalam Jepang. Untuk memahami bentuk kata kerja dalam Jepang tidaklah mudah karena kamu harus tahu : bentuk biasa, bentuk biasa negatif, bentuk kamus, bentuk kamus negatif, bentuk -te, dan bentuk -te negatif....nah lho...banyak kan? Tapi tenang aja, tidak terlalu sulit untuk memahaminya kok....pokoknya ikuti saja pelajaran ini dengan seksama. Karena banyaknya materi dalam pelajaran ini maka pada edisi kali ini baru akan dibahas mengenai bentuk biasa dan bentuk kamus,baik dalam bentuk positif maupun negatif. OK...kita mulai saja...

KATA KERJA BENTUK BIASA

Bentuk Positif
Kata kerja bentuk biasa digunakan untuk percakapan sopan dan dalam sesuatu yang bersifat formal. Ciri khas kata kerja bentuk ini adalah digunakannya patikel **-masu** di setiap akhir kata, contoh : **okimasu**, **nemasu**, **hatarakimasu**, dan **yasumimasu**.

Bentuk Negatif
Untuk kata kerja bentuk biasa negatif, kamu cukup mengubah partikel **-masu** di akhir kata menjadi **-masen**, yang memiliki arti *tidak*.

KATA KERJA BENTUK KAMUS

Bentuk Positif
Kata kerja bentuk kamus digunakan di dalam bahasa sehari-hari dan kalau kamu mencari kata kerja di dalam kamus maka bentuk inilah yang akan kamu temukan. Ciri khas kata kerja bentuk ini adalah setiap kata selalu diakhiri dengan huruf **u**, contoh : **okiru**, **neru**, **hataraku**, dan **yasumu**.

Bentuk Negatif
Untuk bentuk negatif dari bentuk kamus maka ubahlah huruf **u** di akhir kata menjadi **anai**.
Contoh :
Okiru menjadi **okiranai**.
Neru menjadi **neranai**.
Hataraku menjadi **hatarakanai**.

Pengubahan bentuk kata kerja sangat penting baik dari bentuk biasa ke dalam bentuk kamus maupun sebaliknya. Misalnya untuk mencari arti dari suatu kata kerja maka kamu harus mengubahnya terlebih dahulu ke dalam bentuk kamus, sedangkan untuk menggunakan bahasa yang sopan maka kamu harus mengubah dari bentuk kamus ke dalam bentuk biasa.

Untuk mengubah dari bentuk biasa ke dalam bentuk kamus maka kamu cukup mengubah huruf **i** sebelum partikel **-masu** menjadi **u** dan membuang partikel **-masu**.
Contoh :
Hatarakimasu menjadi **hataraku**.
Yasumimasu menjadi **yasumu**.
Owarimasu menjadi **owaru**.

Sedangkan untuk kata dengan **bukan** huruf **i** sebelum partikel **-masu**, maka kamu cukup mengganti partikel **-masu** dengan kata **-ru**.
Contoh :
Nemasu menjadi **neru**.
Demasu mejadi **deru**.
Agemasu menjadi **ageru**.

Perlu diingat ada beberapa kata kerja yang menjadi perkecualian dan tidak mengikuti aturan-aturan di atas. Kata kerja tersebut antara lain :
Kimasu menjadi **kuru**.
Okimasu menjadi **okiru**.
Shimasu menjasi **suru**.

Untuk mengubah dari bentuk kamus ke bentuk biasa kamu hanya tinggal membalikkan cara pengubahan di atas yaitu mengubah huruf **u** di akhir kata menjadi **imasu** atau mengubah **ru** di akhir kaata menjadi **masu**. Perhatikan juga beberapa kata yang termasuk ke dalam perkecualian.

Di bawah ini adalah tabel kata kerja dalam bentuk biasa positif serta negatif dan bentuk kamus positif serta negatif. Perhatikan perbedaan di masing-masing bentuk untuk lebih memahami perubahan bentuk yang ada.

Bentuk biasa [+]	Bentuk biasa [-]	Bentuk kamus [+]	Bentuk kamus [-]
起きます おきます **Okimasu** *Bangun*	起きません おきません **Okimasen** *Tidak bangun*	起きる おきる **Okiru** *Bangun*	起きらない おきらない **Okiranai** *Tidak bangun.*
寝ます ねます **Nemasu** *Tidur*	寝ません ねません **Nemasen** *Tidak tidur*	寝る ねる **Neru** *Tidur*	寝らない ねらない **Neranai** *Tidak tidur*
働きます はたらきます **Hatarakimasu** *Bekerja*	働きません はたらきません **Hatarakimasen** *Tidak bekerja*	働く はたらく **Hataraku** *Bekerja*	働かない はたらかない **Hatarakanai** *Tidak bekerja*
休みます やすみます **Yasumimasu** *Beristirahat*	休みません やすみません **Yasumimasen** *Tidak beristirahat*	休む やすむ **Yasumu** *Beristirahat*	休まない やすまない **Yasumanai** *Tidak beristirahat*
勉強します べんきょうします **Benkyou-shimasu** *Belajar*	勉強しません べんきょうしません **Benkyou-shimasen** *Tidak belajar*	勉強する べんきょうする **Benkyou-suru** *Belajar*	勉強しない べんきょうしない **Benkyou-shinai** *Tidak belajar*
終ります おわります **Owarimasu** *Selesai*	終りません おわりません **Owarimasen** *Tidak selesai*	終る おわる **Owaru** *Selesai*	終らない おわらない **Owaranai** *Tidak selesai*
行きます いきます **Ikimasu** *Pergi*	行きません いきません **Ikimasen** *Tidak pergi*	行く いく **Iku** *Pergi*	行かない いかない **Ikanai** *Tidak pergi*
来ます きます **Kimasu** *Datang*	来ません きません **Kimasen** *Tidak datang*	来る くる **Kuru** *Datang*	来ない こない **Konai** *Tidak datang*
帰ります かえります **Kaerimasu** *Pulang*	帰りません かえりません **Kaerimasen** *Tidak pulang*	帰る かえる **Kaeru** *Pulang*	帰らない かえらない **Kaeranai** *Tidak pulang*

Tabel di atas mengakhiri perjumpaan kita kali ini, di edisi depan kamu akan diberi kosa kata mengenai kata kerja yang sudah pasti akan menambah perbendaharaan kata kamu dalam bahasa Jepang, oh ya....untuk lebih memperlancar pengubahan bentuk kamu, cobalah selesaikan 5 soal yang diberikan di bawah ini...mengenai arti dari kata-kata yang ada di soal ini, kamu bisa mengetahuinya pada kosa kata di edisi depan.....sampai jumpa lagi.

Bisakah kalian?
Ubahlah kata kerja bentuk kamus di bawah ini menjadi bentuk biasa.
1. **Taberu**
2. **Nomu**
3. **Kaku**
4. **Yomu**
5. **Kiku**

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :
1. *roppyaku-kyuu-man-kyuu-juu-hachi.*
2. *nana-sen-hyaku-hachi-juu-san.*
3. *kyuu-juu-hachi-oku-sanzen-sanbyaku-kyuu-juu-ichi-man-hassen-juu-kyuu.*
4. *issen-kyuu-man-ni-sen-kyuu-hyaku-ni-juu.*
5. *issen-ni-hyaku-san-juu-ichi-oku-kyuu-sen-happyaku-juu-man-ni-sen-hyaku-ni-juu.*

Di antara puluhan musisi muda Jepang yang sedang *naik daun*, sosok cewek bersuara melengking ini kerap tak luput dari perhatian publik. Bukan karena penampilannya yang super unik melainkan kelincahannya membawakan setiap lagu yang kaya akan irama penuh semangat. *The beautiful one from many powerful teenage musician I've ever seen!*

HITOMI YAIDA

Between Music Style and Personality

It's New Sensation...

Perkenalkan, namanya Hitomi Yaida. Tak berbeda dari remaja kebanyakan, cewek yang akrab disapa **Yaiko** ini adalah sosok remaja yang berkarakter, *independent*, energik, ceria dan sangat mencintai dunia musik. Beruntung, sang ayah dan teman-temannya mendukung keinginannya untuk menjadi seorang penyanyi. Karena itulah jalan karir Yaiko menuju dunia musik semakin terbuka. Sebuah gitar akustik YAMAHA seharga 10.000 Yen dibelinya dengan susah payah, dan menjadi gitar pertama Yaiko. Dari sinilah awal perjalanan Yaiko dimulai...

Berawal dari hobinya membuat lagu, Yaiko mulai memiliki keinginan yang kuat untuk menjadi seorang musisi. Dengan modal nekat dan latar belakang bermusik yang belum pernah manggung dimana pun, Yaiko iseng-iseng mengirimkan *demo tape*-nya ke salah satu perusahaan majalah kecil di Tokyo. Ternyata, Yaiko lolos seleksi! Dan kemudian berhasil melepas debut singlenya, ***Howling***, pada Mei 2000. Single *indie* yang merupakan *Kansai limited sale* ini diluncurkan oleh salah satu *indie label* Jepang, **Aozora Records**.

Setelah menjalani beberapa proses *recording* dan melihat sambutan yang ada, Yaiko mendapat kesempatan untuk menandatangi kontrak dengan Toshiba Emi Virgin International, dan merilis *major single* pertamanya, ***B'coz I Love You*** pada 12 July 2000. Sejak menjadi *major musician*, Yaiko ditangani langsung oleh **Diamond Head**, kelompok yang beranggotakan 4 orang produser.

Saat itu Yaiko sempat mendadak 'hilang' dari peredaran. Ia menghentikan sejenak semua aktivitas manggungnya demi menyelesaikan kuliahnya. *Yup*, ketika itu Yaiko sedang berkonsentrasi penuh untuk menyelesaikan skripsi demi kelulusannya dari Kansai University!

Setelah lulus, Yaiko mulai memantapkan diri akan karirnya di bidang musik. Ia mulai menggelar sejumlah *tour* keliling Jepang. Hingga akhirnya, ia memutuskan untuk berguru ke Inggris. Dari sinilah cewek yang gemar makan mie dan minum kopi ini memutuskan untuk memakai nama kecilnya -- Yaiko -- sebagai nama panggung. Karena itu, orang Inggris tidak mengenalnya sebagai Hitomi Yaida melainkan Hitomi Yaiko.

Sebenarnya Yaiko berkeinginan untuk *go-international*. Namun sayangnya, pihak manajemen tidak sanggup mendobrak pasaran internasional secara besar-besaran. Kalaupun ingin seperti itu, Yaiko harus memulai langkahnya dari awal lagi. Karena itulah Yaiko hanya bisa menggelar konsernya secara underground antar club, dimulai dari London hingga Manchester pada bulan Agustus 2000, dan memulai debut internasionasionalnya secara kecil-kecilan dengan melepas 2 single berbahasa Inggris ***I Like 2*** [terjual 2000 kopi] dan ***Darlin' Darlin'*** [terjual 3000 kopi]. Keduanya diproduksi di bawah indie label F2. Lagu *Darlin' Darlin'* sendiri sebenarnya merupakan *english version* dari ***My Sweet Darlin'*** yang kemudian dijadikan CM song untuk iklan *ZA Lip Aqualish* yang dibintangi oleh Claire Danes.

Selama di negeri pangeran William itu, Yaiko belajar banyak tentang dunia musik dari musisi senior. Tidak hanya itu, ia pun mendapat kesempatan untuk berkolaborasi dan menggelar *live concert*-nya disana. Beberapa lagunya memiliki nuansa *British* yang kental.

Ada salah satu pengamat musik Jepang yang mengatakan bahwa Yaiko merilis sejumlah single dan mengadakan live konser di Inggris adalah untuk menarik perhatiannya di Jepang sendiri. Sekedar membuktikan bahwa musisi tersebut punya potensi di luar Jepang sekaligus sebagai salah satu strategi marketing supaya penjualan albumnya di Jepang meningkat. Mungkin ada benarnya, mengingat pasaran industri musik Jepang saat ini sedang lesu.

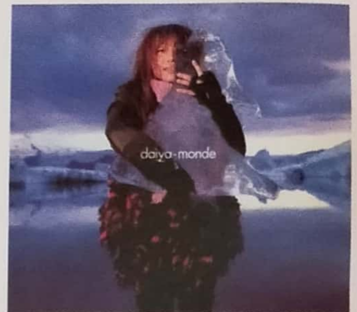
The Struggle Diamond...

Sekembalinya dari Inggris, Yaiko membawa banyak 'oleh-oleh'. Tidak hanya ilmu pengetahuan bermusik yang ia dapat, melainkan sejumlah materi single dan album yang siap diluncurkan. Nampaknya Yaiko sudah mempersiapkan 'senjata' yang cukup ampuh untuk bertempur di medan industri musik Jepang.

Pada Oktober 2000, single *My Sweet Darlin'* dirilis dan berhasil menduduki peringkat teratas Oricon Chart. Sambutan yang luar biasa itulah, yang akhirnya membuat Yaiko *pede* untuk meluncurkan album perdananya, yang bertajuk ***Daiya Monde***. Ngga nyangka, album tersebut langsung menjadi jawara Oricon Chart di awal peluncurannya karena berhasil memecahkan angka penjualan hingga 2.160.000 kopi! Di dalam album ini pula terdapat lagu pamungkas, *Nothing*, yang merupakan *opening song* dari anime *Cybaster*.

Awal tahun berikutnya, Yaiko melepas single ***I'm here saying Nothing*** dimana di dalam single ini juga terdapat *extra track Live Concert Yaiko* di Osaka Big Cat. Ia juga melepas sebuah album bertajuk ***U.K Best of compilation*** [yang uniknya tidak masuk ke Jepang!] Album ini berisi 11 lagu hasil remix dari 3 buah lagu yang ada covernya dibuat dalam bentuk goresan tangan Yaiko yang bernuansa Pop Art.

Pada tanggal 27 Juni 2001 Yaiko melepas double A-side Maxi Single ***Look Back Again*** [menjadi *commercial song* untuk kosmetik Shiseido] dan ***Over the Distance*** [menjadi *campaign song* untuk JAL Active Hokkaido]. Selain itu juga ada lagu tambahan berjudul ***Le Vent Brulant*** yang menjadi *ending theme* untuk *F1 Grand Prix*. Hingga akhirnya single terakhir Yaiko di tahun 2001 bertajuk ***Buzzstyle*** yang isinya merupakan kolaborasi Yaiko dengan Paul Jackson Jr [yang juga pernah menangani musik Whitney Houston dan Madonna].





Masih kurang *sreg* rasanya bila seorang artis belum meluncurkan videonya. Karena itu pada tanggal 2 April 2001, Yaiko meluncurkan video [sekaligus DVD] ***The First Reflection***. Disusul 7 bulan kemudian video bertajuk ***Hitomi Yaida 2001 Summer Live Sound of Clover***.

Sukses dengan semuanya, adalah sebuah kehormatan bagi Yaiko. Karena cukup dalam jangka waktu setahun saja, ia sudah bisa menggelar konsernya di Nihon Budokan pada tanggal 26-27 Desember, dan tanggal 31 di Osaka Dome sebagai acara menjelang tahun baru.

With Heart Rock...

Dalam salah satu *interview*-nya, Yaiko menegaskan bahwa aliran musik yang dia bawa bukanlah *hard rock*, melainkan *heart rock*. "*In my songs I try to honestly express both positive and negative things about myself. I think that's my particular style. I don't mind revealing even dirty or ugly feelings in my songs, although most Japanese people would never do that,*" begitu tuturnya.

Cewek yang pernah konser bareng dengan GLAY ini kemudian meluncurkan album kedua yang bernuansa *British* dan *Latin Brazil*, ***Candlize*** pada tanggal 31 Oktober 2001 [yang lagi-lagi menembus peringkat teratas Oricon Chart]. Tercatat *Candlize* berhasil memecahkan rekor penjualan hingga 4.330.000 keping! Yang unik dari album ini adalah 'warna' lagunya yang seolah memiliki 2 sisi. Ada pengamat musik yang mengatakan bahwa album ini merupakan reinkarnasi dari *Jagged Little Pill* hingga *Supposed Former Infatuation Junkie*-nya Alanis Morissette. Tapi yang jelas, secara keseluruhan, corak musik yang dibawakan Yaiko bernuansa *New Orleans Jazz*, *Brazillian Music*, *Japanese Oldies*, hingga *Rock*. Dan semuanya dikemas secara cerdik menjadi sebuah harmonisasi yang segar ^_^. Yaiko merekam semuanya di Inggris.

Lalu... apakah ada arti khusus tentang istilah *Candlize* itu sendiri? Yaiko mengatakan, bahwa *Candlize* merupakan istilah yang dia ciptakan sendiri. Merupakan gabungan dari kata *Candle* dan *Eye* yang artinya kira-kira '*Candle in my eyes*'. Lewat ini, Yaiko berharap para pendengar bisa melihat cahaya lilin yang bersinar di matanya ketika mendengarkan lagu-lagu di album *Candlize* ini, dan ia bisa membangkitkan harapan baru bagi mereka.

Awal tahun 2002, Yaiko meluncurkan single ***Ring My Bell*** . Namun, berita terbaru yang rasanya cukup 'sadis', adalah Yaiko melepas 2 buah video/DVD di hari yang sama!! Video tersebut adalah ***Candle in the Eyes***, ***Candle in the Lives***, ditambah dengan DVD Box set ***Casket of Candleyes*** yang semuanya diluncurkan pada tanggal 3 Juli 2002. Tidak bisa dibayangkan bagaimana menjeritnya fans Yaiko saat ini ^ ^;; karena 4 hari kemudian mereka harus siap menerima kehadiran single terbaru ***Andante*** pada tanggal 10 Juli 2002. Di dalam video klipnya, Yaiko tampil dengan bergonta ganti gaya mulai dari cewek berambut kribo yang mengendarai motor hingga cewek berambut *blondie* yang lari-lari dikejar kereta api. *Really twisted, huh?* Tapi siapa yang menyangka kalau *ending* dari semua penampilan Yaiko di video klip itu hanyalah inset dari pamflet yang ditempel di sisi terowongan jalan ^ ^;

And Teenage Spirit...!!

Selain sebagai musisi, Yaiko juga membintangi sejumlah iklan mulai dari disket Maxell [Yaiko menjadi *spoke person* untuk Maxell's new digital media], JAL Flight Hokkaido, *handphone* 4U, hingga kosmetik Kose. Bahkan untuk promosi album terbarunya, ***Candlize***, pihak EMI sendiri menyediakan *budget* khusus hingga puluhan juta yen. Menambah kesibukannya di sana-sini, Yaiko turut memenuhi undangan dari JAL untuk hadir dalam *Okinawa Sunset Live* yang disiarkan secara langsung oleh semua stasiun TV Jepang. Salah satu merk gitar yang cukup terkenal **K.Yairi**, meminta Yaiko menjadi salah satu *image artist*-nya [bahkan dibuat juga gitar khusus bernama 'Yaiko model']. Pihak EMI nampaknya cukup bangga dengan keberadaan Yaiko. Bersama dengan Hikaru Utada, Shiina Ringo, dan Chihiro Onitsuka, Hitomi Yaida dinobatkan sebagai 4 *diva* terbaik dari EMI.

Pada kenyataannya, Hitomi Yaida sering dibandingkan dengan satu satu seniornya, Shiina Ringo. Mungkin karena Yaiko dan Ringo memiliki banyak kesamaan, antara lain olah vokal yang unik, lirik lagu yang mencurahkan perasaannya, serta permainan video klip yang *twisted*. Bahkan keduanya pernah berjuang di Inggris dan berasal dari label yang sama. Tetapi bila dibandingkan dengan Shiina, permainan Yaiko jelas lebih riang dan bersemangat. *"Orang-orang yang menyukai Shiina, mungkin bisa menerima musik Yaiko,"* tutur **Kosei Sasaki**, salah satu eksekutif Manajer dari Virgin Tokyo. *"Target audience kami untuk Yaiko lebih luas. Dengan melihat karakter musik maupun penampilannya, saya yakin semua orang bisa menyukainya"*

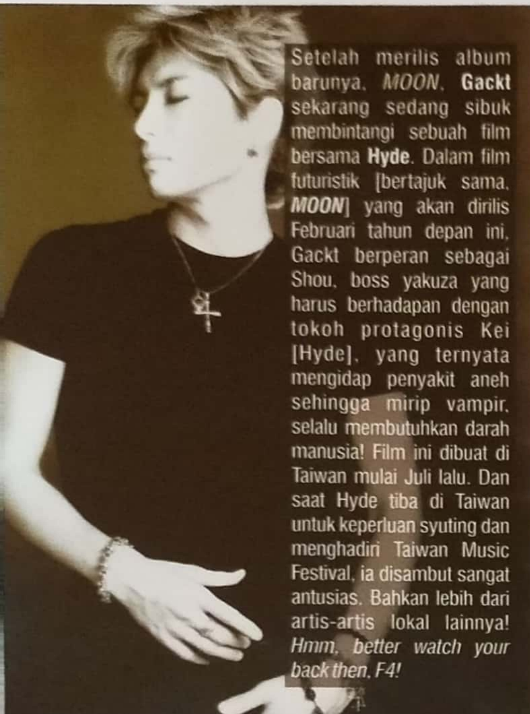
Tapi bagaimanapun juga, tampil menarik, energik dan sedikit eksentrik, tidaklah cukup untuk bisa memuaskan perhatian pencinta musik. Akan lebih membantu jika didukung kemampuan menulis lagu yang baik dan mengaransemen lagu yang penuh variasi. Dan keduanya itu, dimiliki oleh seorang Hitomi Yaida.

Yaiko adalah tipikal cewek yang *workaholic*~ dan tidak merasa cepat puas dengan apa yang telah diraih. Ia selalu merasa bahwa tiap hari harus ada potensi yang bisa dikembangkan dari dalam dirinya. Semangat remajanya selalu timbul, membuat ia gigih dalam mengerjakan apapun. *The Next Alanis* ini selalu meyakinkan dirinya bahwa suatu saat dia bisa sukses di tanah airnya sendiri, Jepang.

*Reviewed by **Slasher Bird**, with special thanks to Kattleen yang sudah memperkenalkan saya dengan album kedua Yaiko, Candlize.*



Reported by Slasherbird and Kaito Kid



Setelah merilis album barunya, *MOON*, **Gackt** sekarang sedang sibuk membintangi sebuah film bersama **Hyde**. Dalam film futuristik [bertajuk sama, ***MOON***] yang akan dirilis Februari tahun depan ini, Gackt berperan sebagai Shou, boss yakuza yang harus berhadapan dengan tokoh protagonis Kei [Hyde], yang ternyata mengidap penyakit aneh sehingga mirip vampir, selalu membutuhkan darah manusia! Film ini dibuat di Taiwan mulai Juli lalu. Dan saat Hyde tiba di Taiwan untuk keperluan syuting dan menghadiri Taiwan Music Festival, ia disambut sangat antusias. Bahkan lebih dari artis-artis lokal lainnya! *Hmm, better watch your back then, F4!*



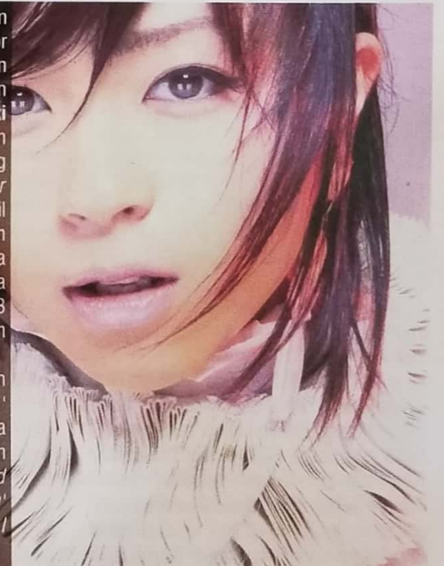
Setelah sempat tampil hanya bertiga saja karena Minako mengambil cuti hamil, **MAX** pada pertengahan Juli lalu mengumumkan anggota terbaru mereka yang bakal menggantikan posisi Mina, yaitu Aki-chan [24]. Pengumuman ini langsung dilanjutkan dengan pertunjukan live membawakan beberapa lagu mereka: *Always Live*, *Ride on Time*, *Perfect Love*, *Feel So Right* dan *Unforgettable*. Nampaknya Aki-chan bisa langsung beradaptasi dengan baik. Bahkan MAX juga akan segera meluncurkan single mereka dan melakukan *live concert* dalam waktu dekat.



Sejak 18 Juli lalu, **Namie Amuro** resmi bercerai dari suaminya, SAM-nya TRF. Namie selama ini merasa dikekang untuk tetap dirumah menjaga anaknya, Haruto, sehingga karirnya sebagai penyanyi tidak bisa berkembang. Ia memang jarang sekali muncul ke permukaan pada 4 tahun terakhir. Sekarang, setelah Haruto mulai masuk sekolah, Namie memutuskan untuk bercerai, dan hak asuh anaknya diberikan kepada SAM sehingga ia bisa lebih konsentrasi dalam bermusik. Ini berarti usia pernikahan mereka hanya bertahan 5 tahun saja.



Belakangan ini, grup **ZONE** sedang populer. Selain mengikuti jejak Ayumi dan Morning Musume, merilis game PS2 mereka [dengan tajuk *Wonder Zone 'Countdown #5'*], ZONE juga tampil memeriahkan pertandingan baseball di Sapporo dome Juni lalu, membawakan lagu kebangsaan Jepang. Lalu, single terbaru mereka ***One Drop***, yang dirilis 17 Juli lalu, juga terpilih menjadi *theme song* untuk film *Ice Age* versi Jepang. Kali ini mereka terpilih bukan hanya karena suara mereka, tapi juga faktor usia personil ZONE yang masih remaja, sesuai target penonton film tersebut. Dan kabar terakhir yang membuat heboh adalah saat mereka mengajukan gugatan pelecehan seksual terhadap suami Suzuki Honami, Ishibashi, setelah pemunculan mereka di acara Utaban, dimana Ishibashi menjadi *host*-nya.



Rupanya, kesuksesan album *Distance* menjadi pemegang rekor album JPop terlaris dengan penjualan 3 juta kopi dalam seminggu, belum membuat **Hikki** 'kapok'. Sekarang, giliran album ketiganya, ***Deep River*** yang dinobatkan sebagai *No.1 Best Seller Album of the Year*, dengan hasil penjualan 2,35 juta kopi dalam seminggu! Rencananya, Hikki juga akan merilis sebuah DVD baru pada September ini, yang bakal berisi 3 PV terakhirnya, lengkap dengan *Behind the Scene*-nya.

Sementara 'rival'-nya, Ayu-chan juga baru melempar 'bom' terbarunya, single bertajuk ***H*** pada 24 Juli lalu. Ini artinya tepat 3 bulan setelah peluncuran single *Free and Easy*-nya. *Kayaknya, 'perang' diantara keduanya bakal berlangsung sengit lagi nih!*



Uehara Takako jadi seiyuu! Ia akan mengisi suara Dalkmon dari movie *Digimon* terbaru. Teman seperjuangannya, **Hitoe**, akan merilis single baru setelah single terakhirnya 3 tahun lalu, *INORI*. Single terbarunya ini akan rilis tanggal 26 September ini. Single ini akan rilis dibawah naungan Avex Trax, yang artinya ke-4 personel SPEED telah berada di sebuah *recording company* yang sama. *Sign for a reunion?*

Setelah Mei lalu merilis album *It's A Wonderful World* sebagai perayaan ulang tahun ke-10 band **Mr. Children**, sang vokalisnya, **Kazutoshi Sakurai**, masuk rumah sakit akibat penggumpalan darah di otaknya. Pengobatannya memakan waktu 3-4 bulan, sehingga jadwal manggung mereka sampai akhir tahun ini dibatalkan. Sementara itu, **BuriGuri** yang juga baru merayakan ulang tahunnya yang ke-5, merilis single barunya berjudul *Rainy Days Never Stays*, 31 Juli kemarin. Tampaknya mereka sudah mulai 'panas' lagi setelah setahun vakum.

Hideki, ex-vocalist Siam Shade akan merilis sebuah mini album berjudul ***Hideki*** pada pertengahan Agustus ini. Bulan Juni lalu dia pergi ke Los Angeles untuk rekaman mini-album tersebut selama satu bulan. Artis pendukungnya tidak main-main, Pat Torpey [drum] dan Ritchie Kotzen [gitar] dari Mr.BIG, ikut turun tangan dalam album ini! Sedangkan ex-drummer Siam Shade, **Junji**, baru saja menggelar solo live pertamanya pada 16 Agustus kemarin di Shibuya, Tokyo, yang juga dihadiri banyak *special guest*, diantaranya Yuki [Aucifer] dan Ka-yu [Janne Da Arc].

Tetsu69 kembali merilis single solo terbarunya, yang berjudul ***Shinkirou*** pada 28 Agustus lalu dengan record-label Sprouse, yang sekarang bernanung di bawah Warner Japan. Perpindahan dari Sony ke Warner inilah yang menyebabkan single ini terlambat rilis. Karena single terdahulunya sendiri, *Wonderful World*, dirilis pertengahan tahun lalu. Dan tempo 1 tahun adalah waktu yang 'sangat' lama untuk jeda antar single di dunia JMusic.

Takashi Sorimachi, setelah 3 tahun absen berakting, akan melakukan *comeback*-nya lewat film ***13 Kaidan***. Film yang diangkat dari *best selling novel* dengan judul yang sama, diarahkan oleh Nagasawa Masahiko. Sorimachi akan bermain sebagai pria yang dituduh bersalah untuk pembunuhan yang tak pernah dilakukannya. Karena itu, ia harus bisa mengungkap kebenarannya dan menangkap pelaku sesungguhnya. Meski terasa klise, namun nampaknya film ini bakal disalut dengan aksi keren dan *special effect* yang menakjubkan. Rencananya *13 Kaidan* akan dirilis Februari 2003. Sementara itu, aktris **Matsu Takako** yang beberapa bulan lalu sibuk dengan *debut live concert*-nya, juga baru menyelesaikan drama terbarunya ***Tokyo Story***. Ini merupakan *remake* dari drama populer buatan tahun 1953, yang sekarang dibuat kembali dengan durasi 2 jam.

Bagi beberapa orang, ciuman merupakan momen yang sangat indah. Apalagi *first kiss*. Pasti inginnya dengan seseorang yang benar-benar istimewa. Namun, apa jadinya kalo ciuman pertama kamu dengan seseorang yang tidak kamu kenal sama sekali, yang juga merupakan murid terbaik di sekolah? *Wow, very interesting!! Well then, it started with a kiss........*

ITAZURA NA KISS

It Started With a Kiss

















Aihara Kotoko [Sato Aiko] bersekolah di **St. Tonan Gakuen**. Ia bukan tipe serius yang mempunyai *good record*, namun hanyalah seorang gadis biasa yang ceria dan... cukup *slebor* ^^; Dua tahun lalu saat upacara pembukaan sekolah dimana ia menjadi murid baru, ia berlari di koridor sekolah dan menabrak **Irie Naoki** [Kashiwabara Takashi]. Yah, tidak ada yang spesial sampai saat itu. Tapi kemudian....*CHU!!* *Yup!* Aihara mencium Naoki secara tidak sengaja!! ^o^ Sejak saat itu, Aihara naksir Naoki. Sayangnya, Naoki sangat pintar, atlet basket yang handal, bahkan ia menjadi ketua OSIS di St. Tonan. *Overall*, Naoki merupakan pujaan setiap gadis di sekolah...

Hal ini sempat membuat Kotoko patah semangat, karena ia merasa sangat tidak sebanding dengan Naoki. Apalagi kelas mereka 'bermusuhan'. Kelas A [Naoki] adalah kelas terbaik yang murid-muridnya sangat pintar. Sedangkan kelas F [Kotoko] tidak lebih dari sekedar 'formalitas'. Karena mereka yang belajar di kelas itu benar-benar sudah tidak diharapkan untuk melanjutkan ke universitas. Tidak hanya murid-muridnya, namun wali kelas kedua kelas tersebut seringkali terlibat pertengkaran.

Pada ulang tahunnya yang ke-18, Kotoko memberanikan diri untuk membuat sebuah surat cinta yang ditujukan kepada Naoki. Ia benar-benar mencurahkan perasaannya dalam surat tersebut. Namun apa yang ia dapatkan kemudian, membuatnya seperti ingin masuk ke dalam bumi. Saat menyerahkan surat tersebut, Naoki mengatakan kalau ia tidak suka gadis yang bodoh **jlebb!!**.

Kecewa, Kotoko melangkah gontai menuju rumahnya. Dan apa yang dilihatnya kemudian benar-benar membuatnya kaget. Rumahnya terbakar!! Untung ia dan ayahnya selamat. Untuk sementara mereka dapat menginap di restoran milik ayahnya. Malang benar nasib Kotoko hari itu. Hari dimana ia seharusnya berbahagia, karena hari itu merupakan hari ulang tahunnya yang ke-18, ia malah menerima 'kado' penolakan cinta dan terbakarnya rumah yang baru mereka tempati selama 3 hari! Keesokan harinya di sekolah, teman-teman Kotoko membantu meminta sumbangan pada murid-murid untuk Kotoko. Naoki yang melihat hal tersebut membuat Kotoko malu. Siangnya, Kotoko dan ayahnya pergi ke rumah **Machiko-san**. Teman baik ayah Kotoko sewaktu muda. Namun hal yang mengejutkan Kotoko adalah saat ia diperkenalkan dengan anak tertua dalam keluarga itu, yang ternyata adalah Naoki! Kotoko pun segera berlari keluar, dan yakinlah ia saat mendapati papan nama bertuliskan "Irie" di depan rumah tersebut.

Kotoko merasa tidak enak untuk menumpang karena mungkin akan mengganggu keluarga tersebut, khususnya Naoki. Apalagi kamar **Yuki**, adik Naoki, telah dirombak untuknya. Namun keramahan Ma-san membuatnya sedikit terhibur apalagi mengingat ia berada di bawah atap yang sama dengan Naoki. Sayangnya, kegembiraan Kotoko nampaknya tidak bersambut. Naoki melarang Kotoko memberitahukan pada orang-orang kalau mereka tinggal dalam satu rumah. Bahkan Naoki juga melarang Kotoko berada dekat-dekat dengannya. Naoki juga sering mencela Kotoko mentang-mentang ia siswa terpandai di sekolah. Oleh karena itu, Kotoko pun mengatakan kalau ia pun dapat menempati peringkat 100 besar se-St. Tonan, pada ujian berikutnya. Hal ini sebetulnya sangat sulit bagi Kotoko, namun karena ia memiliki foto Naoki semasa kecil yang berdandan ala anak perempuan, ia pun dapat memaksa Naoki untuk mengajarinya dalam menghadapi ujian. Pengorbanan Naoki selama mengajari Kotoko tidak sia-sia, meski nama Kotoko tak terpampang dalam papan pengumuman, namun ia sebetulnya memiliki nilai yang sama dengan siswa peringkat 100 sekolah itu.

Keesokan harinya, di papan sekolah terpampang foto Kotoko yang sedang memeluk Naoki. Ternyata foto tersebut diambil Ma-san ketika mereka sedang belajar bersama. Hal ini menggemparkan seisi sekolah, dan terbongkarlah rahasia Kotoko yang menumpang di rumah Naoki. Mulai dari sini persaingan demi persaingan pun terjadi. Saat perlombaan estafet, Naoki dari kelas A dan Kotoko dari kelas F bertaruh. Jika salah satu dari kelas mereka menang, maka yang kalah harus bersedia melakukan permintaan yang menang. Pada akhirnya kelas Kotoko kalah, dan ini berarti dia harus keluar dari rumah Naoki. Tapi, Kotoko memohon agar Naoki memberikan kesempatan untuk berusaha sekali lagi. Dan tanpa disangka, Naoki pun mengabulkannya. Batallah Kotoko hengkang dari rumah tersebut.

Setelah itu, masalah timbul lagi karena Naoki tidak dapat mengikuti pertandingan basket putaran terakhir. Hal ini dikarenakan tangannya yang cedera saat ia menahan tubuh Kotoko yang pingsan di jalan. Mengetahui hal tersebut, kelas A sangat marah pada Kotoko, khususnya **Matsumoto Reiko** yang amat menyukai Naoki. Ia sangat kesal dengan kehadiran Kotoko yang seperti membawa sial bagi Naoki. Ketika Naoki dan Yuki bermain bola basket di taman, Kotoko pun berada di tempat yang sama. Namun, ia terlalu jauh melempar bola basket kesayangan Yuki, sehingga masuk ke dalam semak-semak. Reiko yang melihat kejadian itu diam-diam mengambil bola tersebut dan merusaknya. Kesalahan pun ditimpakan pada Kotoko. Meski Kotoko sudah membelikan bola baru untuk menggantikan bola Yuki yang rusak, ia harus menerima kekesalan Yuki. Meski, pada akhirnya Yuki mau menerima bola tersebut.

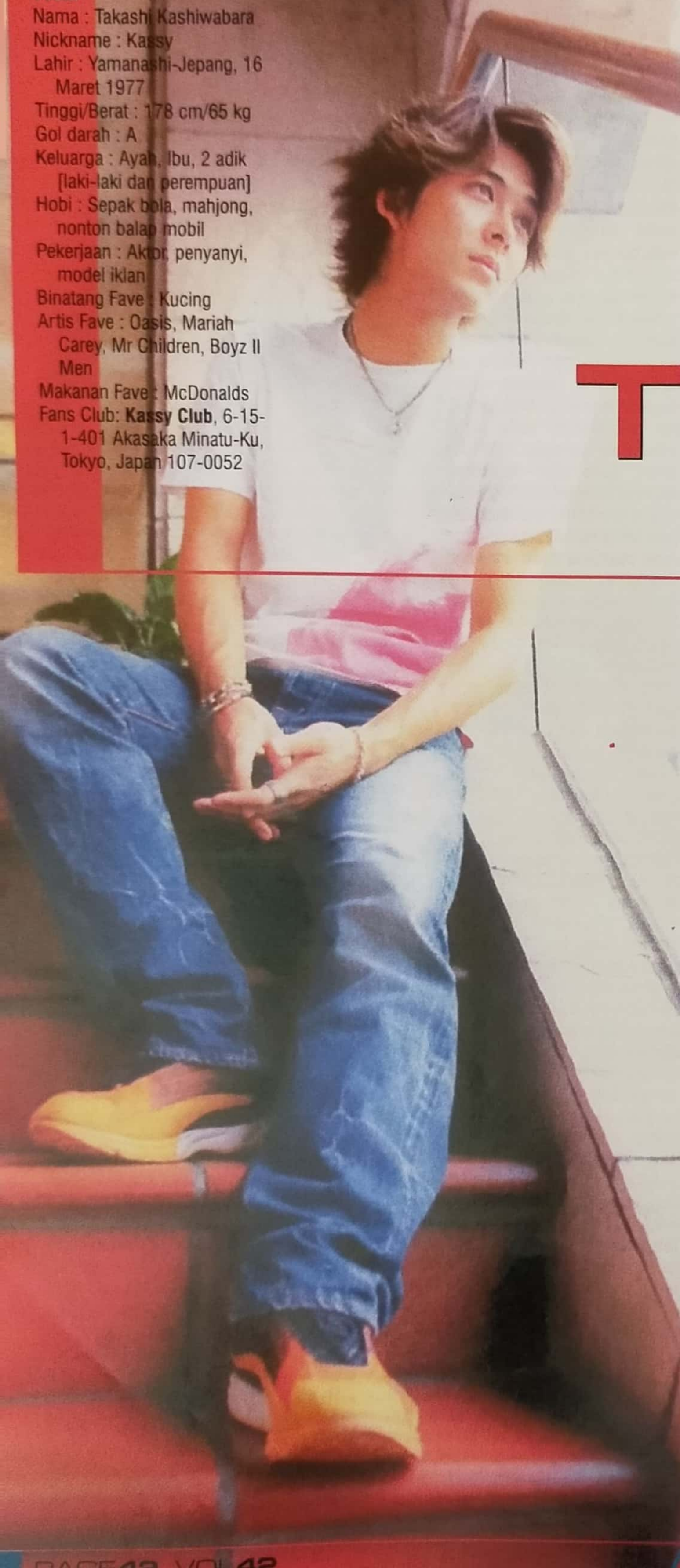
Kesialan-kesialan yang terus menimpa Naoki jika Kotoko berada di dekatnya, makin memperkuat julukan 'gadis pembawa sial' pada diri Kotoko. Sampai akhirnya Naoki pun tak tahan dan memutuskan untuk keluar dari rumah tersebut, jika Kotoko tak mau meninggalkan kediamannya. Tentu saja keputusan ini membuat *shock* seisi rumah. Terutama Kotoko dan ayahnya yang menjadi sangat tidak enak.

Nah, lho terus gimana donk? Setelah mendapatkan keberuntungan untuk hidup seatap dengan Naoki, tiba-tiba ia malah memutuskan untuk keluar dari rumahnya sendiri. Bagaimana kelanjutan perjuangan cinta Kotoko? Akankah ia menahan Naoki untuk tetap tinggal? Namun, alasan apa yang akan ia ucapkan? Atau ia malah memutuskan meninggalkan rumah yang semarak tersebut dan melupakan cintanya pada Naoki?

Itazura na Kiss merupakan dorama sebanyak 9 episode yang diangkat dari manga karangan **Tada Kaoru** dengan judul yang sama. Inti cerita dari drama ini adalah **perjuangan diri**, entah itu tentang cinta, sekolah, maupun tujuan hidup. Dari segi cerita, *Itazura na Kiss* tidak terlalu menjemukan. Pemilihan pemain pun bisa dibilang sudah cukup sesuai dengan manganya. Mungkin satu hal yang agak kurang dari drama ini. Yaitu akhir dari dorama ini seakan *"plong!"* saja. Hal yang jauh lebih baik pada versi manganya. Karena perkembangan demi perkembangan yang terjadi dalam dorama, kurang terasa logikanya. Selain itu, skenario *Itazura na Kiss* bisa kita lihat dalam format yang berbeda, yaitu sinetron Indonesia. Makin maraknya "penjiplakan dorama Jepang menjadi sinetron" tampaknya menjadi *trend* dan makin mewabah. Mengingat adanya 'kejadian' penayangan salah satu drama Asia yang mendahului 'versi sinetron'-nya, para pencinta dorama mengira tidak akan ada lagi kejadian yang serupa. Namun, apa daya, tampaknya dengan tujuan meraih pangsa pasar yang luas, hal apa pun bisa dilakukan. Entah pengangkatan skenario tersebut sudah mendapat izin atau belum. Semoga sih sudah, jadi 'pengadaptasian' tersebut akan sah-sah saja. Hmm....jadi penasaran yah? Selamat berburu deh!!

Entah bagaimana, namun satu hal atau kejadian yang tak terduga, sebetulnya akan membawa kita ke kejadian-kejadian lain yang penuh dengan kejutan.

Reviewed by Cakula



Profil
Nama : Takashi Kashiwabara
Nickname : Kassy
Lahir : Yamanashi-Jepang, 16 Maret 1977
Tinggi/Berat : 178 cm/65 kg
Gol darah : A
Keluarga : Ayah, Ibu, 2 adik [laki-laki dan perempuan]
Hobi : Sepak bola, mahjong, nonton balap mobil
Pekerjaan : Aktor, penyanyi, model iklan
Binatang Fave : Kucing
Artis Fave : Oasis, Mariah Carey, Mr Children, Boyz II Men
Makanan Fave : McDonalds
Fans Club: **Kassy Club**, 6-15-1-401 Akasaka Minatu-Ku, Tokyo, Japan 107-0052

TAKASHI KAWAS

Kombinasi tampang *cool* dan kualitas akting yang bagus, adalah senjata paling ampuh untuk membuat seorang aktor disukai para penonton [wanita]. Siapa coba yang ngga pengen punya 'senjata' kayak itu? Namun, sayangnya, ngga semua aktor punya keberuntungan sebesar itu. Nah, kali ini kebetulan kita nemu seorang aktor muda yang cukup beruntung punya keduanya. Namanya mungkin belum begitu dikenal di sini. Namun, kalau kalian memperhatikan perkembangan dorama dan film Jepang 2 tahun belakangan ini, pasti mengenal wajahnya, yang semakin kerap muncul. Siapa sih pemilik wajah imut yang satu ini?

Takashi Kawashibara. Inilah sosok *cute* yang bakal kita geber abis-abisan kali ini. Sekilas kalo kita lihat tampangnya, pasti bakal nebaknya, *"Aktor muda baru yah?"* Wah, jangan sampai tertipu lho! Meski sudah sejak 25 tahun yang lalu ia menghirup udara di dunia ini, Takashi memang memiliki wajah yang luar biasa imut. Pokoknya ngga kalah deh sama Takky, meskipun ia belum setenar Takashi Sorimachi atau Takuya Kimura. Cowok yang lahir di Yamanashi ini memulai debutnya pada tahun 1994, saat ia mendapat peran kecil dalam dorama ***Youthful Image***. Dan, pada tahun berikutnya ia tampil dalam 2 movie drama: ***Love Letter*** [bersama Miho Nakayama] dan ***Birthday Present*** [bersama Emi Wakui].

Tahun 1996 menjadi momen dimana wajahnya lebih dikenal luas, saat ia berhasil mendapatkan *1996 Japanese Academy Award* dalam kategori *New Comer Actor*, sekaligus memenangkan kontes *Super Boy Contest* yang diadakan oleh *Junon*.

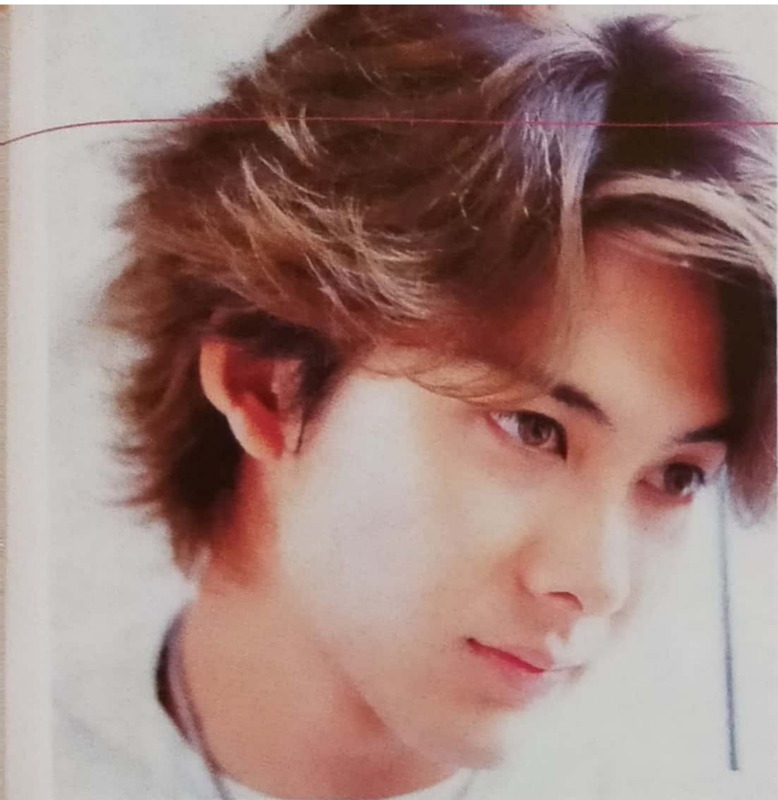
Seperti halnya aktor-aktor Jepang lain, nama besar seorang aktor akan lebih cepat dicapai jika ia juga bergelut dalam drama seri TV. Maka Takashi pun mulai menekuni kembali dunia dorama. Maka ia pun menerima tawaran untuk bermain dalam ***Hakusen Nagashi***, bersama para bintang muda lain: Tomoya Nagase, Miki Sakai dan Kotomi Kyono. Dorama yang mengambil setting dunia SMU ini ternyata mendapat sambutan baik dari penonton, sehingga mendorong dibuatnya 2 buah episode spesial selain 10 episode regulernya.

Pada pertengahan tahun berikutnya, Takashi ditawari peran pendukung mendampingi Tanaka Misako dan Iijima Naoko dalam dorama komedi ***Tomoko to Tomoko***. Penampilannya yang pas, membuat ia semakin disukai penonton. Tak heran jika kemudian pada tahun 1998, Takashi mendapat 2 peran yang cukup menantang, dalam dorama bertajuk ***Rendez-vous*** dan movie ***Mind Game*** bersama Honami Suzuki yang terkenal dengan *Tokyo Love Story*-nya. Di *Rendez-vous*, ia berperan sebagai seorang pemuda yang didekati oleh wanita paruh baya. Aktingnya kali ini diuji dengan 2 aktris veteran, Tanaka Misako dan Momoi Kaori, serta aktor muda lainnya Katsunori Takashi.

Tahun 1999, Takashi juga muncul dalam movie ***Be Made for Coming and Seeing***. Yang kemudian menambah rasa percaya dirinya saat tampil dalam dorama ***Koi no Kamisama*** serta 2 movie lainnya pada tahun 2000. Bermain dalam *Koi no Kamisama* bersama Komura Yoshino dan Ishida Issei, menjadi momen yang istimewa bagi Takashi. Pasalnya, di film ini ia mendapat peran sebagai seorang staf kementrian, yang jatuh hati dengan seorang pengajar bahasa Inggris yang sedang mengalami kerenggangan hubungan dengan kekasihnya. Dorama ini menjadi salah satu tayangan yang disukai penonton, saat disiarkan oleh TBS pada awal tahun itu.

Hingga saat itu, Takashi selalu mendapat peran sebagai aktor pendukung saja. Namun pada tahun 2001, nasibnya mulai berubah. Dimulai dengan peranannya sebagai operasional manajer *airport* Narita dalam ***Big Wing***, dimana ia cukup direpotkan oleh kehadiran Uchida Yuki yang berperan sebagai seorang karyawati baru di sana. Saking merasa terganggu, Takashi berusaha mengenyahkan cewek ini. Uniknya, sang cewek yang dulu dilahirkan di *airport* itu, sudah bertekad bekerja sebaik mungkin di sana, dan tak membiarkan siapapun dengan mudah memupus tekadnya. Akting Takashi nampak lugas dalam seri komedi berdurasi 11 episode ini.

Lepas dari 'jabatan' di *airport*, Takashi mendapat tawaran bermain dalam sebuah dorama yang cukup



HIBARA

kontroversial, ***Platonic Sex***. Di sini ia berperan sebagai seorang pemuda yang catuh cinta dengan seorang cewek lesbian. Ia harus menjalani suatu hubungan cinta yang sulit. Bahkan digambarkan pemuda ini hanya bisa berdekatan saja tanpa melakukan hubungan seks, namun ia harus bisa membuat sang cewek menjadi normal kembali. Takashi terbukti mampu memerankan seorang pemuda yang sabar dan penuh pengertian, sehingga setelah menyaksikannya, para fans Takashi mulai mempertanyakan mengenai kehidupan cinta Takashi di kesehariannya.

Memang di setiap musim liburan, cowok ini selalu terlihat berjalan bersama seorang cewek yang sangat lucu dan imut yang baru berusia sekitar 13 tahun. Lho? Tenang aja, cowok ini bukan seorang pedofil kok, karena cewek itu adalah adik kandungnya yang masih duduk di SMP. Bisa dibilang cowok ini merupakan sosok kakak yang baik, karena waktu kosong di masa liburannya sering ia gunakan untuk menemani adiknya jalan-jalan. Bahkan sempat memperkenalkannya dengan teman-teman seklub sepakbola maupun sesama model dan aktor. Dia memang sangat menyayangi adik perempuan satu-satunya itu. Lagipula mereka memang sangat jarang bertemu, jadi pada saat liburan, kalau bukan cowok ini yang datang berkunjung maka adiknya-lah yang datang mengunjungi kakaknya. Baginya sesibuk apapun pekerjaan yang menghadangnya, bukan berarti dia tidak dapat membagi waktu untuk berhubungan dengan keluarganya. *"Yah..karena mereka semua adalah keluarga yang saya sayangi, dan satu-satunya yang saya miliki di dunia ini,"* cowok ini menjelaskan mengenai perasaannya terhadap keluarganya.

Lalu, bagaimana tanggapan cowok ini mengenai cinta? Yang pasti cowok ini mengaku saat ini dia belum punya seorang kekasih. Tapi bukan berarti dia lebih mementingkan karier dibanding menjalin hubungan cinta, karena cowok ini mengaku saat ini dia memang sedang serius mencari 'tulang rusuknya'. Ia mulai bosan sendirian, lagi pula ia merasa sudah saatnya untuk menjalin hubungan cinta guna membangun masa depan bersama orang yang dicintainya. Lalu kenapa hingga sekarang cowok ini belum memilih seorang cewek untuk dijadikan pacarnya? *"Karena saya belum menemukan orang yang sesuai dengan tipe cewek idaman saya..."* Jadi, seperti apa sih tipe cewek kesukaannya? *"Bagi saya yang penting adalah sifatnya yang bisa mengertikan diri saya yang sibuk ini, dan bisa saling mengisi kekosongan masing-masing. Selain itu, yang bisa saling membela pasangannya masing-masing,"* jawab cowok mantan vokalis band **No' Where** ini sambil tersenyum.

Takashi mengaku ia mendapat gambaran cewek idamannya itu sebagai hasil refleksi dari hubungan kedua orang tuanya yang memang sangat harmonis hingga puluhan tahun hidup berumah tangga. Peristiwa yang paling membuatnya terkesan adalah saat ibunya membela ayahnya dalam sebuah kejadian. Ketika itu ibunya berkata, *"Dia suami saya, dan dia adalah satu-satunya buat saya!"* Ayahnya pun pernah berkata hal yang sama.

Saat ditanya soal cinta pertama, cowok penggemar band OASIS ini mengenang saat pertama ia jatuh cinta pada usia 20 tahun. Sayangnya, karena suatu keadaan maka dia tidak dapat menjalin hubungan cinta dengan gadis itu. Sejak saat itu, dia yang sewaktu kecil sangat berambisi ingin menjadi pembalap F1, mulai memikirkan mengenai masa depan dan kehidupannya. Dia berpendapat sebuah kehidupan tidak akan menyenangkan kalau kita tidak mau berusaha untuk meraih kebahagiaan yang ingin kita capai dengan tangan sendiri. *"Karenanya jika ada sebuah kesempatan yang memungkinkan untuk memperindah kehidupan kamu, janganlah kamu sia-siakan."* Itulah juga yang sedang ia perjuangkan, menggapai cita-citanya melalui kerja keras. Ini sekaligus menepis anggapan bahwa aktor bertampang *cool* namun berhati lembut ini, hanya sekedar mengandalkan wajahnya saja dalam berkarir.

Reviewed by Cakula

Profil
Nama: **Aya Matsuura**
Nickname: Ayaya, Macchan
Lahir: Hyogo Prefecture, 25 Juni 1986
Tinggi: 155 cm
Gol. darah: B
Hobi: Tidur, makan, *shopping*
Keahlian: Nyanyi, menari, tenis, *chatting*
Motto: *Ganbaru Zo!!*
Makanan fave: Buah peach, permen *High Chu*
Musim fave: Musim semi
Warna fave: Hitam, Putih, Pink
Artis Fave: Ayumi Hamasaki

松浦亜弥
Aya Matsuura



Pernah tahu yang namanya burung kolibri, yang sering muncul pada saat hari cerah? Burung yang punya tubuh sangat mungil ini memang jarang terlihat di sini. Yang unik dari burung berparuh panjang ini adalah kelincahannya dalam mengudara. Ia memiliki sepasang sayang berwarna hijau 'mengkilap' yang dapat mengepak sangat cepat, sehingga gerakannya tak bisa tertangkap oleh mata kita. Nah, kalau melihat segala keunikan kolibri, kayaknya kok 'similar' sama artis penyanyi yang bakal kita kenalkan ini. Bedanya, si imut ini tak memiliki sayap dan paruh, tapi sebagai gantinya ia punya sepasang mata yang bersinar-sinar dan suara yang jernih! Tak heran, setiap kali tampil, ia pun selalu membuat suasana jadi lebih cerah...

Namanya **Aya Matsuura**. Usianya baru genap 16 tahun, pada Juni lalu. Pertama melihatnya, apalagi kalau tahu dia merupakan anak didik Tsunku, pasti kalian akan berpikir, *"Ah, paling mirip dengan salah satu personil Morning Musume, yang cuma bisa menebar keimutannya untuk meraih penggemar!"* Eit, nanti dulu! Coba kalian sempatkan untuk menyimak lagu-lagu yang dibawakan oleh penggemar permen dan buah *peach* ini. Dijamin, pendapat kalian akan 'bergeser'.

Memang pada kenyataannya, selain memiliki tampang *innocent* yang super imut, Aya juga memiliki suara yang ringan dan polos. Ini semua tergambar dalam setiap single yang dibawakannya, baik yang berirama riang, heboh, sedang, hingga yang lambat sekalipun.

Memulai debutnya pada usia 14 tahun, Aya berhasil membuktikan dirinya punya arti penting dalam 'keluarga' Tsunku. Bahkan sebagian pengamat musik mengatakan, kalau Avex sangat bangga memiliki seorang Ayumi Hamasaki, maka Tsunku Family juga sangat berbesar hati dengan 'kelahiran' seorang puteri baru, Aya Matsuura. Sedemikian hebatkah Aya Matsuura? Jawabannya, sangat mungkin dalam waktu dekat, justru Aya Matsuura-lah yang bakal jadi ujung tombak Tsunku Family. Alasannya sangat logis, karena 'saudari-saudari' lain Aya dalam Tsunku Family terlihat sangat menonjolkan *sex appeal* mereka dalam *girlband* besar ataupun kecil yang terbentuk, macam Morning Musume, Tanpopo, Mini Moni, Puchi Moni, Melon Kinenbi, dll. Konsekuensinya, umur karir personilnya akan sangat pendek. Contohnya saja pada kasus Morning Musume, yang hingga sekarang telah berganti personil beberapa kali, yang tak jarang membuat kita sulit mengingat nama personil *girlband* ini.

Perjalanan karir Aya sendiri terbilang sangat pesat. Dimulai saat ia SMP, yang sama seperti kebanyakan remaja lainnya, iapun sangat tertarik dengan dunia model dan menyanyi. Suatu hari dia membeli sebuah majalah khusus Morning Musume dimana di dalamnya terdapat formulir lomba kontes menjadi anggota Momusu. Aya tertarik, lalu dia iseng-iseng ikut dalam kontes itu. Dan ternyata, ia lolos seleksi dan dipanggil oleh Tsunku! Awalnya, ia direncanakan bakal masuk dalam **Hello! Project** bersama Morning Musume, menggantikan Yuko Nakazawa [yang dianggap sudah terlalu 'tua'!]. Namun kemudian Tsunku menemukan potensi yang lebih besar dalam diri Aya, sehingga diyakini ia bakal berhasil sebagai penyanyi tunggal. Maka, diorbitkanlah Aya Matsuura.

Keputusan ini ternyata tepat. Aya berjuang sungguh-sungguh untuk membayar kepercayaan yang diberikan Tsunku. Single debutnya yang bertajuk ***Doki-doki! Love Mail***, yang dirilis 11 April 2001, berhasil masuk 10 besar Oricon Chart -- meski tanpa didukung promo besar-besaran. Dan, 2 bulan kemudian, Aya kembali muncul membawakan single ***Tropical ~ Koishiteru***. Yang ini mendapat sambutan yang lebih heboh dibandingkan single pertamanya. Tak heran, karena ia mulai sering muncul di TV Tokyo, dalam acara *Bishojo Kyouiku*. Klip lagunya juga dibuat cukup menarik, mengiringi lagu yang sangat riang ini. Digambarkan dengan setting lapangan tenis, dimana Aya tampil menjadi banyak karakter: Jadi 2 orang yang sedang bertanding, pengawas garis, *ball girl*, wasit, komentator, bahkan hingga jadi penontonnya! Unik banget kan, bisa ngeliat tampang Aya yang imut dalam karakter yang berbeda-beda? Berkat promo ini, *Tropical ~ Koishiteru* bisa menembus peringkat 7 Oricon Chart.

Pada tanggal 05 September, Aya kembali melepas sebuah single, ***Love Namida Iro***. Kali ini Aya tidak tampil heboh, melainkan mencoba nuansa yang kalem. Rasanya agak aneh juga awalnya, mendengar Aya menyanyikan lagu bertempo lambat. Namun ternyata ia bisa membawakan perannya dengan baik, dan jadilah Aya nampak lebih dewasa.

Nyaris 3 bulan kemudian, Aya kembali merilis single ke-4nya, ***100 Kai no Kiss***. Yang ini bisa disebut sebagai salah satu lagu terbaiknya Aya hingga saat ini [dan berhasil masuk peringkat 2 Oricon Chart!]. Dengan irama yang lambat, Aya tetap mampu mendatangkan perasaan hangat dihati kita saat mendengar lantunan suaranya.

Mengawali tahun 2002, Aya meluncurkan album pertamanya, ***First Kiss***, yang berisi 11 tembang yang variatif. Lagi-lagi album inipun sempat masuk dalam jajaran *best seller* di Jepang. Dua bulan kemudian, Aya meluncurkan single ke-5nya, ***Momoiro Kataomoi***, yang dipakai sebagai *theme song* untuk iklan *samphoo* aroma *peach* Shiseido. Single ini mendapat sambutan sangat baik, bahkan laku terjual 3,7 juta kopi!

Dan baru 29 Mei lalu, Aya juga meluncurkan single terbarunya, ***Yeah! Mecha Holiday***. Single ke-6 ini dinilai banyak pengamat memiliki karakter yang lebih mantap. Nampaknya Aya semakin 'dewasa' dalam karirnya. Tak percuma ia menjadi aset berharga Tsunku Family, dan berhasil menyabet berbagai penghargaan dari berbagai *event* -- kebanyakan sebagai *Best Newcomer*!

Saat ini, Aya yang awalnya sempat dilarang ayahnya berkarir sebagai penyanyi, mulai menangguk buah kerja kerasnya, yang ternyata membukakan banyak 'pintu' karir lain baginya. Di Jepang, Aya dikenal sebagai salah satu model iklan yang sangat laris, sekaligus aktris drama dan film! Salah satu drama yang diperankannya berjudul ***Tenshi no Uta***, yang diangkat dari kisah nyata. Aya berperan sebagai Yoriko, seorang gadis kecil yang tertular HIV sejak usia 2 tahun, dan tahun lalu memulai debutnya sebagai penulis lagu dan penyanyi. Sedangkan debut film layar lebar Aya adalah dalam ***Aoi no Hono***, mendampingi personil Arashi, Ninomiya Kazunari.

Meski terbilang baru, Aya pun telah melakukan tur nasional pertamanya pada 31 Maret lalu, yang bertajuk ***First Date***. Bahkan ia juga sempat datang ke Taiwan untuk mempromosikan album dan single terbarunya, serta berpartisipasi mendukung tim baseball Jepang yang bertanding di sana [ia jadi pemukul bola pertama dan membawakan lagu kebangsaan Jepang]. Dengan dukungan promosi dan manajemen yang tepat -- belum lagi berbagai *merchandise* yang diluncurkan dengan menggunakan nama dan wajahnya, serta kolaborasinya dengan para 'saudari'nya dalam Tsunku Family -- rasanya sangat besar kemungkinan nama Aya Matsuura bakal semakin meroket pada tahun-tahun mendatang. Jadi, jangan berkedip mengamati kiprah karir gadis imut yang satu ini, karena seperti halnya burung kolibri, Aya pun memiliki 'kepakan sayap' yang sangat cepat. *Ganbaru Zo!*

FINALIS

ANIMONSTER — ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

NGOMIK LAGI YUK!

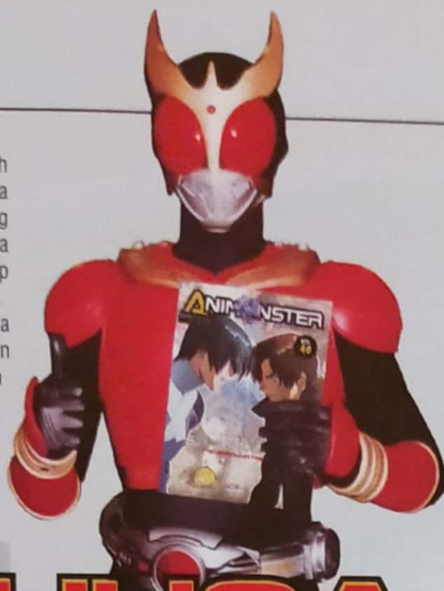
Akhirnya… setelah berjuang selama 2 bulan menyeleksi kiriman komik kalian yang nyampe lebih dari 600 buah itu -- dan sebagian besar memiliki *artwork* maupun cerita lebih baik ketimbang lomba terdahulu -- baru pada edisi ini kami bisa mengumumkan nama para finalis lomba ***"Ngomik Lagi Yuk!"*** ini. Ke-50 karya berikut ini bakal 'bertarung' habis-habisan di depan 5 orang juri yang punya pengetahuan cukup luas di bidang komik. Dan hasil penjurian [berupa para juara utama dan pemenang tambahan lainnya] akan kami umumkan pada **Animonster #43**, lengkap dengan hadiah uang tunai yang berhak mereka dapatkan.

Sayangnya, mungkin hanya karya yang meraih juara-juara utama saja yang bisa kita tampilkan di edisi-edisi mendatang [tidak dalam bentuk *AnimonsterManga*], mengingat akan memberatkan pembaca semua jika kami memaksakan diri untuk membuat sisipan dalam bentuk buku komik terpisah. Tapi akan kami usahakan untuk mendapatkan solusi terbaik, sehingga sebanyak mungkin komik-komik keren ini bisa kita nikmati bersama.

Nah, sekarang tanpa basa-basi lebih jauh, inilah ke-50 nama finalis lomba ***"Ngomik Lagi Yuk!"***…

No	Nama	Judul Komik	Kota asal
1	Ayu Rama	Side SES	Bandar Lampung
2	Leorensia	Just A Tale	Surabaya
3	Stephen	Requiem	Bandung
4	Daud BS Nugraha	J'aime la Nature	Bandung
5	Hilky	Universe Fighting Championship	Jakarta
6	Rezka Trieko	MIA	Yogyakarta
7	Sugiarto Aliputra	Heart Attack	Jakarta
8	Lavender Comic	Project Crane	Jakarta
9	Agustinus	Haako	Surabaya
10	Is Yuniarto	Stacy	Surabaya
11	Ginanjar Agus P.	Vampire Slayer	Malang
12	Alfi Zachkyelle	Anti Virus	Jakarta
13	Olivia TW	Siluet by the Clover Field	Bandung
14	Dyotami Febriani	Gadis Air Andra	Bandung
15	Stefanus	God Has Healed	Malang
16	Kai	Who's The-?	Bandung
17	Iswan Sudaryo	In Love With Darkness	Bandung
18	Asa Design ~ Caterpillar Comic	Cheese Crisis	Semarang
19	Leony Hermansyah	Luv Affair	Jakarta
20	Toni Tri H	Fast Track	Magelang
21	Juli	Indicate	Medan
22	Cuhan	Cho-O-Pai	Jakarta
23	Pratita Mandaga	Bart, Tia & Toby	Yogyakarta
24	Felix	Fugitive	Magelang
25	Anca Sulaiman	Wulan Bidadari Badung	Sulawesi Selatan
26	Agnes Gloria Wiguna	Isshoni	Jakarta
27	Virgo Napitupulu	The Fugitive	Surabaya
28	Raseuki Aryanata	Blue House Project	Jakarta
29	Doni Cahyono	Make A Trouble	Gresik
30	Karina A	Code: Life	Palembang
31	Dwi Astuti	Parachutes	Bandung
32	Tissi & Anita	Keputusan Terakhir	Jakarta
33	Lenny SP	Yippi-chan 3	Jakarta
34	Teguh Darmawan	Genocide	Depok
35	Monika	Senior High School, 1st Day	Malang
36	Handri Satria	Pedepokan Romansa	Depok
37	Vidya K	Prophet's, Antique Shop Signet	Bogor
38	Irzan Fahmi	Shoutle Cock	Tangerang
39	Gi-kun	Fallen Feather	Bandung
40	Mega	1st Day in Friendship	Padang
41	Hilma FKR	Road to Faeria	Yogyakarta
42	Pramono	Ornaman Vs Vigoorah	Yogyakarta
43	Muhamad Rizki	Prussian's Days	Bandung
44	Karina A	Gold-less	Palembang
45	Agus Pramono	COW	Tangerang
46	Diana & Jessica	Ghost Hunter	Jakarta
47	Wheny Aprianto	Absolve	Klaten
48	Iwan P	Shuttle Cock	Surabaya
49	Dessy Tri AB	It's All About Money	Bandung
50	Elda	Space Invaders	Tangerang

Masih ingat dengan sosok merah bertanduk ini? Kayaknya ngga mungkin lupa deh, soalnya sampai sekarang [mesti udah nyampe 'buntut'nya] kisahnya masih ditayangkan di layar RCTI kita setiap Minggu pagi. *Yup!* Dialah **Kamen Rider Kuuga**. Kali ini tokoh *live action* kita bukan Cuma bisa disaksikan lewat layar kaca saja, melainkan hadir secara live di tengah-tengah penggemarnya di Indonesia! Meski baru bisa menghadirkan 'Kamen Rider Kuuga' sekarang, rasanya hasil kerjasama **Bandai** dengan **Anaka Toys** ini boleh dibilang sangat menggembirakan. Bayangkan saja,



MEET & GREET KUUGA

dengan peminjaman gratis kostum original Kuuga dari Jepang ini, kita sebagai para penggemarnya boleh mendapat kesempatan untuk melihat, menyentuh dan bahkan berfoto bareng Kuuga! Meski cukup disayangkan bahwa waktunya yang sempit, membuat pihak panitia tak sempat melakukan promo yang meluas. Sehingga selama 2 minggu keberadaan Kamen Rider Kuuga di Jakarta [Matahari Taman Anggrek dan Toy City Pondok Indah] dan Bandung [Vega Ranggamalela dan Vega BSM], boleh dibilang hanya mereka yang beruntung saja yang bisa bertemu tokoh pujaannya ini.

Tapi jangan khawatir. Bagi kalian yang kemarin ketinggalan acara ini, jangan sampai kalian melewatkan kesempatan berikutnya: **Meet & Greet with Son Goku** [*Dragon Ball Z*], yang menurut rencana bakal mulai *ngider* seputar Jakarta dan Bandung, mulai 24 Agustus ini. Hingga saat dimuatnya ulasan ini, pihak Animonster belum mendapatkan jadwal dan tempat pasti acara ini akan dilangsungkan. Jadi, buat kalian penggemar *Dragon Ball*, bersiaplah menyambut kedatangan Son Goku.



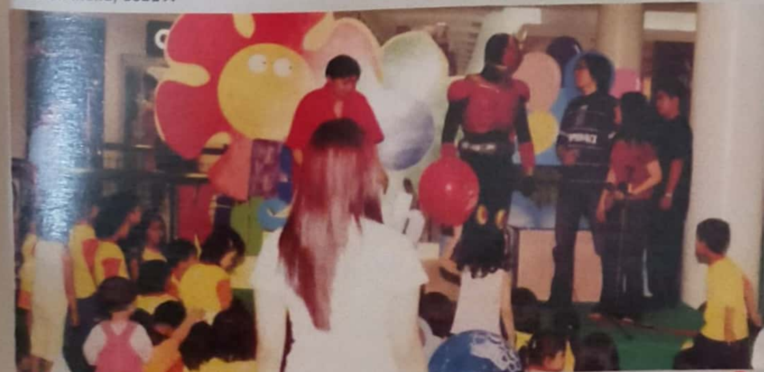
Kerenan mana, coba?!



Henshin setengah mateng... ^ ^'



Animonsutaa? Oishii..oishii!!



Kuuga rebutan panggung ama F4?

チャテライ

Chatelain News



The Story of MILK TEDDY

Kisah Milk Teddy dimulai ketika seekor beruang kecil ditemukan di halaman kebun sakura Eiji Ryoko, pertengahan musim semi 1975. Eiji adalah seorang seniman dan penyayang binatang yang tinggal di *Sendai*, sebuah distrik kecil di kawasan *Koriyama, Tokyo.*

Beruang imut tersebut diberi nama *Miruku Tedi* -dalam ejaan Jepang- atau Milk Teddy. Beruang kecil ini tumbuh bersama binatang-binatang lain peliharaan Eiji.

Pada suatu musim panas 1976, seorang sahabat Eiji yaitu : Ryuko Kiwamura, seorang desainer fancy-products, berkunjung ke Sendai. Rupanya persahabatan binatang-binatang Eiji telah memberi ilham Ryuko bagi rancangan-rancangannya di musim berikutnya.

Maka mulailah karakter imut Milk Teddy, serta binatang lainnya diabadikan Ryuko, yang memimpin *Chat-Club Design Corp.*, pada karya-karyanya : dompet, tas dll.

Produk ABG Chat-Club ini segera menjadi favorit anak muda Tokyo di daerah : *Shibuya, Shinjuku, Harajuku, Ueno, Ikebukero,* juga di daerah Osaka : *Umeda, Namba, Shinsai Bashi* dan masih banyak lagi.

Beberapa tahun kemudian, produk-produk inipun dipasarkan ke luar Jepang, ke Indonesia, Malaysia dan Singapura.



Tahun 2002 adalah sebuah tahun yang sangat menjanjikan bagi berbagai seri anime baru untuk memulai debutnya. Salah satu studio animasi yang tanggap terhadap situasi ini adalah studio **GONZO**, yang sebelumnya sudah meraih sukses melalui karya-karya yang sudah dihasilkannya. Kini GONZO akan memulai debut kembali dengan serial anime terbarunya yang diberi judul ***Kiddy Grade***. Anime ini dijadwalkan akan mengudara di TV Jepang pada akhir tahun 2002 ini, bahkan rencananya akan dimulai pada bulan Oktober 2002 nanti. Walau anime ini belum ditayangkan namun GONZO sudah banyak membuat karya untuk memperkenalkan anime ini melalui berbagai macam gambar yang dimuat majalah-majalah anime di Jepang, termasuk Newtype. *Promotional video* dalam bentuk DVD berdurasi 5 menit, juga dikeluarkan oleh GONZO sendiri untuk melengkapi promosinya itu. Saat ini cerita *Kiddy Grade* sudah diudarakan setiap jam 12 malam waktu Tokyo melalui radio AM-KOBE di Jepang berupa drama radio. Dengan ini secara tak langsung GONZO menjanjikan seri anime terbarunya ini akan sukses dan menjadi salah satu anime terbaik nantinya.

Kisahnya cukup unik. Diceritakan pada sebuah masa depan yang masih jauh di depan, entah mengapa seluruh umat manusia kemudian terlibat ke dalam pertempuran besar antar bintang, setelah perang berakhir maka dimulailah masa ***Uchuu Wakusei Rengou*** atau persatuan planet dan luar angkasa. Nampaknya pada masa yang baru ini, di dalam masing-masing negara atau planet selalu terjadi masalah keuangan yang tidak pernah berhenti sehingga terjadi pertikaian dan perkelahian di dalamnya. Tidak jarang masalah seperti ini terjadi karena ketamakan dan keculasan orang-orang yang haus akan harta dan kekuasaan. Untuk mengatasi masalah tersebut maka dibentuklah sebuah organisasi dengan nama **GOTT** yang merupakan singkatan dari ***Galactic Organization of Trade and Tariffs***. Pada dasarnya GOTT didirikan untuk menangani masalah perekonomian saja. Namun organisasi ini juga membentuk sebuah tim yang khusus bertugas menghadapi permasalahan yang menjurus kepada kekerasan dan menggunakan senjata. Kisah ini mengungkap perjuangan para agen yang bekerja di dalam organisasi tersebut, dibumbui dengan berbagai misteri yang mereka temukan dalam masa depan yang tak pernah terbayangkan oleh mereka! Karakter yang menjadi tokoh utama dalam cerita ini adalah **Eclaire** dan **Lyumielle**. Mereka berdua adalah anggota dari GOTT dengan status **ES Member** atau ***Encounter of shadow-work member***, yang bertugas untuk membasmi segala kejahatan yang terjadi dan menangkap para pelaku kejahatan yang tidak segan menghilangkan nyawa orang lain. Di sini mereka akan berhadapan dengan berbagai macam jenis *mecha* yang dipakai melakukan kejahatan, dan tidak jarang ukuran *mecha* tersebut jauh lebih besar dari ukuran manusia normal. Yang unik dalam kisah ini adalah *setting* waktu yang diambil, yaitu abad ke-25. Pada masa itu sudah banyak dibuat ***Biodroid*** dan ***Humanoid***, sehingga sudah pasti kita akan menemukan banyak *mecha* dengan berbagai bentuk yang aneh. Latar *setting* yang dibuat benar-benar detail sehingga mampu menggambarkan suasana masa depan yang penuh misteri. Kita juga akan diperkenalkan dengan istilah-istilah ***Biodroid***, ***Teraforming***, ***Nano Technology***, ***Warp Gate***, atau ***Genetech Beast***.

Jadi, kalau kamu suka anime dengan tema *action* dan misteri, nampaknya *Kiddy Grade* akan menjadi salah satu tontonan yang menarik. Sekarang pertanyaannya: 'Apakah anime Kiddy Grade ini akan kembali mengangkat nama GONZO yang beberapa waktu lalu sudah sukses melalui ***Vandread*** selama 2 *season* ditambah dengan tayangan spesial bertajuk ***Vandread Taidouhen***?'

Selain *Vandread*, memang masih ada sederetan anime yang melengkapi port folio GONZO untuk setahun terakhir ini, seperti ***Final Fantasy: Unlimited***, ***Hellsing***, ***-I- wish you werw here***, dan ***Real Bout High School ~Samurai Girl~***. Sedangkan pada tahun 2002 ini saja, GONZO juga telah merilis beberapa anime unggulan, seperti ***Yukikaze***, ***fullmetal.panic!***, dan ***GateKeepers 21*** yang berupa serial OVA 6 volume. Untuk pengerjaan anime *Kiddy Grade* ini, GONZO kembali menurunkan para staffnya yang sudah berpengalaman dalam pengerjaan karya-karya emasnya. Kita tunggu saja seperti apa sih anime yang sudah dipromosikan secara besar-besaran ini. Jawabannya baru jelas pada bulan Oktober nanti… itupun kalau GONZO menepati jadwal penayangannya di Jepang sana.

KIDDY GRADE

ECLAIRE

Tokoh utama dalam kisah ini. Sifatnya Sederhana dan merupakan gadis yang periang. Meski baru berusia 16 tahun dengan tinggi badan 165 cm, namun dalam bertugas, ia selalu serius serta menyelesaikannya hingga tuntas. Ciri khasnya adalah pakaiannya yang serba merah, yang memang merupakan warna favoritnya. Sebagai anggota ES Member, dia memiliki kelebihan dalam hal kecepatan. Eclaire dipersenjatai dengan **Walther-P55**, sebuah pistol yang dibuat dengan teknologi terbaru abad 25.

LYUMIELLE

Satu lagi tokoh utama dalam kisah ini, Yang juga termasuk dalam ES Member dan bekerja sebagai partner Eclaire. Seperti yang terlihat di gambar, tokoh yang satu ini sangat pemalu dan jarang berbicara. Gadis cilik ini baru berusia 10 tahun dengan tinggi 128 cm. Namun jangan pernah menganggap remeh dirinya! Ia memiliki kemampuan untuk membaca medan pertempuran dengan seksama. Sifatnya yang unik adalah selalu minum Wine setiap kali selesai bertempur. Karenanya ia selalu terlihat membawa Gelas Wine.

AHMBLAST




Seorang cowok yang sangat *cool* dan selalu jadi bahan pembicaraan orang-orang di sekitarnya. Sangat banyak gosip mengenai dirinya yang dibicarakan oleh orang-orang ini. Uniknya, kemanapun Ahmblast pergi, anggota GOTT ini selalu membawa tasnya. Di dalamnya, ia selalu menyimpan barang-barang keperluannya secara lengkap, dari senjata hingga rokok!

ECLIPSE




Salah satu pimpinan di dalam struktur organisasi GOTT yang hanya mengawasi dan memberi perintah kepada ES Member. Bisa dibilang Eclipse adalah orang yang "mengasuh" kedua tokoh utama di dalam kisah ini, terutama kepada Lyumielle.

MELCULDY



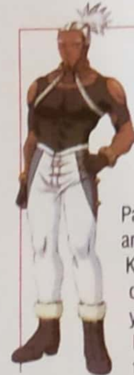

Sekretaris pribadi Eclipse, yang juga menangani bagian ES Member dan memberi bantuan kepada Eclaire dan Lyumielle. Pakaian yang dikenakannya mungkin terlihat agak *'old fashioned'* karena di zaman yang sudah sangat maju ini dia masih menggunakan kaca mata. Tapi jangan salah, karena ternyata di abad ke-25 ini, kacamata bisa jadi merupakan salah satu senjata yang mengerikan.

AN OU




Anggota GOTT yang terpilih untuk bergabung ke dalam ES Member karena memiliki kemampuan khusus yang dapat digunakan dalam sebuah pertempuran penting. Walau An Ou seorang cowok, tapi penampilannya terlihat sangat menyerupai seorang cewek.

EI OU




Partner An Ou, yang tentunya anggota ES Member juga. Kemampuannya sama dengan dengan kemampuan yang dimiliki oleh An Ou. Ciri khas dari cowok ini adalah tubuhnya yang besar dan kekar, sebagai cerminan kekuatan yang dia miliki. Selain itu Ei Ou juga sangat ahli mengenai mesin.

TUEEDULDY




Anggota ES Member yang merupakan rival dari Eclaire dan Lyumielle. Tueeduldy berpartner dengan saudara kembar laki-lakinya yang juga bekerja sebagai anggota ES Member, Tueeduldam. Namun anehnya, walau mereka adalah kakak-adik, tidak jarang terlihat seperti berpacaran saking dekatnya hubungan mereka. Tueeduldy sangat pintar dan suka menghalalkan segala cara demi mencapai tujuannya.

TUEEDULDAM




Saudara kembar Tueeduldy yang juga merupakan partnernya dalam ES Member. Sifatnya sangat mirip dengan saudara kembar perempuannya itu, hanya saja Tueeduldam memiliki sifat yang lebih licik.

***Note:** Data diperoleh dari majalah Newtype. Dan karena semua karakter ditulis tanpa ada keterangan romaji-nya, penulis kesulitan untuk mengetahui dengan pasti penulisan yang benar dari nama-nama para tokoh dalam kisah yang hingga saat artikel ini dibuat, memang belum ditayangkan.*

Chiccana Yukitsukai Sugar

Tahukah kamu, kenapa musim berganti begitu teratur, dan bagaimana cuaca terburuk bisa terasa memiliki keindahan? Semua itu adalah karena musik yang dimainkan oleh para peri musim, mahkluk kecil yang membuat salju, angin, bersinarnya matahari, dan cuaca lainnya...

OPENING

Aoi Haruka lewat karyanya ***Chiccana Yukitsukai Sugar*** atau ***Tiny Snow Fairy Sugar***, mengangkat cerita tersebut dalam kisah drama komedi tentang persahabatan. Bukan *Kogedonbo*? Memang bukan, Kogedonbo, pencipta *DiGi Charat* dan *Pita Ten* adalah konseptor desain karakter di anime ini, tetapi ceritanya dibuat oleh Aoi Haruka.

Versi manganya diterbitkan di majalah bulanan *Dragon Jr.* dan sejauh ini baru diterbitkan sampai vol 2 [diterbit 01 Juli lalu], sedangkan versi animenya yang dibuat oleh **J.C Staff**,



ditayangkan di stasiun televisi TBS [yang juga menayangkan *Taiho Shichauzo* dan *Chobits*] sejak 02 Oktober 2001 sampai 26 Maret 2002, sepanjang 24 episode. Di stasiun BS-i, anime ini ditayangkan belakangan, dari 01 Desember 2001 sampai 11 Mei 2002.

Sutradara anime ini adalah Shinichiro Kimura [*Hand Maid May*]. Sedang musiknya digarap oleh Nobuyoshi Mitsumine [*Utena, FLCL, Karekano*] yang menghasilkan alunan musik para peri yang indah. Musik-musik ini juga telah dirangkum dalam 4 album *soundtrack*.

STORY

Cerita ini bertempat di Muhlenbruck, sebuah kota kecil di Jerman yang masih memiliki suasana seperti dalam dongeng, walaupun sudah ada suasana modern di dalamnya. Gedung-gedung masih bergaya pedesaan dan kota kecil Eropa di awal abad 18 dengan jalanan berlapis batu, dikelilingi hutan dan sungai. Di kota inilah sebuah kisah keajaiban kecil akan dimulai.

Bermula pada malam bersalju, seorang gadis kecil terbaring di atas salju, matanya melihat sebuah piano yang melayang di langit. Didekatnya, ada seorang peri yang terbang. Sesaat kemudian, ibunya dan orang-orang datang dengan wajah yang khawatir, seakan baru saja terjadi sesuatu.

Beberapa tahun kemudian, saat **Saga** sudah berusia 11 tahun, terjadi pertemuan kembali antara gadis kecil ini dengan peri. Saat terjebak hujan yang dibuat dengan alunan biola seorang peri, Saga menemukan seorang peri kecil sedang pingsan di atas tumpukan peti. Karena khawatir, dibawanya peri kecil itu ke rumah dan diberi makan waffle. Ternyata peri itu hanya pingsan kelaparan saja. Setelah makan, dia langsung bangkit dan bersemangat lagi.

Seperti layaknya mahkluk gaib, peri itu seharusnya tak bisa terlihat oleh siapapun. Yang dialami Saga merupakan hal yang khusus. Karena inilah, sebagai orang yang logis, Saga menganggap semua itu hanya mimpi saja. Lain halnya dengan peri itu, dia senang sekali ada manusia yang bisa melihatnya! Peri itu memperkenalkan diri sebagai **Sugar**, seorang 'calon' peri salju, mahluk yang membuat hujan salju pada musim dingin. Bahkan Sugar menunjukkan kemampuan sihirnya dengan membuat sebuah kristal salju, yang sayangnya segera hancur.

Tetapi suatu perubahan tak selalu bisa diterima, begitu pula dengan Saga dan Sugar. Karena hidupnya selama ini selalu kaku, teratur dan terencana, Saga sangat terganggu oleh kedatangan Sugar yang membuat 'keributan' dalam hidupnya, mengacaukan irama hidup sehari-hari. Karena ini, Saga mencoba menolak keberadaan Sugar. Tapi tampaknya hal itu juga tak mungkin karena setiap ada masalah, dia selalu bertindak cepat.



Selain itu, bunga ajaib milik Sugar juga tumbuh di piano kecil milik Saga, sehingga akhirnya gadis itu mengijinkan *'roommate'* barunya itu untuk menetap sampai lulus.

Karena Sugar bukanlah satu-satunya calon peri di Muhlenburg, kita akan diajak berkenalan dengan karakter-karakter peri kecil lainnya. Ada **Salt**, seorang peri matahari dan **Pepper**, peri angin. Mereka bertiga sedang berlatih di dunia manusia, dengan cara menanam bunga sihir di tempat tinggal mereka, lalu mencari *Kirameki* yang akan membuat bunga itu mekar sebagai lambang kelulusan. Selain mereka, ada juga beberapa peri yang nakal: **Basil**, peri petir dan **Cinnamon**, peri es. Keduanya juga sedang mengejar kelulusan mereka.

Sebagai senior, ada 2 peri dewasa di Muhlenburg, **Ginger** dan **Toumerick** yang sering dimintai bimbingannya oleh para peri kecil ini. Juga ada tetua para peri musim yang jatuh cinta pada Ginger. Namun sebagai tetua, **Choro-sama** sama sekali tak terlihat seperti itu. Ia malah lebih sering memikirkan cara untuk mengajak Ginger kencan. Uniknya, meski kerap membantu, namun ketika ditanya tentang *Kirameki*, mereka tak pernah mau memberi tahu jawabnya. Hanya memberi petunjuk bahwa benda itu ada didekat orang yang bisa melihat peri.

Choro-sama juga menyediakan dirinya untuk melatih para peri kecil dalam mengasah ilmu sihir mereka, dia mengajak mereka untuk pergi dalam suatu *study tour*, berlatih dengan para peri musim dewasa. Sugar belajar untuk mencintai pekerjaannya. Walau ada orang yang merasa terganggu karena salju yang turun, tetapi tugas peri salju adalah untuk menghadiahkan salju pada orang-orang yang menantinya. Lain lagi dengan Salt, melihat awan yang bebas di langit dan selalu berubah, dia mulai merenungi pilihan cita-citanya. Tiap hari anak itu makin dekat dengan Tourmerick untuk melihat pekerjaan peri awan.

Tetapi apakah *Kirameki* ini? Dengan dugaan masing-masing, mereka mencarinya keseluruh kota, tanpa berhasil. Sementara itu, di rumah Saga, bunga milik Sugar dan juga bunga milik peri lainnya, mulai mekar tanpa *Kirameki*. Apakah ini artinya *Kirameki* tak diperlukan lagi, ataukah mereka sudah menemukannya?

Yang pasti, hidup Saga berubah setelah datangnya para peri. Hidupnya yang semula kaku menjadi lebih santai, temannya juga makin menyukai sifatnya yang bertambah hangat.

Ketika kelompok sandiwara Hammond datang ke kota, rombongan ini membawakan sebuah sandiwara berjudul *Kuma no Pianist* [Pianis beruang] yang sangat menyentuh semua orang, lewat beberapa hari pertunjukannya di Muhlenburg. Disini, Saga bertemu dengan seorang pianis yang memerankan beruang, bernama **Vincent**. Sugar dan kawan-kawannya mengira Vincent bisa melihat mereka karena banyak kebetulan yang terjadi.

Saga mengalami hal yang lain. Awalnya ia tak tertarik karena permainan piano di drama bukan tipenya. Baginya, permainan piano sungguhan hanyalah suatu konser seperti yang dimainkan ibunya. Tetapi mendengar permainan piano Vincent -- juga mendengar pria itu menyukai lagu ibunya -- Saga mulai tertarik. Sayangnya simpati itu hancur ketika dia melihat permainan 'kasar' Vincent yang memutuskan senar piano. Vincent sendiri tak mengerti kenapa gadis itu tak menyukai permainannya. Padahal orang-orang lain menyukainya. Masalahnya, Saga memang terlalu kaku pada prinsipnya.

Suatau ketika, karena Vincent terluka, Saga diminta menggantikannya bermain piano. Saat ini Saga gugup, dia tak mengerti untuk apa dirinya bermain musik, sampai Sugar dan yang lainnya mengatakan, bahwa mereka senang dengan permainan piano Saga, juga permainan Vincent, karena musik itu membuat mereka bahagia.

Persahabatan tidak selalu lancar, begitu juga dengan Sugar dan Saga. Kebanyakan justru karena masalah komunikasi antara mereka berdua, dan karena Saga yang sangat sensitif mengenai ibunya. Sampai 2 kali dia membentak dan membuat Sugar sedih karena urusan kenangan akan ibunya, yakni saat Sugar mencoba menulis permintaan maaf diatas partitur lagu peninggalan ibu Saga, dan ketika Sugar membuat kesalahan di toko kopi. Padahal saat itu Saga sedang berusaha mendapatkan uang untuk membeli kembali piano ibunya.

Kejadian yang pertama itu, sempat membuat Sugar kesal danmemutuskan ikut bersama para peri yang nakal, Basil dan Cinnamon, untuk mengganggu orang-orang di kota. Sedangkan yang kedua, lumayan parah. Semuanya dimulai setelah festival Muhlenburg, Saga menemukan bahwa piano ibunya sudah dijual. Walau berusaha menganggap bahwa semua itu wajar, hatinya masih terikat pada kenangan masa lalu. Setelah menemukan bahwa piano itu dibeli oleh **Greta**, temannya, hatinya bertambah kacau. Dengan tekad yang bulat, Saga bekerja keras, melupakan semua orang dalam obsesinya mengumpulkan uang demi membeli kembali piano itu. Sugar yang khawatir Saga sedih seperti itu, mencoba membantu, tapi malah diomeli. Akhirnya, setelah ditinggal juga oleh Salt dan Pepper yang sudah menyelesaikan latihan, Sugar yang tertekan, jatuh sakit. Bahkan bunga sihirnya juga layu. Mengetahui hal ini, Saga menjadi khawatir atas penyakit Sugar, apalagi mengetahui bahwa peri itu sudah tinggal sendirian di dunia manusia.

Bunga ajaib layu, suasana bertambah suram karena kehangatan yang sebelumnya ada hilang dalam keegoisan pribadi. Apakah kisah ini akan berakhir dengan tragis ataukah tetap diselesaikan dengan sebuah keceriaan? Lalu, bagaimana dengan Sugar, yang seandainya bunga miliknya masih bisa mekar juga pasti akan pergi ke dunia peri? Ataukah ia akan membuang masa depannya demi tinggal bersama seorang sahabat?



CHARACTERS

Saga Tokoh utama di cerita ini. Saga adalah seorang yatim piatu, ibunya meninggal dalam sebuah kecelakaan sehingga dia tinggal bersama neneknya Regina. Saga memiliki sifat yang keras, dia selalu diandalkan temannya dalam hal membuat rencana kegiatan. Setelah sekolah, dia melakukan kerja sambilan di kedai kopi. Hobinya adalah bermain piano, karena dia sangat mengagumi ibunya yang adalah seorang pianis terkenal dan sering mengadakan konser. Sebagai orang yang bisa melihat peri di Muhlenburg, dia sering berbicara dengan mereka dan dimintai penjelasan mengenai hal-hal di dunia manusia.
Seiyuu: Asano Masumi



Ibu Saga, Ingrid Bergman yang diceritakan sebagai seorang pianis adalah nama dari seorang artis Swedia yang hidup antara tahun 1915-1982. Filmnya yang paling terkenal barangkali adalah *Cassablanca* pada 1942. Tetapi salah satu film pertamanya, *Intermezzo* pada 1936 memang menceritakan dirinya sebagai seorang pianis, mungkin inilah yang diambil oleh pengarang sebagai alasan menjadikannya pianis.



Regina Nenek Saga, seorang tipikal wanita tua yang penyayang. Regina memelihara Saga semenjak ibunya meninggal.



Norma Salah satu teman baik Saga. Sifatnya ceria dan agak kekanakan. Norma menyukai Celine yang ternyata perempuan.
Seiyuu: Sawa Ishige



Ann Teman baik Saga lainnya. Sifatnya lebih tenang daripada Norma.
Seiyuu: Nakagawa Akiko



Phil Penemu cilik dari Muhlenburg, menurut dirinya sendiri. Phil adalah teman sekelas Saga yang sering membuat percobaan ilmiah. Cita-citanya adalah menjadi seorang penemu, dan ini ditunjukkannya dengan berbagai kegiatan yang dia lakukan bersama dua orang sahabatnya. Phil punya pangkalan rahasia, sebuah tempat pembuangan barang bekas yang menjadi tempat diadakannya percobaan seusai sekolah. Salah satu keberhasilannya adalah membuat aurora.
Seiyuu: Sanada Asami [Dejiko - DiGi Charat]



Greta Rival abadi Saga. Setidaknya menurut dia. Greta yang anak orang kaya ini suka tampak berlebihan, memang efek keturunan dari ayahnya juga sih. Dia tak pernah mau kalah pada Saga yang selalu bisa mengerjakan segala sesuatu. Maka itu, ia selalu melancarkan tantangan-tantangan, baik dalam hal olah raga maupun seni.
Seiyuu: Nishimura Chinami [Rumiko - Aquarian Age ~ Sign of Evolution]



Lecynor Sang pemilik toko kopi tempat Saga bekerja. Orangnya baik dan sangat perhatian pada satu-satunya karyawan disana, Saga.



Paul, karyawan di toko alat musik yang menyimpan piano milik ibu Saga. Paul biasa mengijinkan Saga untuk bermain piano dikala pemilik toko yang tegas sedang tidak ada di tempat. Yang tak mereka tahu, pemilik toko juga suka sengaja pergi agar Saga bisa bermain piano disana.
Seiyuu: Yasunori Matsumoto



Kanon, Gadis kecil ini suka bermain-main dan nakal sehingga merepotkan Saga yang diminta menjaganya. Ibu Kanon adalah teman dari ibu Saga. Saat disuruh menjaganya, Saga merasa sangat kerepotan dengan semua kenakalan Kanon, tetapi pada akhirnya, gadis ini bisa menarik sifat keibuan dari kakak yang dia panggil Saga-mama.



Vincent atau *Kuma no Pianist*, adalah pemain piano di rombongan sandiwara Hammond. Dulunya dia seorang pemain piano di orkestra, namun berhenti. Sifatnya ramah pada semua orang, santai. Satu pertanyaan besar adalah, apa benar Vincent bisa melihat peri?



Kisetsukai atau peri musim, adalah peri yang mengatur cuaca. Mereka membuat salju turun, angin berhembus, matahari bersinar, awan terbentuk, hujan turun, air membeku, petir menyambar, bahkan angin badai yang kuat. Semuanya ini mereka lakukan seperti permainan musik yang teratur dan indah. Mereka tak terlihat oleh kebanyakan orang, tapi binatang dan sebagian orang seperti Saga bisa melihatnya.



Sugar Calon peri salju yang tinggal di rumah Sugar. Peri kecil ini sangat berisik dan suka makan, tapi manis seperti namanya. Walau usianya sudah 9 tahun, sifatnya sering masih kekanakan. Sugar memiliki seorang idola, yaitu ibunya, seorang peri salju yang sangat dihormati. Sugar mengagumi salju ibunya yang walau dingin, terasa hangat di hati orang-orang. Dia sangat suka makanan manis, terutama waffle yang dia sebut 'wa-ho'. Alat musiknya adalah *piccolo* [sejenis seruling bernada tinggi]
Seiyuu: Kawakami Tomoko [Tenjou Utena - Shoujo Kakumei Utena; Kurata Sayuri - Kanon]



Salt Calon peri matahari. Salt punya harga diri yang tinggi dan tak mau kalah, walau tidak berarti dia sombong. Peri ini menyayangi temannya dan siap membantu temannya saat diperlukan. Salt ingin menjadi peri matahari mengikuti jejak ayahnya, tetapi kemudian dia memutuskan untuk berubah setelah menemukan jalan hidupnya sendiri. Salt juga suka ngeri menghadapi kelakuan spontan Sugar yang suka seenaknya main peluk-cium pada semua orang ^_^; Alat musiknya adalah terompet.
Seiyuu: Tomo Saeki



Pepper. Calon peri angin. Pepper sifatnya sangat polos dan sopan. Pepper sangat menyayangi binatang, oleh karena itu dia tinggal di rumah seorang dokter hewan, di sebuah pot bunga di kamar bayi dokter itu. Sementara bunga ajaib miliknya tumbuh di atas sebuah boneka beruang. Walau sifatnya polos, tapi perkembangannya adalah yang paling cepat diantara para calon peri lainnya dalam menumbuhkan bunga ajaib. Berkebalikan juga dengan Salt, Pepper terlihat senang saja dengan perlakuan Sugar yang suka memeluknya. Alat musiknya adalah sebuah *lira* [sejenis alat musik senar seperti harpa kecil]
Seiyuu: Mizuhashi Kaori



Basil. Calon peri petir. Basil adalah seorang peri yang nakal, dia suka bermain dengan kekuatannya untuk menimbulkan petir dan mengejutkan orang-orang. Bersama Cinnamon, dia tinggal di sebuah gudang tua di bawah pohon natal yang tak terpakai. Alat musiknya adalah genderang.
Seiyuu: Kobayashi Yumiko [Mamoru - Sister Princess; Sarah McDouggal - Love Hina]



Cinnamon



Calon peri es. Tugasnya adalah membuat es. Berbeda dengan Sugar yang menurunkan salju yang lembut, dia membuat benda-benda membeku, atau menurunkan hujan batu es. Cinnamon dan Basil berteman baik
Seiyuu: Akiko Hiramatsu [Shiho - Himiko-den]

Ginger. Peri hujan. Ginger adalah peri pertama yang muncul dalam cerita setelah peri salju yang dilihat Saga saat masih kecil. Peri yang cantik ini sangat tidak suka pekerjaannya diganggu, misalnya oleh para peri kecil yang suka menanyakan banyak hal padanya, apalagi dengan Choro-sama yang selalu merayunya. Tetapi bukan berarti dia 'dingin'. Ginger juga menyayangi para peri kecil seperti seorang kakak perempuan, dan mencintai Toumerick yang tampaknya tak pernah perduli. Alat musiknya adalah sebuah biola.
Seiyuu: Mitsuishi Kotono [Katsuragi Misato - Evangelion; Excel - Excel Saga]



Tourmerick. Peri awan. Tourmerick adalah seorang perfeksionis. Dia sangat serius dalam pekerjaan untuk membuat sebuah awan yang menurutnya sempurna. Walau dia populer di kalangan para peri wanita, tetapi pikirannya selalu terpusat pada cita-citanya. Namun, pada akhirnya pria ini sepertinya bisa dekat dengan Ginger. Alat musiknya adalah sebuah *cello*.
Seiyuu: Nojima Kenji [Minakami Wataru - Sister Princess; Spark - Lodoss Tou Senki ~ Eiyuu Kishiden]



Joe adalah seekor burung gagak yang sangat menyukai benda-benda berkilauan. Dia menjadi 'berandalan' di wilayah udara Muhlenburg, dan setiap kali bertemu peri, pasti Joe akan mengejar peri itu.



Lancelot. Kura-kura peliharaan Hannah-sensei. Lancelot menyukai seekor burung merpati, hingga sakit karena patah bersemangat. Dia sempat meminta Pepper untuk membantunya terbang supaya bisa bertemu burung merpati itu.



Choro-sama. Sang konduktor simfoni musim. *Choro* artinya kira-kira adalah tetua. Peri tua ini sangat menyukai Ginger, tetapi tak sanggup mengucapkan perasaannya. Walau kelihatannya seperti kakek yang aneh, tetapi dia juga bisa bijak kalau menyangkut para peri bawahannya.
Seiyuu: Fumihiko Tachiki



MERCHANDISE

- DVD region 2 [Jepang] untuk Sugar berjumlah sebanyak 8 volume, diterbitkan sebulan sekali sejak bulan Desember 2001 yang lalu sampai Juli 2002, memuat cerita anime sepanjang 24 episode. Masing-masing harganya 6000 Yen, dengan hadiah kartu.
- CD musik terdiri atas 5 album. Satu album single [PICA 0009] berisi lagu *opening Sugar Baby Love* yang dinyanyikan oleh Ishida Youko [gubahan dari lagu *Sugar Baby Love* milik grup The Rubbetes dari tahun 70-an] serta *ending*nya, *Snow Flower*. Lalu ada dua album OST dengan judul Music Note 1 [PICA 1234] & Music Note 2 [PICA 1235] serta dua lagi dengan judul Magical Stage 1 [PICA 0010] & Magical Stage 2 [PICA 0011]. Sama seperti DVDnya, edisi *limited* dari volume pertama datang dengan kotak musik untuk tempat menyimpan volume selanjutnya.
- Letter Set
- Telephone Card
- Kalender
- Postcard, ada 4 versi @200 Yen. Atau ada juga yang satu set beserta kotaknya seharga 400 Yen
- Bandana, terdiri dari 2 versi, bergambar Sugar atau Saga @900 Yen
- Lamicard
- Shitajiki
- Pin
- Artbook. Ada 2 buku @1800 Yen. Yang pertama berisi mengenai animenya [interview, ilustrasi, desain chara], sementara yang kedua bertajuk *Romance Album* berisi ilustrasi, seal, pinup dan juga partitur lagu untuk dimainkan.

CLOSING

Keajaiban tak selalu datang dalam bentuk besar. Bisa saja dalam bentuk yang kecil, yang tak akan kita sadari di tengah kesibukan dan rutinitas hidup sehari-hari. Banyak hal yang dengan jelasnya tergambar dalam kisah ini, terutama tentang masa remaja, persahabatan yang terjalin diantara mereka, ataupun kenangan dan cita-cita yang ingin digapai. Jangan lupakan kenangan masa lalu, tapi janganlah juga itu membuat kita terobsesi.

Tapi satu hal yang kurang cocok menurut saya adalah bahwa kebanyakan karakter tampaknya sangat stereotipikal: Phil yang sok ilmuwan, atau Greta yang selalu menantang tapi kalah. Sifat Saga juga bisa mengesalkan karena dia bisa langsung menarik kesimpulan tanpa mendengarkan penjelasan terlebih dahulu, seakan mengesankan dia sengaja mencari masalah sendiri untuk kemudian menyesalinya, lalu berbaikan kembali. Namun justru hal ini mengungkap lebih realistis kondisi para kaum muda, yang memang sedang labil dan pada puncak ego-nya.

Jadi, bagi mereka yang suka anime drama yang ringan dan manis, kalian pasti bakal menyukai yang satu ini. Namun untuk kalian yang menginginkan konsep original dengan cerita yang gelap dan *twisted*, atau terlihat keren, anime ini tak akan cocok masuk dalam 'menu' kalian.

Reviewed by ***Kireishiki FuudoU***

Note

Basil [*Ocilum bacilicum*] adalah nama sejenis herba dari keluarga mint yang berasal dari India dan Persia. Banyak digunakan dalam masakan Italia.

Cinnamon, di Indonesia dikenal sebagai kayu manis, yaitu sejenis rempah yang dibuat dari kulit pohon. Kayu manis banyak digunakan dalam membuat kue. Salah satu sumber utamanya di masa lalu adalah dari kepulauan Maluku, yang memancing datangnya orang Eropa.

Ginger adalah jahe, akar dari tanaman jahe [*Zingiber officinale*] yang banyak dipakai untuk berbagai masakan.

Turmerick adalah sejenis rempah mirip jahe yang kita kenal sebagai kunyit [*Curcuma longa*]. Banyak digunakan sebagai pewarna makanan [kuning] atau untuk bumbu dalam kari.

Referensi

Info mengenai merchandise didapatkan dari website Glitter, **http://www.tamashii.org/glitter/** dan **http://violet-dreams.net/snow/**
Kode index CD didapat dari **http://silver-shining.net/lyric/music/animecd.html**
Official website Chiccana Yukitsukai Sugar: **http://www.tbs.co.jp/snow-sugar/**

SHE'S SO SWEET!

Mau tau segimana imutnya Sugar kalau lagi berekpresi? Lihat aja hasil 'jepretan' berikut...



EAT!

Siapapun akan menjadi senang kalau memakan makanan yang enak. Apalagi buat Sugar! Wajahnya terlihat full happy kalau sedang menyantap makanan ^_^





SURPRISE!

Karena sifat Sugar yang sangat polos dan lugu, maka reaksinya terhadap berbagai kejutan sering terlihat berlebihan, tapi justru itu menjadi nilai tambah buat dirinya!





"PUN"

Sama seperti Saga, Sugar juga pernah merasa suasana hatinya kacau dan bete abiz! Untuk menunjukkan perasaan tidak senangnya ini, ia selalu memunculkannya ekspresi ini...





SHY

Tampang Sugar kalau lagi malu, pasti selalu dihiasi warna merah di sekitar pipinya. Dan karena ekspresinya yang polos, maka wajahnya jadi sangat lucu kalau lagi begini.





CRY!

Air mata yang keluar dari matanya selalu diikuti dengan ekspresi unik di wajahnya. Perhatiin deh, bagaimana air mata itu digambarkan mirip telor ceplok! ^_^;





KISS

Sugar memang gemar memberikan ciuman yang dilakukan dari perasaan hati terdalamnya. Ciuman yang lembut adalah gambaran perasaan senangnya terhadap seseorang.





HAPPY

Saat senang, wajah Sugar pasti terlihat lebih cerah. Dilengkapi senyuman atau tawa, serta mata yang bersinar, atau bahkan kadang ia mengekspresikannya melalui gerakan tubuh.





ZZZ....

Sugar yang sangat energik dan lincah akan terlihat seperti dewi kalau sedang tidur. Pose tidurnya ada bermacam-macam, yang pasti menimbulkan *image* lucu dan *cute*.



10 IMPORTANT FACTS

Minimal ada 10 poin penting yang tak boleh kamu lewatkan dari kisah ini...

1. Bunga Sihir Layu?

Mahou no hana adalah sesuatu yang penting bagi Sugar, namun suatu ketika karena suatu hal, bunga ini tiba-tiba layu. Bagaimana usaha Sugar untuk mengembalikannya?



2. Antara Saga dan Vincent

Sejak pertama kali bertemu, Saga sangat mengagumi Vincent dan merasa dirinya mengalami manisnya cinta pertama. Namun bagaimana sikap Saga ketika tahu kalau cinta pertamanya itu ternyata adalah...



3. Akhirnya Lulus Juga....

Setelah bekerja magang cukup lama, akhirnya Sugar lulus dengan 'selamat' dan dinobatkan menjadi *Yuki-tsukai* atau pengguna salju. Sejak saat itu hidup sehari-harinya banyak berhubungan dengan salju ^_^



4. Cita-cita Saga

Setelah Sugar menjadi seorang *Yuki-tsukai*, Saga-pun terdorong untuk serius menekuni permainan pianonya, untuk menggapai cita-citanya menjadi seorang pianis yang handal.



5. Bagaimana Dengan Kanon?

Kanon yang datang ke rumah Saga sangat tertarik dengan *mahou no hana* yang tumbuh di piano dan membuat piano tersebut menjadi suatu keajaiban!



6. Greta dan Persaingannya

Greta yang tidak pernah mau kalah dengan Saga yang dianggap sebagai saingannya, berusaha untuk mengalahkan Saga dengan berbagai cara. Sebaliknya Saga menganggap Greta sebagai temannya. Bagaimanakah hubungan mereka selanjutnya?



7. Cinta Seorang Lanjut Usia

Bagaimanakah kisah cinta Ginger? Hatinya selalu mendambakan Tourmerick. Tapi akankah ia mendapatkan apa yang diinginkannya? Sementara ada 'orang lain' yang sangat memperhatikan dirinya...



8. Seorang Penemu yang Menarik Perhatian

Setelah terjadi berbagai macam hal dan peristiwa, akhirnya Phil menjadi dekat dengan Saga. Saga pun semakin tahu kepribadian Phill yang sangat cerdas dan selalu menciptakan sesuatu yang unik.



9. Kenyataannya Ia Memang Seorang Yuki-tsukai yang Mungil

Akhirnya Sugar berhasil menjadi seorang *Yuki-tsukai*. Namun apakah hal ini akan terus bertahan selamanya? Apakah dia nantinya akan pergi meninggalkan Saga? Kalaupun itu harus terjadi, apa yang bisa ia lakukan bagi Saga?



10. Kedai Kopi di Kota

Kalau ada tempat yang tak akan pernah dilupakan oleh Saga, itu adalah kedai kopi di kota. Karena di dalam kedai tersebut terdapat sebuah piano putih yang mengingatkan Saga pada orang yang sangat disayanginya...



KIDOU SENS

~CORDINATOR~

DRAMA MENGENAI UMAT MANUSIA BARU!!

Coba bayangkan apa yang bakal kamu lakukan dan rasakan kalau ternyata teman-teman yang sangat dekat dan paling dipercaya, tiba-tiba kini menjadi musuh kamu? Apalagi kalau teman-teman kamu itu ternyata adalah musuh dalam sebuah pertempuran, di mana pertumpahan darah tak terelakkan lagi. Tidak ada jalan lain selain saling membunuh!

Kalau dipikir kembali, **Amuro** dan **Char** yang merupakan rival sejati dalam dunia *Gundam*-pun mengalami hal yang bisa dibilang tidak jauh seperti itu. Jika saja mereka bertemu dalam keadaan yang berbeda, tentu mereka dapat menjadi teman baik. Hanya saja perbedaan tempat lahir, paham serta ideologi, membuat pendirian mereka masing-masing berbeda. Dan, keadaan perang membuat mereka menjadi musuh sejati! Itulah sebuah takdir yang tidak dapat dielakkan lagi. Kini, takdir serupa kembali dialami oleh 2 orang pemuda bernama **Kira** dan **Aslan**. Sebelumnya mereka berteman akrab. Kemudian di luar angkasa, yang disebut juga sebagai dunia lain, telah lahir 2 pemuda yang dianggap sebagai umat manusia baru dan diberi nama **'Cordinator'**. Mereka tinggal dan hidup di tempat yang sama, dan seharusnya mereka adalah teman sejati yang tak mungkin saling bermusuhan. Tetapi Aslan adalah seorang pilot *Mobile Suit* sebuah kelompok revolusioner yang menamakan dirinya **Z.A.F.T.** Sedangkan demi melindungi warga kota dan teman-temannya, Kira bergabung menjadi anggota federasi bumi yang menentang Z.A.F.T.

Perseteruan antara Kira dan Aslan tak terelakkan lagi dalam peperangan, apalagi keduanya mengemudikan *Mobile Suit* yang diberi nama **Gundam**. Konflik yang terjadi di antara keduanya menimbulkan pertanyaan "apakah artinya seorang teman?" dan "apakah artinya seorang musuh?" Karena walaupun mereka saling bertempur, tempat asal mereka yang sama membuat mereka tidak ingin saling membunuh. Sayangnya, hanya ada 2 pilihan dalam suatu pertempuran sengit: membunuh dan terbunuh... Suatu 'hukum' yang tak mungkin dihindari lagi.

Pertanyaan berikutnya adalah: apakah di dalam cerita ini, "Gundam" hanyalah sebuah *Mobile Suit* yang akan menjadi saksi bisu dari sebuah kisah pertempuran yang tragis ini? Tentu saja tidak.

Latar waktu yang diambil dalam seri ini adalah **Cosmic Era 70.02.11** yang disingkat menjadi **C.E. 70.02.11**, sebuah *timeline* yang merupakan *'another story'* dari *timeline* seri Gundam original, **Universal Century**.

Karenanya, ***Kidou Senshi Gundam SEED*** ini termasuk ke dalam seri *Shin Kidou Senshi Gundam* yang merupakan *side story* dari serial Gundam original, seperti halnya *Kidou Butouden G-Gundam*, *Shin Kidou Senki Gundam Wing* dan *Kidou Shin Seiki Gundam X*. Jadi yang bakal kamu temukan dalam seri ini adalah sebuah kisah yang baru dan berdiri sendiri, tanpa ada hubungannya dengan seri *Gundam* yang lain. Pada awal seri ini, akan muncul 5 buah Gundam, di mana Kira, tokoh utama dalam kisah ini, akan mengemudikan Gundam yang diberi nama **G5~Strike Gundam** untuk melawan ke-4 Gundam lainnya.

Kidou Senshi Gundam SEED ditangani dan dikerjakan oleh studio animasi **Sunrise**, tempat lahirnya anime serial Gundam. Sunrise menjadwalkan akan mengudarakan serial terbaru dari *Gundam* ini selambat-lambatnya pada bulan Oktober 2002 di saluran TBS.

SHIGUNDAMSEED

THE STAFF

- Sutradara yang menangani pembuatan seri ini adalah **Fukuda Mitsuo**, yang sudah pernah ikut mengerjakan *Shin Seiki GPX Cyber Formula* dan *GEAR Senshi Dendoh*.
- *Mechanical Designer* yang bertugas dalam seri ini ada 2 orang, yaitu:
  1. **Ookawara Kunio**, yang memang sudah sering terlibat dalam serial *Gundam* dan juga ikut dalam pengerjaan *YushaOh Gaogaigar*.
  2. **Yamane Kimitoshi**, di mana dirinya pernah terlibat dalam pembuatan *Kidou Senshi Gundam Dai 08 MS Syoutai*, *Cowboy Bebop*, *Mugen no Ryvius*, dan juga proyek terbaru Sunrise, ***Overman King Gainer***.
- *Character Designer* yang menangani proyek ini adalah **Hirai Hisashi**, yang sudah pernah membuktikan kemampuannya melalui *Mugen no Ryvius* dan *s.CRY.ed*.



KIRA YAMATO



Meski baru berusia 16 tahun, ia adalah seorang ***Cordinator*** yang menjadi tokoh utama dalam kisah ini. Kira bersekolah di sebuah pusat pendidikan **Heliopolis**, bersama dengan anak-anak yang lainnya. Untuk melawan **Z.A.F.T.**, maka dirinya menggunakan ***Strike Gundam*** yang merupakan salah satu senjata milik Federasi Bumi.



ASLAN ZARA



Bisa dibilang sebagai tokoh utama kedua dalam kisah ini. Aslan juga seorang ***Cordinator*** yang masih berusia 16 tahun. Salah seorang pilot **Z.A.F.T.** yang kemudian menjadi rival utama Kira. Dirinya menggunakan salah satu Gundam dari 4 Gundam yang diambil dari Federasi Bumi untuk berperang. Gundam yang digunakannya diberi nama ***Aegis Gundam***, lawan sengit bagi *Strike Gundam*.



MARIELLE LAMIAS



Seorang panglima wanita Federasi Bumi yang berumur 26 tahun. Sebelumnya dirinya adalah salah satu awak dari sebuah kapal induk yang diberi nama ***Arc Angel*** yang bertugas untuk membawa Gundam. Namun karena suatu peristiwa, kapten kapal *Arc Angel* tewas, dan Marielle menggantikan posisinya sebagai kapten kapal yang baru. Sosoknya menggambarkan seorang kapten kapal yang bijaksana, bersahabat dengan semua crew, dan bersemangat. Selain itu, dia juga memiliki pemikiran yang baik dalam mengatur strategi berperang.



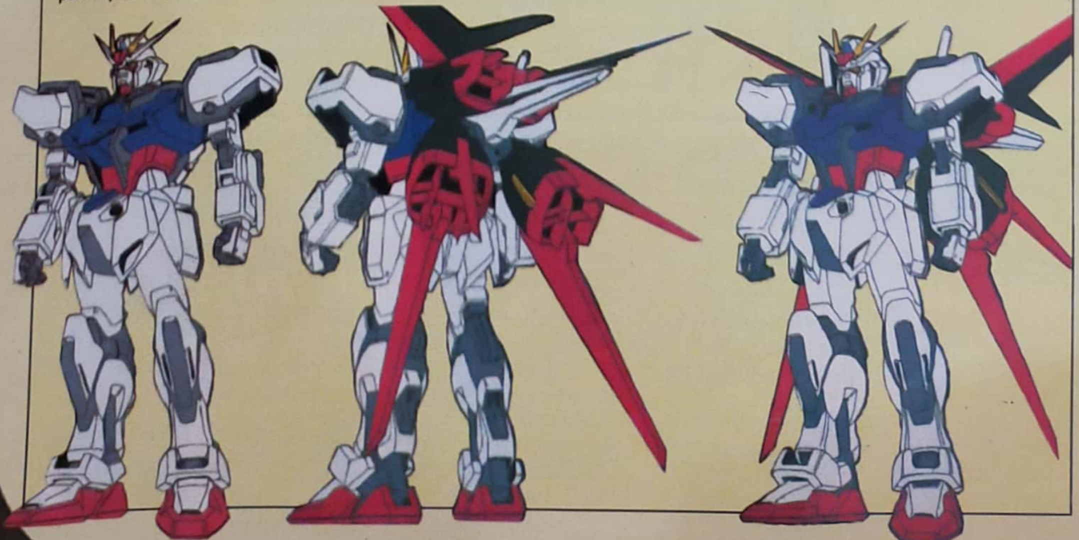
FLEY ALSTAR



Berumur 15 tahun dan menjadi tokoh utama cewek di dalam kisah ini. Sebelumnya, Fley juga menimba ilmu di pusat pendidikan **Heliopolis** dan merupakan teman satu sekolah Kira, walau duduk di kelas yang berbeda. Wajahnya yang cantik membuatnya menjadi seorang idola di sekolahnya itu, dan ia memiliki hubungan yang cukup baik dengan Kira. Keadaan kemudian memaksanya untuk ikut ke dalam kancah pertempuran. Dan tampaknya dirinya memiliki kepercayaan diri untuk melakukan itu.

G5-STRIKE GUNDAM

Inilah salah satu Gundam dari 5 Gundam milik Federasi Bumi yang diberi kode G5 dan dikendalikan oleh Kira. Gundam ini dapat diubah menjadi ***Normal Type*** untuk pertempuran di darat, dan ***Air Type*** untuk pertempuran di udara. Namun Gundam ini dasarnya bersifat ***All Mighty***, yang artinya dapat digunakan di segala medan. Penambahan *parts* pada mode *Air Type* dimaksudkan untuk menambah kecepatan Gundam ini dalam pertempuran di udara.









BON ODORI 2002

Setelah tahun lalu sempat dibatalkan penyelenggaraannya, pada 13-14 Juli kemarin, komunitas masyarakat Jepang di Jakarta yang tergabung dalam **Jakarta Japan Club**, kembali menggelar *event* **Matsuri-Bon Odori**. Dan seperti yang sudah-sudah, kali inipun perayaan menyambut musim gugur ini diadakan di Executive Club dan Garden Hilton Jakarta. Serangkaian acara yang padat digelar pada 2 hari itu. Dan khususnya pada hari pertama, para pengunjung bisa menyaksikan demo berbagai kebudayaan Jepang. Mulai dari Mochi tsuki, permainan anak Jepang, tarian Jepang, Kendo, Karate, pertunjukan sandiwara, atraksi Taiko, Ikebana, Chanoyu, Shoudo dan Origami. Dan semuanya itu disusun secara berurutan, bahkan beberapa acara digelar pada waktu yang bersamaan. Dari pukul 10 hingga menjelang sore, semua rangkaian acara ini [yang juga diselingi beberapa kesenian Indonesia, seperti tarian daerah, angklung, gamelan, dan ansemble lainnya] berlangsung secara teratur dan baik.



Dan, menjelang malam, para pengunjung yang datang semakin banyak. Sebagian pengunjung kanak-kanak memang sudah pulang menjelang sore, namun bagi yang remaja hingga yang tua, justru malam ini adalah puncak acara 2 hari ini. Karena setelah arak-arakan mengusung *mikoshi*, sebentar kemudian bakal digelar *bon odori*! Inilah acara yang ditunggu-tunggu oleh semuanya. Saat yang menyenangkan, semua membentuk lingkaran, mengelilingi panggung persegi dimana beberapa orang pria-wanita ber-*yukata* membentuk lingkaran kecil sebagai pemandu gerak tarian. Pada awalnya mereka memberikan contoh-contoh gerakan tarian secara perlahan, diikuti oleh semua peserta yang ikut bergerak memutari panggung ini. Setelah beberapa lagu, barulah gerakan tarian *bon odori* semakin cepat dan berkelanjutan.





Yang unik adalah tarian dan lagunya. Gerakan yang dilakukan berulang-ulang itu sebenarnya mengambil inti gerakan petani dan penambang, profesi yang dikerjakan oleh masyarakat Jepang di daerah pedesaan. Uniknya, setelah diiringi oleh lagu-lagu yang dibawakan dengan nada khusus, di bawah sinar rembulan, tarian sederhana ini bisa menjadi suatu atraksi massal yang sangat menyenangkan! Dulunya, tarian ini bisa dilakukan semalaman sebagai penutup acara 3 hari *bon*. Dan sekarang, dengan diiringi lagu-lagu modern yang dilantunkan dengan nada khas [seperti ***Wa ni Natte Odorou***-nya V6 dan ***Odoru Ponpokorin***-nya *Chibi Maruko-chan*], sanggup membuat kita menari selama lebih dari 3 jam!

Asyiknya lagi, kemudian crew Animonster yang sempat hadir disana, bisa bertemu dengan **Hiroko** dan juga **Machiko-sensei** [dapet oleh-oleh dari Jepang pula ^_^] dan berkumpul dengan para kontributor atau teman-teman lainnya. Sungguh jadi suatu momen yang menyenangkan.

Sementara, ikut menambah semarak acara ini adalah kehadiran para 'pedagang kaget' yang menjual minuman, makanan, es serut, hingga ikan hias kecil! Kapan lagi kita belanja dilayani oleh para orang Jepang ^_^

Sedangkan hari berikutnya, acara dibuka mulai pukul 12.30 di golden ballroom Hilton, dengan berbagai acara yang lebih 'ringan', namun tak kalah semaraknya karena dihadiri oleh berbagai *chorus* yang membawakan lagu-lagu Jepang dan Indonesia. Bahkan ada Titi DJ juga loh!

Setelah itu, selesailah acara heboh tahunan ini. Jika dilihat, maka penyelenggaraan kali ini lebih sukses dan lebih padat dikunjungi. Sampai-sampai yang ikut tarian *bon odori*, hampir semuanya pernah terinjak atau menginjak orang lain -- saking rapatnya barisan yang terbentuk. Apa mungkin tahun depan acara ini harus mengambil tempat yang lebih besar? *Anyway*, sampai jumpa di acara yang sama pada tahun mendatang. Dan, selamat untuk para panitia yang sukses setelah bekerja keras ^_^



RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX

September 2002



Yasha 10
The Pitcher 43
Inuyasha 7
Samurai X 20
SC: Look! Love in the Sky
Cotton Land 1
MS: Dr. Sakura 2

Maya 2
Fight 3
Throbbing Tonight 19
Scramble Nextdoor 2
Flame Of Recca 14
Shoot! Legend Of A New Age 5
The Seven Spoons 4
Wayang Purwo 7
Hoshin Engi 6
Detektif Conan 32
The Genius Bakabon 8

The Super Bean 5
Kindaichi Case 7B
Pedang Raja 14
Flash of Wind 9
Air Jordan Two 12
Crystal Dragon 15
UFO Baby 9
Ninja Rantaro 12
Dragon Feast 1
Chibi Maruko 6
SM: Cursed Stamp

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

RENCANA TERBITAN GRAMEDIA

September 2002



CRS=Detresse 2
The Ultimate Spiderman 8
Trigan 3
Do Re Mi BW 2
Digimon 02 9-10
Holmes 6
Shanaou Yoshitsune 3
Long Hu Men 13-15

Fushigi Yuugi 10
Impeccable Twins 16
Legend of An Emperor 40-41
Return of Condor 33-34
Tiger & Dragon 15
Powerpuff Girl 24
Monica Pocket 44
Pedang Maha Dewa 49-50
Storm 5
Legend of Condor Heroes 18
Ah My Goddess 13-14
Salad Days 5-7
Ayashi no Ceres 2
Ushio To Tora 6

Natsuki 7
The Ultimate X-Men 7
Do Re Mi 02 2
Cyborg Kurochan 8
Jimmi Lima 7
Digimon BW02 2
Superman Adventure 8
Onikirimaru 8
Kimagure 7
Towa Kamo Shirenai 3
Terror Hotline 1
Yamazaki 2
Puddingham Palace 1

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

THE BAD BOYS

SAIKORA

Genre: *Metal Heroes*
Pemunculan: *Uchu Keiji Sharivan*

Terus terang, salah satu sub plot paling bagus menurut penulis di sepanjang sejarah *metal heroes* tu ada di serial ini (meskipun serial *tokusatsu* favorit penulis sepanjang masa tetap *Uchu Keiji Gavan* yang keren abis itu! He he he... '^_^). Yang udah pernah nongton serial ini pasti masih inget (banget) sama sosok laki-laki jangkung, botak pol, dan selalu berpakaian rapih warna putih yang selalu muncul dari episode paling awal sampe akhir. Siapa sih dia? Kawan atau lawan? Nggak jelas, coy... dan nggak ketauan sampe menjelang akhir cerita. Lumayan kan, penasaran selama kira-kira 50 episode... '^_^

Ternyata dia adalah... (bukan! Bukan Putri Malam! Asal deh ih... '^_^) Saikora, kembaran raja kelompok penjahat Mado, Saiko. Wujud aslinya adalah monster ganas (botak juga... '^_^) berwarna emas dengan pedang kembar dan tenaga dashyat! Lebih gawatnya lagi, kalo salah satu dari mereka berdua (Saiko atao Saikora) tewas, kembaran satunya yang masih idup bisa ngidupin kembarannya. Ampun deh! Setelah pertempuran seru dan nyaris tanpa harapan, akhirnya mereka bisa dikalahkan di episode 51 dengan bantuan Gavan. Gimana? Sharivan bertarung melawan Saiko, sementara Gavan melawan Saikora... dan pada akhirnya mengeluarkan jurus tebasan "Sharivan Crush" dan "Gavan Dynamic" bersamaan, menghancurkan mereka berdua sekaligus. Rasain... ^_^



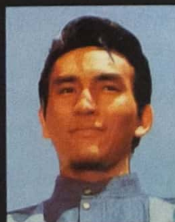
MAD GALLANT

Genre: *Metal Heroes*
Pemunculan: *Kyoju Tokuso Juspion*



Eh, pada tau Junichi Haruta nggak? Itu lho... nyang jadi Kuroda Kampe, sang Goggle Black dari Dai Sentai Goggle V! Nnaa... di serial ini, dia nggak kebagian peran jadi jagoan cing! Doski jadi Mad Gallant (ada juga yang ngejanya Mac Garen), pangeran kegelapan putra raja setan Satan Goss. Raksasa berbaju besi hitam ini ceritanya mo menguasai dunia dan mendirikan kerajaan monster dengan manusia sebagai makanan utama mereka. (Hoek! Jahat banget kan? >o<) Untungnya ada *monster investigator* Juspion (bacanya Jasupion) dan men-temennya di pihak kita.

Meskipun Mad Gallant nggak segede bapaknya, tapi dia emang nggak boleh diremehin, jack... lha wong dia punya satu pasukan pembunuh antariksa buat bantuin dia. Nggak cuman itu, mutan yang wujudnya yang mirip manusia biasa ini juga bisa berubah rupa jadi sosok berbaju besi hitam, mirip para *metal heroes*. Keren abis, top banget... anti *uchu keiji*! Bahkan di pertempuran terakhirnya dengan Juspion, setelah luka parah akibat sabetan pedang sinar Juspion, ia berubah menjadi Satan Goss juga! (Satan Goss Junior kali ye? He he he... '^_^) Toh perubahan wujudnya nggak sempurna dan dia tewas mengenaskan. Makanya... udah keren gitu jangan jadi penjahat, mas!





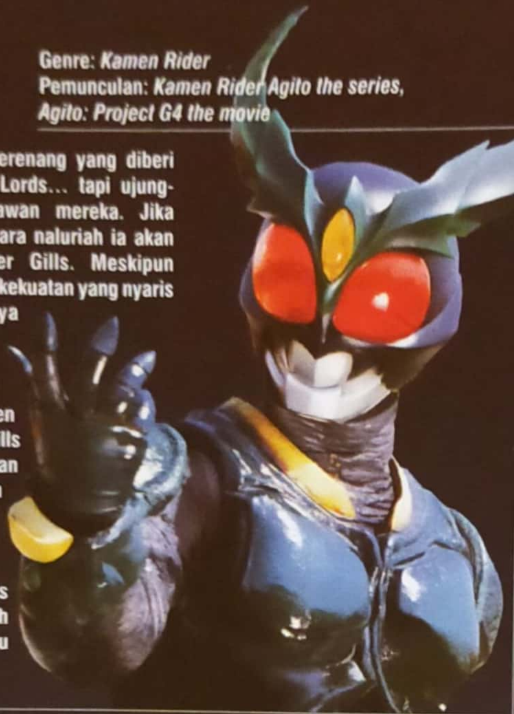




WHO'S BAD?!

Kamen Rider GILLS

Genre: *Kamen Rider*
Pemunculan: *Kamen Rider Agito the series, Agito: Project G4 the movie*



Ashihara Ryo adalah seorang perenang yang diberi kekuatan oleh organisasi jahat Lords... tapi ujung-ujungnya malah berbalik melawan mereka. Jika emosinya mencapai puncak, secara naluriah ia akan berubah menjadi Kamen Rider Gills. Meskipun perubahan wujud ini memberinya kekuatan yang nyaris tak terbatas, tetapi badannya semakin lama semakin lemah.

Satu lagi Kamen Rider 'buas' setelah Amazon Rider & Kamen Rider Shin , Kamen Rider Gills memiliki 'hubungan' aneh dengan Kamen Rider Agito, G3/G3X, dan Lords. Dilengkapi dengan senjata-senjata organik seperti cakar dan cambuk, kadang-kadang ia menjadi kawan sekaligus lawan bagi Agito dan G3 / G3X. Toh pada akhirnya ia membantu mereka mengalahkan Lords.

GORAS

Genre: *Kamen Rider*
Pemunculan: *Kamen Rider ZO the movie*

Pengen tau rasanya 'ditelan' musuh bulat-bulat? Tanya deh sama Kamen Rider ZO waktu dia sempat ditelan Goras! Ini juga salah satu tokoh antagonis yang bikin repot jagoan kita selama satu film penuh. Lirikan mautnya aja bisa bikin hancur tiang listrik. Tongkrongannya juga gak kalah serem sama *Shin Kamen Rider*... mana pake ekor, lagi. Tubuh hancur berantakan gara-gara berkelahi dengan tokoh jagoan? Jangan kuatir... Goras bisa memperbaiki sendiri tubuhnya. Gile bener kan? Gak Cuma itu aja, makhluk ciptaan Neo Organism ini bahkan bisa bikin monster sendiri. Dari kedua tangannya masing-masing keluar monster laba-laba dan monster kelelawar yang juga bikin repot Kamen Rider ZO dan motor Z Bringer-nya.





HAKAIDER

Genre: *Jinzo Ningen*
Pemunculan: *Jinzo Ningen Kikaider, Kikaider 01, Mechanical Violator Hakaider*



Emang bener kok, si Hakaider ini udah menjadi duri dalam daging, eh... mesin sejak episode 37 hingga episode 42 serial *Jinzo Ningen Kikaider* dan menjadi salah satu tokoh penjahat utama sepanjang serial *Kikaider 01*. Tapii... bukan Hakaider itu yang akan kita bahas di sini sebagai salah satu nominator *bad boys of tokusatsu*. Jadi, kalo gitu... Hakaider yang mana dong? Terus, apa bedanya sama Hakaider yang ada di kedua serial itu? Nah, tanggal 15 April 1995 lalu Toei merilis film layar lebar bertajuk *Mechanical Violator Hakaider*. Ini dia salah satu manusia buatan paling bandel!

Berbeda dengan *conscious circuit*-nya Kikaider, Hakaider memiliki *destruction circuit* tertanam di otaknya. Ia berperang bersama para gerilyawan pejuang kebebasan di sebuah kota 'ideal' yang tenang dan damai... karena pimpinan kota itu, Gurzhief, menghapus pikiran dan perasaan mereka yang menentangnya. Dibantu *android* asistennya, Michael, ia menjalankan pemerintahan utopis ini dengan tangan besi.

Wujud manusia Hakaider, Ryo, adalah orang yang cinta damai dan berpenampilan kalem... namun, saat ia merasa terancam bahaya, secara naluriah ia akan kembali ke wujud aslinya sebagai Hakaider. Ia bertarung tanpa kenal lelah melawan orang yang memenjarakannya, Gurzhief... penciptanya sendiri. Desain yang keren, adegan perkelahian yang 'indah', lawan yang tangguh... jelas merupakan salah satu film *tokusatsu* paling keren yang pernah ada! (Eh... kok jadi promosi filmnya ya? Maaf... '^_^)

Pernah melihat film *Terminator* keluaran Amerika yang dibintangi si sangar Arnold Schwarzeneger? Kayaknya kalo si Terminator itu ketemu sama Hakaider, dia bakal lewat dengan bilang, "Permisi..." sambil membungkukkan badan deh. Itu juga kalo dia memberanikan diri untuk lewat di depan Hakaider dan nggak lari sambil terkencing-kencing di celananya. Gimana nggak, dari tongkrongannya yang serba hitam dan bersenjata 'senapan gajah' ini bener-bener nyeremin banget. Dari tampangnya aja, sama sekali kagak ada ramah-ramahnya cing! Yang jelas, Hakaider-Hakaider dari serial terdahulu nggak masuk di sini karena sudah jadi sarapan paginya... apalagi pasukan *android* dan *foot soldiers*. Masih hidup setelah mendengar nama Hakaider saja sudah syukur banget deh!



SHADOW MOON

Genre: *Kamen Rider*
Pemunculan: *Kamen Rider Black & Kamen Rider Black RX the series, Kamen Rider J the movie*

Untuk menguasai dunia, organisasi kejahatan Gorgom menculik 2 orang pemuda yang lahir pada saat yang sama: Kotaro Minami dan Nobuhiko Akizuki. Kedua pemuda ini dipersiapkan oleh Gorgom untuk menjadi pimpinan mereka, Raja Abad. Dalam proses operasi, Kotaro Minami yang tubuhnya telah ditransplantasi Batu Raja Hitam dan kini bergelar Black Sun berhasil melarikan diri dari cengkeraman Gorgom. Ia berbalik melawan mereka sebagai Kamen Rider Black (di sini, entah kenapa, diterjemahkan menjadi Ksatria Baja Hitam).

Para petinggi Gorgom jelas kebakaran jenggot. Darom, Baraom, dan Beshium, tiga pendeta tertinggi Gorgom berusaha semaksimal mungkin untuk memaksa Black Sun kembali ke pihak mereka... bahkan membunuhnya jika perlu. Bilgenia (atao Virginia ya, cara nulisnya yang betul... 'T_T) sang ksatria Gorgom berpakaian serba merah pun ikut membantu mereka dengan Pedang Setan-nya... hingga episode 35, saat ia tewas mengenaskan. Oleh Kamen Rider Black? Nggak!

Bilgenia tewas oleh Shadow Moon... alias Nobuhiko Akizuki, saudara tiri Kotaro Minami. Dengan Batu Raja Putih dan gabungan kekuatan ketiga pendeta tinggi Gorgom, ia bangkit dan membunuh Bilgenia untuk mendapatkan Pedang Setan. Seluruh anggota Gorgom segan, kalo nggak bisa dibilang takut, kepada raja baru mereka ini. Bahkan tiga sekawan Darom, Baraom, dan Beshium pun malu-malu kucing di depannya. Dikit aja mereka berani ngelawan Shadow Moon... hmh, rasain! Pertama kali muncul ia nggak langsung ngelawan Kamen Rider Black, tapi tetap ngajak gabung untuk bareng-bareng jadi Raja Abad... memimpin Gorgom menguasai dunia. Jelas dong si Kamen Rider Black nggak mau, dan dia mendapatkan lawan baru yang amat sangat tangguh!

Boleh dibilang, ini dia *the ultimate anti Kamen Rider!* Keren, kuat, pinter, jahat... kurang apa lagi, coba? Rekayasa genetika Gorgom memungkinkannya untuk bisa hidup selama 5,000 taon! Selain itu, kekuatannya juga nggak tanggung-tanggung jack! Dengan Batu Raja Putih-nya, dia bisa ngidupin lagi mutan-mutan Gorgom yang dah mati akibat *Rider Punch* atao *Rider Kick*-nya Kamen Rider Black. Dia juga bisa bikin dimensi lain... kayak Ruang Hampa Magu-Nya Don Horror, musuh Uchu Keiji Gavan. Jurus Tendangan Neraka-nya juga... hmh... kalo bisa mendingan nggak usah kena deh! Nggak cuman itu, dia bahkan bisa ngendaliin Battlehopper dan Roadsector... motor Kamen Rider Black. Kalo Hakaider bisa bikin Terminator terpipis-pipis, Shadow Moon bisa bikin Robocop pengen jadi kaleng sarden. Denger namanya aja mutan Gorgom yang paling sangar dah pengen nangis. Bener deh... 'T_T

Ironisnya, justru dia juga yang nolong Kamen Rider Black waktu abis lawan bos terakhir Gorgom, Raja Abad... yang ceritanya bakal mereka gantiin mimpin Gorgom. Shadow Moon tewas terkubur di reruntuhan kerajaan Gorgom. Tapii... Toei kayaknya gak bisa ngelupain dia begitu aja tuh. Jadi aja dia diidupin lagi sama Kerajaan Crisis di episode 22 Kamen Rider Black RX. Nggak cukup bikin repot di serial Kamen Rider Black dan Kamen Rider Black RX, Shadow Moon juga muncul di *movie* Kamen Rider J dan Kamen Rider World. Kalo di Kamen Rider J, dia dan J berubah jadi seukuran raksasa (hmm... semoga ini yang terakhir kalinya ada anggota keluarga Pak Belalang yang bisa berubah jadi gede), di Kamen Rider World Shadow Moon harus menghadapi kerja tim Kamen Rider ZO dan Kamen Rider J.

Definitely one of the baddest boys in tokusatsu... ever!







By: Neneng Asoy (neneng_asoy@yahoo.com)

HIGH GRADE UNIVERSAL CENTURY
'MS-14Fs GELGOOG MARINE'







Saat ini Bandai sedang gencar-gencarnya meluncurkan Plastic Model Gundam dalam seri HGUC atau *High Grade Universal Century*. Model yang diambil kebanyakan adalah *mobile suit* yang sebelumnya belum sempat dibuat *plastic model*-nya atau merupakan pembaharuan dari *plastic model* yang pernah ada dulu. Salah satu seri HGUC yang cukup menarik perhatian adalah model dari *Gelgoog Marine*. Walau dibuat dalam skala 1/144, tetapi model ini memiliki sendi pergerakan yang banyak dan



memiliki detail yang sangat rapi. *Gelgoog* tipe seperti hanya dapat lihat aksinya di dalam seri *Kidou Senshi Gundam 0083 "Stardust Memory"*, di mana *mobile suit* ini dipakai oleh salah satu panglima Delars Fleet, **Cima Garahau**, untuk menyerang Gundam. Senjata utama dari model ini adalah *beam riffle* dan perisai yang sangat besar dan kokoh. Model ini dijual dengan harga 1500 yen dan memiliki tinggi 13 cm.

DVD
GUNDAM EVOLVE 1 & GUNDAM EVOLVE 3

Sejalan dengan peluncuran beberapa plastic model kit Gundam dari Bandai, yang salah satunya adalah seri *Master Grade* dari ***God Gundam***, Bandai mengeluarkan DVD yang diberi judul ***Gundam Evolve***. Apa sih *Gundam Evolve* itu? *Gundam Evolve* berisi film-film pendek yang menceritakan riwayat dari sebuah *Mobile Suit* atau juga menampilkan *Mobile Suit* tersebut dalam sebuah adegan yang



dapat memukau hati. Yang biasanya, pasti menampilkan bagian yang diperbaharui dengan menggunakan teknik 3D dan *polygon*. DVD pertama yang dikeluarkan oleh Bandai adalah ***Gundam Evolve 1*** dan ***Gundam Evolve 3*** yang dimuat dalam 1 DVD. *Gundam Evolve 1* menampilkan *RX-78-2 Gundam* dalam berbagai pertempurannya di masa lalu, dalam filmnya yang diputar pada tahun 1979. Hmm... bagian ini bisa dibilang sebagai nostalgia bagi yang pernah menonton filmnya ini dan benar-benar merasakan perjuangan dan ketangguhan dari **RX-78-2 Gundam** ini. Tokoh-tokoh yang muncul dalam film ini cukup banyak selain Amuro Ray dan Char, dan semuanya tentunya dengan *seiyuu*-nya masing-masing. Sedangkan pada *Gundam Evolve 3* ditampilkan **Mobile Fighter GF13-017NJ11 God Gundam** dalam sebuah adegan perkelahian dengan **Rising Gundam**. Semua adegan di sini dibuat dalam bentuk 3D dengan gerakan yang sangat halus. Dalam *Gundam Evolve 3*, suara tokoh yang ada adalah suara dari Domon Kasshu dan Rain Mikamura. Apakah ada *feature* lain dalam DVD ini? Tentu saja ada! Dalam DVD ini kamu bisa melihat *trailer* dari *Turn A Gundam The Movie* dan film dokumentasi cara pembuatan sebuah plastic model dari proses perancangan, pencetakan, hingga sampai ke tangan para modeller. Selain itu, ada juga mode galeri di dalam DVD ini untuk melihat gambar-gambar dari RX-78-2 Gundam dan God Gundam.

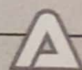
Sedangkan DVD *Gundam Evolve 2* yang berisi film-film adegan dari **Gundam Mk-II** dalam 3D bisa kamu dapatkan kalau kamu membeli plastic model *Perfect Grade Gundam Mk-II*. Sedangkan DVD *Gundam Evolve 4* yang berisi film-film adegan dari **Gundam GPO3 Dendrobium** dapat kamu dapatkan kalau kamu membeli plastic model *High Grade Universal Century Gundam GPO3 Dendrobium*.

Sekarang, sembari menunggu di mana lagi selanjutnya kita bisa mendapatkan DVD Gundam Evolve edisi berikutnya, Animonster dan BANDAI [Anaka Toys] sudah menghadirkan 5 buah DVD Gundam Evolve 1 dan 3, untuk diundi. Dan, disamping ini adalah nama ke-5 pemenang yang beruntung tersebut. Selamat yach!

Pemenang DVD Gundam Evolve 1 & 3:

1. Nurfita Widyasari
   Bukit Novo Blok B3 No. 9
   Depok 16431
2. Cahya AN
   Sekepanjang I No. 8B
   RT 02/10 Cikutra, Bandung
3. Hercahyo
   Komp. Cipinang Indah No. D-26
   Jakarta Timur 13420
4. Lang The Siong
   Taman Kalongan 20
   Surabaya 60125
5. Natasia Yonia
   Jl. Gajahmada [Samping Apotik Makmur II]
   Pontianak, Kalbar 78121





CHIDORI KANAME

Satu lagi model yang dibuat dengan bahan dasar resin yang diambil modelnya dari anime ***fullmetal.panic!*** Kalau tadi adalah resin kit dari Arbalest, salah satu *mecha* yang bisa kamu temukan di dalam animenya, kali ini adalah resin kit dari **Chidori Kaname**. Chidori adalah salah satu tokoh utama dalam ***fullmetal.panic!*** yang cukup menonjol karena karakteristiknya yang unik. Resin kit ini dibuat dengan posisi yang menggambarkan sifat dan karakter Chidori yang dikenal tegas. Wajahnya yang sedang tersenyum dibuat sangat detail dengan rambut dengan bagian belakang rambutnya diikat dengan pita berwarna merah. Baju seragam yang dikenakannya sangat manis dan rapih menjadikan model ini terlihat lebih imut. Aksesoris lainnya seperti dasi, kaos kaki, dan sepatu turut melengkapi detail model yang satu ini. Terutama sepatunya yang berwarna pink benar-benar imut. Model ini memiliki tinggi 26.5 cm, dan bagi yang ingin memilikinya maka harus memesan langsung ke Jepang, karena sepertinya resin kit ini tidak dijual secara bebas. Karenanya tidak ada informasi yang lengkap mengenai berapa harganya... yah yang pasti harganya berkisar 6.000 hingga 15.000 yen, harga *standard* untuk sebuah resin kit.



Kesuksesan anime ***fullmetal.panic!*** membuat para *modeller* tertarik untuk membuat model-model yang diambil dari tokoh atau *mecha* dari anime tersebut. Salah satu model yang menarik perhatian adalah model dari **Arbalest**, sebuah *mecha* yang dipakai oleh sang tokoh utama di dalam filmnya. Model ini dibuat dari bahan dasar resin dengan tinggi 15 cm. Dibuat sedang dalam posisi action yang menarik dan sangat stabil karena dalam posisi yang terlihat berat sebelah itu, model ini dapat diberdirikan dengan mudah dan tetap seimbang. Walau tidak ada sendi pergerakan tetapi detail yang dibuat sangat rapi dan dijamin memuaskan kamu yang hobi mengumpulkan model dan resin kit. Sayangnya, saat ini tidak ada informasi yang menjelaskan mengenai harga dari resin kit ini.





Bagi yang belum tahu, alat ini adalah sejenis permainan seperti ***tamagochi***, yaitu permainan memelihara mahluk-mahluk 'aneh' dalam alat digital. Tetapi bedanya, disini kita tidak memelihara mahluk-mahluk itu, melainkan *mecha* **GUNDAM**! Bayangin, belajar merawat dan mengendalikan Gundam! Keren abiz kan?

Dengan hanya 4 tombol dan gambar sesederhana ini, alat ini ternyata memiliki level permainan yang benar-benar kreatif dan mengasyikkan. Kamu akan diberi sebuah unit awal yang nantinya akan kamu latih dan kamu kembangkan sesuai keinginanmu. Kamu bakal bertempur, mendapatkan *experience*, mendapatkan *item*, meng*up-grade* mecha-mu, dll. Intinya, kamu harus melatih Gundam kamu, teruusss... sampai ia menjadi *mecha* yang hebat sekali. Nah, setelah itu, kamu bakal *pede* buat bertarung melawan robot-robot temanmu yang lain. *Yup*, kamu sekarang bisa melakukan Gundam War dengan Gundam yang dilatih oleh temanmu pada GGPocket yang lain!

Dan, asyiknya lagi, data mechamu bisa dimasukkan ke ***WonderSwan*** untuk dimainkan disana. Bedanya dari *tamagochi*, disini tidak ada umur. Robotmu tidak akan mati. Tapi sebagai gantinya, robotmu bisa hancur! Makanya agar hal itu tidak terjadi kamu harus selalu me-*repair* robotmu. Udah cukup jelas? Kalau belum, terusin baca note tambahan di bawah ini...

GUNDAM GENERATION POCKET

KAMUS GAUL GGPOCKET

AP: Attack Point
DP: Defend Point

SR: Short Range
Serangan jarak pendek. Kocok [atas bawah] sampai mencapai jumlah kritikal.

LR: Long Range
Serangan jarak jauh. Pencet terus [tombol A] sampai jumlah kritikal.

MSR: MS Ranking
Ranking pilot! Bila sudah mencapai "*ace*" maka unitmu bisa bertransformasi.

BR: Body Response
Semakin tinggi BR, unit mecha-mu akan semakin baik dalam bertempur. Tingkatkan BR lewat *training*!

ENE: Energy
Bensin mecha-mu! Bila habis, mecha-mu bakal mogok! Makanya sebelum perang penuhi dulu tangki bensinnya.

TD: Total Damage
Awas! Bila TD mencapai 100%, unitmu akan hancur dan hilang. *Repair*-lah sebelum itu terjadi. Tapi hati-hati! Terlalu banyak di*repair* juga bisa membuat kemampuan unitmu menurun. Pikir sendiri deh! ^_^

MS: Mobile Suit
Unit mecha Gundam-mu!

OPTIONS

AREA - untuk memilih area yang akan kamu sikat! Juga menunjukkan seberapa jauh jarak kamu dengan sasaran.
MS REPORT - semua unit yang pernah kamu buat terdaftar disini, lengkap beserta data-datanya. Disini kamu bisa menduplikat unit-unit tertentu maks. sebanyak 3 buah.
ITEM - maksimum 15 item yang bisa disimpan! Hati-hati ada item-item khusus yang berguna untuk perubahan MS. Lihat manualnya!
TRAINING - latihlah robotmu untuk memenuhi BR! Disini kamu dapat mencari jumlah yang tepat untuk mendapatkan kritikal *attack*. Jika tepat tandanya robotmu akan menyerang 5X.
MAINTENANCE ENER - untuk mengisi energi unit
REP - reparasi bagi mecha-mu! Siap-siap bosan yaaa. Soalnya kamu harus menunggu beberapa menit.
CONNECT GGP - hubungan antar GGPocket. Ayo duel dengan Gundam milik teman-temanmu!
SWAN - memasukkan data ke WonderSwan untuk dimainkan disana! [disini kamu butuh WonderSwan *connect cable*].



WARNING

- siapkan balsem buat menggosok lengan!
- jangan dimainkan disaat pelajaran!
- jangan bermain terlalu serius, nanti mukamu jelek!
- harganya mahal! Beli satu saja, jangan banyak-banyak!
- hati-hati! Jauhkan dari jangkauan adik-adik kecil, nanti ditelan. (mana mungkiiin! XD)

Sumber: Gamestation 82

QUIZ GUNDAM GENERATION POCKET

Belon kebagian DVD Gundam dari edisi lalu? Don't worry monsters..., Karena masih ada **2 buah merchandise GGP** just 4 U !!!
Caranya: Kirim kartupos plus kupon disamping serta tulis alasan mengapa kamu rasa kamu berhak dapetin merchandise ini. Tunggu apa lagi, kartupos kalian harus diterima redaksi paling lambat **tgl. 30 Agt '02**

KUPON
GUNDAM GENERATION POCKET
QUIZ

Moshi-moshi...
Mo nanya yach, Animons....

1. Bener kan hyde itu udah kawin? Sama Megumi Ooishi, ya? Btw, siapa sih Megumi Oiishi itu? Terus pernah ada kabar, kalo hyde sempet deket ama Yoshikawa Hinano. Siapa sih dia? Terus hyde katanya pernah tinggal bareng sama pacarnya selama 4 taun, sama siapa tuh? *bikin sirik aja!*
2. Kalo harga Roentgen berapa sih? Sebenernya gue udah mau mesen ke Animons, tapi berhubung kamu ngga nyantumin harganya, jadi ngga jadi deh! Takutnya duit guenya kurang!! Lagian, kalo mau mesen ke Animons, pasti udah telat, ya kan?
3. Kapan nih animo bahas Gravitation? Kalo bisa bahas dari sudut psikologinya juga yach. Terus RahXephon udah ada rencana buat ngebahas, belom? Kalo RahXephon kapan sih tamatnya?
4. Hoshi no Koe tuh apaan sih? Anime baru, ya? Tentang apa, sih? Terus, anime yang baru keluar di Jepang apa aja?
5. Kenapa chara2 kayak Kamui ngga masuk Best 20 characternya Animage? Terus, kok kayaknya gema X TV series ngga seheboh dulu, ya? Padahal kan X salah satu anime-manga yang punya banyak fans-nya...
6. Kapan nih bahas Banana Fish [udah penasaran banget!]. Abis, kayaknya manga itu ngga bakal nongol di Indonesia deh, mengingat banyak unsur shonen-ai-nya!!

Ya udah deh, nanyanya segini aja. Tapi, harus dibales yah! Soalnya udah cape2 ngetik nih! Jya bye-bye!!
PS : Kalo ada yang mau kenalan, kirim aja ke **bloody_kamui@yahoo.com**
Ichi, Bogor

Redaksi:

1. Yup, sekitar Natal 2000 kemaren, dengan Megumi Ooishi, seorang artis yang sekarang udah ngga terlalu aktif bernyanyi atau akting lagi. Dulu banget sih hyde emang pernah deket ama Hinano, model Jepang. Terus sempet juga tinggal bareng ama pacarnya [yang ampe sekarang dirahasiakan identitasnya]. Lengkap juga info yang kamu tau, ya? ^_^
2. Harganya Rp.335ribu [yang special edition]. Kita juga Cuma masukin 5 buah aja kok. Dan sekarang tinggal 2 lagi yang tersisa. Kalau ada pembaca yang berminat, langsung aja ngehubungin kita via e-mail.
3. Bakal kok, dan memang rencananya lengkap dengan psycological fact-nya. Ini artinya musti orang yang ngerti psikologi yang paling cocok ngebahas itu. Kita pengen pembaca jadi jelas tentang tema kontroversial Gravitation ini. Sedangkan RahXephon, juga akan kita ulas lengkap dalam waktu ngga lama lagi.
4. Kalau mau tau soal Hoshi no Koe dan anime-anime baru yang nongol di Jepang, tetap ikutin ulasan di Animonster yach!
5. Wah, kalo nanya soal itu sih kita ngga bisa jawab deh. Hanya Animage yang tau alasan pastinya. Yang jelas, Best 20 Charas itu juga hasil polling pembaca Animage dan penggemar anime di Jepang. Mungkin juga karena banyak orang yang rada kecewa dengan ending dari X—TV Series ini.
6. Lagi coba kita masukin ke list. Itupun belom pasti 100% sih.

Dear Animonster!
Thanks bgt udah nampilin Flame of Recca! Gue puas banget! Padahal sebelumnya gua kira FOR itu ceritanya gak bagus loh. Sekarang gua berpendapat laen. Ternyata bagus ya ^ ^

1. Bisa gak bahas V6?
2. Bisa gak bahas Detective Conan vs Kaito Kid secaraÊrinci, lengkap dgn poster mereka berdua!
3. Cover kamu udah mulai bagus. Bikin yg lebih OK lagi ya!
4. Bahas Seraphim Call dong! Soalnya gue punya vcdnya, tapi bhs jepang, jd gue gak ngerti.

Thanks ya. Moga-moga bisa jadi pertimbangan kamu. Da..da...
Dewi Kurniaty, ch4ns3y_cute@yahoo.com.au

Redaksi:
Makasih juga.

1. Udah tuh. Jadi, kamu cari aja Animonster yang ada ulasan V6nya ya.
2. Wah, kayaknya ngga dalam waktu dekat ini deh.
3. Baru 'mulai' doang yach? ^_^ Tapi kita ngga bakal Cuma fokus di tampilan cover kok. Makanya di edisi ini kamu bisa liat cukup banyak perubahan kan?
4. Hmm...ntar kita pertimbangkan ya.

Dear Animonster,
Langsung aja yah, gue punya pertanyaan, komentar ama saran:

1. Kok ***eggnoid*** dimuat secara bersambung di majalah Anima?Bukannya tuh komik diikutsertain di lomba "Ngomik Yuk"?Jelasin yah!
2. Cover 40 ama 41 keren tuh!
3. Gimana kalo animonster memuat *doujinshi* dari anime/manga yang terkenal secara berseri? Misalnya Gundam Wing, CCS, Inu Yasha, dll?
4. Apa Gramedia ada rencana nerbitin "Gundam Wing:Episode Zero"? Tolong tanyain dong. Kalo iya syukurlah, kalo ngga, tolong sampein usulku itu.
5. Kalo mo nge-request manga buat diterbitn ama Gramedia/Elex musti ke mana? [selaen lewat animonster, gitu]. Mungkin ada e-mailnya?
6. Kenapa belum ngulas Gravitation? Kalo bisa minta Silver Wind yang ngulas yach!

Thanks buat jawabannya, en gua juga mo bilang kalo dari sekian banyak majalah anime-manga di Indonesia, belon ada yang bisa nyaingin Animonster. *Keep up the good work! Bye!*
Tara Puspitarini, tara_puspitarini@yahoo.com

Redaksi:

1. Tujuan kita ngadain lomba memang untuk memberi kesempatan para calon komikus muda untuk bisa unjuk kemampuan. Nah, kebetulan salah satunya adalah Archie, yang bikin Eggnoid itu. Kalau sekarang dia bisa menampilkan lanjutan kisahnya, dan ditampilkan di majalah lain, kita sih ikut senang dan berbangga aja. Memang dari awal ngga ada ikatan apapun antara Animonster dengan para pemenang lomba ini. Beberapa memang akhirnya kita ajak berkarya di Megindo, seperti Sonny, Li Julian atau Anthony. Selebihnya, itu terserah mereka. Memang Archie ngga pernah ngasih pemberitahuan tentang hal ini. Tapi *it's not a big deal* deh buat kita. Sukses deh buat *Eggnoid* kamu, Archie! ^_^
2. Thanks yach.
3. Kalaupun mau, kita bakal mengkaryakan para ilustrator kita [ataupun para kontributor] untuk mengisi rubrik *doujinshi* ini. Biar lebih 'original' dan punya gaya khas Animonster.
4. *Mas Uwi, ada tanggapan?*
5. Coba aja kamu tanya langsung ke mereka via telepon.
6. OK, ntar kita coba atur. Kalau udah siap, pasti kita tampilin kok, dengan kemampuan terbaik kita ^_^

Hi, Animonster gue mau tanya nih tolong dijawab yach!

1. Kapan tuh pengunguman pollingnya kok kagak nongol-nongol?
2. Makasih ya buat poster yang kemarin and k'lo bisa kayak gitu terus. OK?
3. Eh, k'lo kirim ke fans art gambarnya ndak diwarna boleh kagak (hitam-putih)?

Segitu aja. Thanks ya.
Roy Wibowo, spirits_soldier@hotmail.com

Redaksi:

1. Mulai sekarang kita munculin secara 'bersambung' yach.
2. Mudah-mudahan bisa. Sayangnya, kita ngga bisa bertahan di harga yang lama, karena terjadi lagi kenaikan ongkos produksi. Moga-moga kenaikan harga yang mendadak ini ngga terlalu memberatkan para pembaca sekalian.
3. Sebaiknya berwarna [tapi jangan pake pastel/crayon!], karena jika hitam-putih [apalagi pake pinsil], pasti bakal nyaris ngga keliatan saat ditampilkan.

Moshi-moshi Animonster! Saya cuma mo' nanya and ngasih 'tambahan-tambahan' yang mungkin akan berguna untuk otaku lainnya:

1. Keren bener edisi 40nya dengan cover Argento Soma, dimana bagian wajahnya yang rusak berganti dengan Alucard face! Juga isinya yang ada improvisasi dari edisi ke edisi alias makin bagus dari *contents* dan materinya. Makasih banget yah atas mega poster Argento Soma. Sebagai salah satu penggemar setia Animonster saya gembira karena saat ini *Animonster is the best anime magazine in Indonesia*. Selamat yah!
2. Kok rubrik barterannya ilang dari perterbitan animonster sih. Padahal kan itu rubrik yang pas buat kebutuhan kita-kita. And kalo misalnya animonster mo' ngadain lagi, itu kalo kita mo' barteran harus berupa barang-barang yang berhubungan ama Japan stuffs aja atau boleh yang sedikit berbau American Stuffs atau yang lainnya?
3. Kok, komik Archi dan Meidynya ngga terbit yang jilid 2nya? Apa Megindo ngga nerbitin lagi! Soalnya saya udah terlanjur suka sama Meidy.

Sorry yah... kalo cerewet banget. Terima kasih atas perhatiannya.
Meryana R, veela_girl_id@hotmail.com

Redaksi:

1. Thanks, kita hanya mencoba yang terbaik yang bisa kita berikan. Semoga hal ini bisa diterima dan selalu mendapat dukungan dari kalian semua ^_^
2. Nah, ini! Kita kemaren salah ngumumin. Mustinya e-mail yang untuk barteran adalah **barteryuk@yahoo.com** [tanpa 'tanda seru']. Dan, mulai edisi depan, Barter-An bakal hadir kembali. Buat kalian yang mau barteran merchandise [tapi diutamakan yang berhubungan dengan anime-manga-dorama-Jmusic], silakan ikut serta!
3. Bakal terbit dalam waktu dekat kok. Sekarang masih dalam tahap finishing gambar, kemudian segera dicetak. Jadi, tunggu sebentar lagi yach.

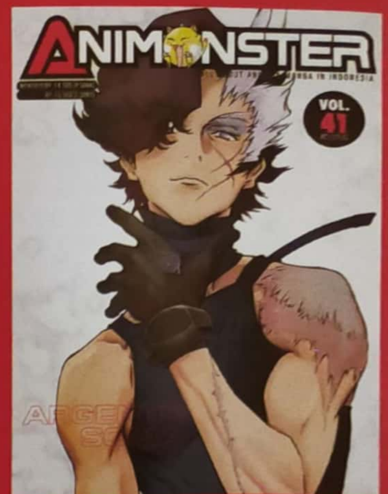
Yo, Animonster-kun! Ore wa ada beberapa pertanyaan, kritik, en permintaan nich...

1. Manga terbitan dragon production menurut kalian itu legal ato nggak? Soalnya kan DP ada lisensinya. Emang sih dulu bajakan tapi waktu Love Hina7 en I*s6 kan udah dilisensi [apalagi Love Hina en A*I think so yang dilisensi langsung dari Kodansha]. Jadi...?
2. Kalo DP legal, kenapa Animonster tidak dukung? Soalnya kan manga terbitan DP kan bagus [shonen manga], seperti Love Hina, I*s, F.Compo, A*I think so, dll -- yang penerbit lain macam Elex en M&C ngga bakal nerbitin.
3. Eh, sinetron Ciuman Pertama-nya Agnes Monica katanya jiplakan dorama Itazura na kiss ya? Kalo bener berarti PH Indonesia benar benar kehabisan ide donk sampe hobi jiplak karya orang!
4. Last, Animonster kan berslogan "All About Anime and Manga in Indonesia"? Jadi filmnya Walt Disney ngga termasuk donk? Kan bukan buatan Jepang, meski kartun. Apa karena ada sponsornya ya? Sampe posternya juga ada. Padahalkan artwork orang Jepang lebih bagus ketimbang artworknya Amrik.

Makasih yach.
David Wijaya, valiantheart17@yahoo.co.uk

Redaksi:

1. Hmm.. karena banyak pertanyaan serupa, kali ini kita jawab secara lebih gamblang. Gini... kalau memang segampang itu proses mendapatkan lisesnsi dari penerbit sebesar Kodansha kepada para penerbit kecil, yang kemudian merilis karya-karya mereka dengan kualitas sangat memalukan, kenapa pihak penerbit besar lain pada kenyataannya selalu harus menjalani proses lobi dan nego yang cukup rumit serta memakan waktu? Sedangkan perihal pencantuman 'kalimat sakti' itu sih anak kecil juga bisa. *Wong* tinggal nyonto dan *nemplokin* doang kok! So, udah nangkep logika dibalik penjelasan kita? Karena kita ngga mau repot-repot nuding, karena pihak yang berwenang dan yang kadang haknya diambil pun, ngga mau repot-repot bikin klarifikasi secara jelas. Untuk masalah ini, Animonster mencukupkan hingga disini, dan ngga akan lagi menayangkan pertanyaan serupa.
2. Kalau mereka legal secara hukum, dan punya keberanian menjalin kerjasama terbuka dengan Animonster [seperti yang dilakukan Elex dan M&C], kami pasti akan mendukung semampu kami [tentu saja disesuaikan dengan kebijakan promo kami], bagi setiap manga yang diterbitkan di Indonesia.
3. Yang ini lebih baik ditanggapi oleh sesama pembaca lagi deh. Untuk ulasan Itazura na Kiss sendiri, kita sudah menampilkannya pada edisi ini.
4. Kalau kamu perhatikan, bukan hanya animasi Barat saja yang pernah kita ulas. Tapi juga animasi karya putera Indonesia, atau bahkan komik Korea. Semua itu kita ulas sebatas pembanding, agar pembaca ngga Cuma tau info seputar anime-manga saja. Bahkan majalah sekelas Newtype pun selalu mengulas setiap movie animasi Barat yang beredar, malah hingga film-film besar sekaliber *Lord of the Rings*, *Harry Potter* atau *Spiderman*. Kami rasa alasan merekapun mirip dengan kebijakan kami. Dan ditambah dengan berbagai kuis yang ujung-ujungnya menguntungkan para pembaca semua, rasanya ini kebijakan yang tepat, bukan?



Moshi mo Animo yang makin keren aja.

1. Gua mo 'ngasih pujian ama cover Animo no.41 "sasugoiii", kreatif abis!!
2. *Ne.* Kawan, aku minta tolong bantu donk. Ada yang tau gak tempat untuk 'ngebeli *manga scan* [komik dalam format MP3]? Gua langsung jatuh *cintrong* ama HANA KIMI yang dibahas Silver Wind di Animo #37. Gua pernah di kasih scan manga Hana Kimi, tapi cuma dari lesson 2-11. Gua juga udah keliling TA, CL dan Gading, tapi ga ketemu.. Please banget tolong bantu gua ya. Kalo ada yang tau tolong hubungin e-mail gua, sekalian juga kalo ada yang mau kenalan sama gua ^_^
3. Gua mo 'ngasih semangat ama Animo agar tetap bersatu teguh ya!! JANGAN sampai PECAH, kaya majalah laen [ga guna!!]. Karena Animo yang sekarang udah KEREN dan semoga tetep MAKIN KEREN ya!!
4. Gua juga mo *"say hallo"* ama angota baru kalian. *"Hallo Puss". If I'm not mistaken u are Caet Sith, right? Why u don't use that cool name? PS: I like your LEKAT.*

Anita, apple_@ekilat.com

Redaksi:

1. Arigatou!
2. Ada yang bisa bantu Anita?
3. Dengan dukungan kalian semua, moga-moga Animonster bisa makin berkembang dan solid. Amien.
4. Tuh, 'kucing norak', ada yang nyapa kamu lagi tuh! ^_^

Moshi-moshi!
Duh, thanx banget yach Animoons buat Argentosoma, Hellsing, Kaitou Kid & Recca no Honno. Aku surprise banget lho sama cover-nya yang CREATIVE abis! Keren, bo! *Unbelievable! I give you 2 thumbs up and hold them high up in the air. Yeah, bravo* =D *Clap! Clap! Clap!* ^ ^ he he... Gimana sih ceritanya sampai bisa jadi cover yang keren gitu? Apa seterusnya cover-nya bakal gitu? Kalau iya, asyiiik dech. Maksudnya tidak mesti setiap kali, paling tidak berapa kali, gitu.
Woow, Animoons posternya itu lho, yang ada HELLSING and ARGENTO SOMA-nya, I LOVE IT SOOOO MUCH!! Thanx banget yach. Tumben sekali lho kasih yang super duper gitu. Kalo bisa, tiap kali dong posternya yang *double* eh *triple* gitu ^ ^ Trus, saran nich. Posternya ngga usah terlalu dipaksain harus *potrait* & *landscape*. Tuh kayak Rurourin Kenshin ama GTO yang hasilnya agak kurang memuaskan. Trus, bonusnya mending poster aja dech! Ngga usah Postcard. Kayaknya udah dulu deh. *You are always and WILL always be the best!! Bye!* ^ ^



P.S. Saran nich buat Julian. Kenapa ngak ngebuat artbook untuk Archi & Meidy? Gambarmu kan udah OK banget loh! Maapin ya kalo ngomongnya kayaknya gampang amat. Tapi *you got the talent, why don't you go for it...*
Yulianti, Starlight_crystal@galaxy5.com

Redaksi:
Thanks juga, Yul, buat sambutan elo yang heboh ^_^ Tapi kita tau kamu tulus kok.
Soal cover, memang untuk 2 edisi terdahulu dan juga edisi ini, kita dapet *support* ide dan *talent*-nya **Akang 256**. Asyik kerja ama dia, tinggal cerita ide dan ngasih bahan gambar, trus dia bisa bikin yang spektakuler. Moga-moga kita bisa ngolah cover dengan lebih baik [tapi tentu aja dengan ngga ngelupain soal isi dalam], sehingga pembaca Animonster bisa makin bangga bawa majalah ini kemanapun! Soal poster edisi GTO, itu memang dari sumber aslinya, gambarnya gitu [bukan sengaja dipotong!], dan warna [poster GTO] dibuat begitu [agak tipis]. Keduanya kita ambil dari kalender dengan ukuran hampir sama dengan poster kita. Nanti lagi kita pilih gambar dengan warna yang lebih bagus deh.
Ngewakilin Julian, kita cuma bilang ide kamu bagus. Tapi kayaknya sekarang belum waktu yang tepat. Harus ngumpulin gambar2 bagus dulu. Tapi gak menutup kemungkinan, memang satu waktu nanti bakal muncul ^_^

Hajimemashite animonster san. Atashi wa Kaoru. Saya sudah membaca animonster sejak animonster #36. Menurut saya animonster sangat baik menampilkan anime. *Yosh gambatte, Animonster san*... Saya ingin memberi komentar, bisakah para pengirim surat memakai bahasa yang sedikit formal. Kalau dengan bahasa seperti itu sepertinya agak janggal dibaca. Oke hanya ini saja. *Gambatte Animonster* ^___^
Kaoru, atashi_wa_kaoru@yahoo.co.jp

Redaksi:
Arigatou, Kaoru-chan. Sebenarnya, kalau kamu perhatikan, pada beberapa edisi lalu, kita pernah ngejawab dan nampilin surat pembaca secara lebih formal [setelah diedit lagi kalimatnya oleh kita]. Hasilnya, para pembaca banyak ngasih saran supaya dirobah, biar lebih 'alami' dan nyantai. Setelah dipikir-pikir, kayaknya emang bener pembaca, jadi kita mulai rubah. Setiap surat yang masuk dan menarik, kita tampilin sesuai aslinya [cuma diedit sedikit, terutama kalo kepanjangan, atau ada pertanyaan-pertanyaan yang diulang]. Dan saat ngejawab juga kita nyoba untuk lebih santai dan friendly. Untuk perubahan ini, banyak masukan yang menyetujuinya. So, karena itu, gaya ini tetap kita pertahanin sampe sekarang. Mustinya sih ngga terlalu ngeganggu, kan? ^_^

Dear Animonster ku chayaang
Eh, gue boleh nanya gak? Mmmm... pengumuman pemenang lomba 'ngomik lagi yuk!' udah ada belon sich? Kalo udah ada, di edisi keberapa? Soalnya aku sering ketinggalan Animonster beberapa edisi lalu, ummm udah banyak kayaknya. Truz... kalo misalkan belon diumumkan kira-kira kapan bakalan diumumin? Kasih bocoran dikit dong! ^_^
Sebenarnya kios tempat biasa aku beli Animonster suka tutup dan rada-rada telat. Udah gitu gue kalo mo beli Animonster harus ke Gramedia dulu, khan makan waktu dan ongkos. Jadi yah beginilah nasibku... Hiks *By the way*, Animonster nerima ilustrator *freelance* gak? Kalo nerima apa syaratnya, yang pasti harus ngirim gambar yah, trus ada persyaratan laen gak? Sorry nih, Animon-chan gue nanya kayak gini cuma pengen tau aja... Oh iya, aku juga punya temen yang sering banget ngasih info tentang anime, komik, manga atau j-star gitu ke kamu... Udah yaaaaa, segitu dulu aja kata-kata ku. Bye, bye
Dwi Astuti, duwee_sr@yahoo.com

Redaksi:
Mulai sekarang kita munculin nama-nama finalisnya. Tadinya mau langsung kita umumin pemenangnya. Tapi rasanya ngga semudah itu milih para juara utamanya. Abis yang ngirim banyak yang bagus sih. Gak kalah dari yang pertama, meskipun para juara utama dari lomba terdahulu udah gak boleh ikut lagi. Lagian, para juri yang kita mintai tolong, semuanya orang-orang sibuk [beberapa ada di Jkt malah]. Jadi, kali ini kita tampilin dulu 30 finalisnya. Kita juga udah nyiapin hadiahnya kok. Sama dengan yang kemarin, hadiahnya dalam bentuk uang tunai, biar lebih berguna ^_^ Soal ilustrator, sekarang kita udah punya 2 ilustrator tetap, dan beberapa kontributor [hasil lomba]. Jadi buat sementara kita belum ada rencana nambah lagi.

Moshi2 Animonster!
Gue surprise... bgt sama vol.41 kemaren. Top abis bo! Thanx ya buat Hellsing & posternya
1. Animonster kapan nich mo bahas throbbing tonight & ufo baby? Udah ditungguin lho..
2. Gue *confuse* dech! Penerbit manga yg legal di Indonesia itu kan setauku cuma Elex dan M&C. Tapi pada kenyataannya banyak manga yg beredar scr ilegal disini. Terus yg mau gue tanyain kenapa penerbit2 ilegal itu ngga dapet sanksi dr pemerintah, toh hal ini kan merupakan pembajakan. Padahal kita kan harus memberantas yg namanya pembajakan. Yg bikin gue bete, manga yg diterbitin scr ilegal itu kebanyakan keren-keren. So, gimana donk? Di satu sisi kita harus menentang pembajakan, dan di sisi lain kita pengen baca! Hayoo... Animonster *confuse* 'gak?
3. Buat Indosiar gue acungin 5 jempol dech! [yg satu jempolnya kattleen ^_^] b'coz udah mau muterin VERSI ASLI 'Pelangi Dimatamu 2'. Kalo bisa puterin juga ITAZURA NA KISS donk, yg maen Takeshi Kawashibara -- yg juga dijiplak sama salah satu sinetron remaja di indonesia. Juga buat InuYasha yang ternyata pindah jam tayang ke hari Rabu, jam 16.30.
4. Buat Ajang di Tangerang [Animons #41]. Elo tenang aja, Animonster udah lamaa....bgt ada di Purwokerto. Buktinya temen gue udah 2 taon langganan Animonster dan gue sekitar 1 taon. Elo langganan aja ke salah satu agen ato toko buku disana. So, elo dijamin gak bakalan ditendang lagi sama pelayan toko ^_^. Lam kenal ya... Segitu aja deh! *Keep the good work, guys! Arigatou....*

Dilla, alucard_cool@yahoo.com

Redaksi:
1. Lagi nunggu data tambahan dari Elex nih. Moga2 gak meleset dari plan kita. Tunggu aja yach.
2. Bingung juga sih. Kadang masalah ginian juga bernuansa 'politis'. Maksudnya, kalo ngga ada pihak yang ngerasa dirugikan, pada ngga ada yang mau bertindak. Ini sih pendapat kita, dari hasil pengamatan kita selama ini. Entah deh, apa sebenarnya yang terjadi. Yang paling tahu mustinya sih mereka yang ikut terlibat dalam 'kasus' ini [penerbit legal, penerbit ilegal, dan para aparat yang berkewajiban menegakkan hukum]. Masalahnya, apakah konsumen diuntungkan dengan kondisi sekarang ini? Apakah kalian udah ckp puas dengan kualitas komik legal dan ilegal yang ada?
3. Sebenernya bukan cuma Indosiar loh, tapi stasiun2 TV lain juga kayaknya mulai ngasih perhatian ama anime dan drama-drama Asia. Mudah-mudahan aja nantinya makin banyak dorama dan anime keren yang ditayangkan. Bahkan kalo mungkin tambahan tokusatsu. Setuju?
4. Nah, Jeng, selamat berburu [lagi]! Hehehehe...

Dear Animonster....
Well, pertama2 gue mau bilang kalo lo tuh the best deh. Bener lho. Semenjak gue baca Animonster gue jadi ngga anti lagi ama yang namanya anime. Dan lagi dengan Animonster, gue juga jadi tau anime yang lagi ngetren. Dan, rata2 ulasan lo bener2 bagus tuh. Cocok abis ama selera gue. Tapi gue ada beberapa pertanyaan nih, dijawab ya....
1. Napa ga pernah bahas Princess? Tau kan? Komik yang udah diterbitin Elex ampe jilid 8 ini. Soalnya gue suka sih.
2. Waktu gue baca animons vol.41 di rubrik JustAskMachiko! tuh ada ngebahas soal Vagabond. Kayaknya keren banget yah. Napa ga diulas? Belum dapat info yang lengkap?
3. Sekarang gue ga pernah liat komik buatan Yoko Matsumoto lagi yang diterbitin Elex? Emang dia uda ga ngarang manga lagi? Atau Elex aja yang belum dapat lisensi untuk nerbitinnya? Kalo bisa, sekali2 bahas tentang Yoko Matsumoto dong. Terutama soalnya manga S.O.S-nya. Lucu abis sih...
4. Ini khusus buat Aditya-sensei. Thanx berat ya buat 'pelajarannya'. Gue jadi ga buta lagi soal bahasa Jepang.
5. Uda pernah ngebahas Utada Hikaru belum? Udah atopun belum, dibahas lagi ya.. soalnya gue ngefans berat ama dia. Terutama lagu Hikari en Distance.

Kayaknya itu aja deh. Thanx berat ya..
Hikki chan, forbidden_hikari@yahoo.com

Redaksi:
Syukur deh, kalo selama ini kita bisa menuhin selera kamu ^_^
1. Pernah terlintas sih ide itu. Ntar kita coba hubungi Elex deh.
2. Bukan 'ngga', tapi 'belum'. Udah ngga sabar yach? ^_^
3. Ada tanggapan dari Elex? Kalo soal SOS, ntar sekali-kali kita ulas deh komik-komik 'klasik' yang emang keren itu.
4. Kata Adit, "Sama-sama."
5. Udah, pada terbitan awal Animonster. Emang ada rencana kok buat nampilin Hikki di rubrik Special Intro. Jangan ampe kelewat yach... Mo ikut mejeng, Hikki chan? ^_^

Hallow! Good evening! Gua ada uneg-uneg nih...
1. Waktu itu gua dapet Animonster yang ERROR! Di vol 37, pas bagian Onizuka, ada 2 halaman yang gak berwarna! Sedangkan vol 39, ada 4 halaman yang ngga kesentuh gambar sama sekali! Bener-bener PUTIH, blek! Yang ini untungnya bisa gua tuker! Yang bikin mo nangis itu, yang vol 37. Karena gua belinya nitip temen, jadi gak bisa dituker. Akhirnya gua Cuma fotokopi yang punya temen gua. Hixz!
2. Inu Yasha di Jepang dah tamat belon sih?
3. Eh, di rencana terbitan M&C kan ada 'Trigan 1'. Itu maksudnya komik Trigun, bukan? Kalo bener, seneng skaleee!
4. Mo ngasih tau, bagi mereka yang masih nyari artbook X-Zero, di Kinokuniya Plaza Senayan, kemaren ini lagi ada tuh!
5. Request pin up-nya Sesshoumaru dan Wolfwood dong! Yang posenya macho yach! ^_^

Udah deh, gitu ajah. Thanks a lot!
PS: Selamat buat Mas Ipunk yang baru nikah kemaren.
SU, Panglima Polim XI/21, Jakarta

Redaksi:
1. Wah, sori banget dan turut prihatin buat 'kesialan' yang kamu alami. Nanti lagi, kalau terjadi hal begini, dan kamu kesulitan menukar di tempat belinya, kamu kirim aja Animonster itu ke Redaksi Animonster di Bandung. Nanti kita bakal ganti dengan majalah yang baru. Sebetulnya semua hal pencegahan hal demikian telah kita lakukan, termasuk meminta pihak percetakan meningkatkan quality control-nya. Tapi kan gak mungkin kita ngecekin semua majalah yang kita cetak satu persatu. Jumlahnya sampai puluhan ribu! Jadi, memang ada kemungkinan 'kecelakaan' semacam itu terjadi, tapi kita yakin jumlahnya SANGAT sedikit! Untuk hal-hal diluar kemampuan kami tersebut, kami akan tangani dengan cara demikian, yaitu menawarkan gantinya, agar pembaca tidak dirugikan.
2. Sampai kemarin sih masih belum tamat manganya.
3. Sayangnya bukan. Itu adalah komik [besar] Trigan, bikinan Eropa, yang diterbit ulang oleh Gramedia.
4. Memang selama ini juga kita merekomendasikan Kinokuniya sebagai salah satu toko buku dimana pembaca bisa memesan artbook atau manga original. Tapi kalau mereka yang kesulitan [karena tinggal di luar Jkt], selama ini kita membantu mereka lewat rubrik Pick One.
5. Boleh aja, tapi ngga dalam waktu dekat ini pastinya.

Dear Animonster...
Ada yang pengen gua tanyain nih. Waktu gua nonton tayangan MTV China, gua ngeliat ada iklan new release album [gua gak tau artisnya siapa, pake kanji sih]. Trus ada tulisan singlenya berjudul '*Sophia*'. Yang bikin gua kaget, lagunya punya irama yang sama persis dengan '*Sephia*'-nya So7! Gua rasa itu bukan 'kebetulan mirip', abis masa dari intro ampe fade-nya mirip semua, belon lagi judulnya! Sori kalo rada ngga nyambung nih. Tapi akan halnya surat dari Faridah [Animonster #40], gua jadi mikir, apa ini juga tindakan jiplakan? Gua harap Animonster mau nerusin ke pihak Sony Indonesia. Kalau memang lagunya resmi diketahui oleh So7 dan Sony Indonesia, ya sukur banget deh. Artinya bukan ngebajak. Tapi kalo bener dijiplak, kan ngeselin banget!
Trus, kamu bisa bantu gua gak nyariin manga original *Angel Sanctuary*? Soalnya di Kinokuniya Jkt gak ada terus. Jadi, ada saran nyarinya dimana? Udah cape nyari nih...
OK deh. Gitu aja. Salam buat semua crew yang udah berusaha semaksimal dan sebaik mungkin buat kita. *Zutto, gambatte kudasai, minna-san!*
Rina, Komp. Bumi Bintaro Permai, Jakarta

Redaksi:
Meski kita belon pernah ngedenger langsung soal single itu, tapi kita memang mendengar kabar bahwa lagu 'Sephia' dibuat versi Mandarinnya oleh Sony Taiwan, dengan judul 'Sophia'. Rasanya legal deh, soalnya disebutkan disana bahwa lagu ini dibuat dari versi asli ciptaan Eros-nya Sheila on 7. Mustinya orang-orang kita belajar aspek profesionalisme ini dari mereka yang ada di luar negeri, yang sejak dulu udah belajar lebih menghargai karya seni seseorang. Tapi thanks banget buat surat kamu. Kamu kritis juga yach, Rin!
Untuk manga Angel Sanctuary, kamu butuh yang jilid berapa? Kalo serius pengeeen banget, mungkin kita bisa bantu. Plese send e-mail to us, dan jelasin sekali lagi masalah kamu dan gimana kita bisa bantunya, OK?

Konnichiwa, Animonster!
Kenalin, gua Friska. Bisa dibilang gua nih masih 'hijau' karena baru ngikutin Animonster sejak vol 30. Mo nanya nih...
1. Minta bahas RAVE dong! Sekalian ama Tennis no Oujisama yach. Bisa minta yang nulis Yasha kemaren gak buat ngulas TnO-nya?
2. Gambarku kok gak pernah dimuat. Aku dah nunggu dari vol 31 loh!
3. Animonster vol 40 kok lebih 'kontet' dari nomor2 sebelumnya?
4. Thanks buat ralat YamiEi-nya, akhirnya gua bisa liat tampangnya Touda! ^_^

Segitu aja deh. Jangan sampe kalah sama majalah-majalah anime lain yach. You're always the best for me!
PS: Titip salam buat Kattleen yang posisinya direbut ama Stitch. Turut prihatin ^ ^;
Friska, Jl. Serimpi-Kelapa Gading Timur, Jakarta

Redaksi:
1. Anime seseru RAVE sih pasti bakal kita ulas. Kalo soal TnO, ntar kita tanyain lagi sama Ryuu Nagareboshi-nya yach...
2. Kalau gambar kamu memang sampe dikita, pasti satu saat bakal kita tampilin. Takutnya ada masalah dengan pengiriman surat kamu ke kita.
3. Benar, sejak vol 40, ukuran Animonster memang lebih pendek dikit. Tapi ngga mempengaruhi isinya kok. Ini lebih terkait dengan masalah teknis pencetakannya. Kalau hasilnya Animonster lebih rapih dan bagus kualitas cetaknya, gak keberatan dengan perubahan kecil ini kan?
4. Sama-sama. Maaf waktu itu terjadi kesalahan.

PS: Gak apa-apa jadi ijo juga, asal *brilliant* aja ^_^ Soal Stitch, kayaknya Kattleen pemaaf deh, jadi gak ada masalah kok.

Dear Animonst,
First, saya mau ngucapin 'ma kasih' atas kiriman pesanan back issue, juga buat CD audio Soundtrack dan paket Komik Elex, saat saya dan teman saya memenangkan kuis kamu. Tepat waktu loh! Nice service. Domo arigato!
1. Kalo vol 38 lalu udah ngebahas manga Korea, gimana kalo sekarang kamu juga ngulas manga Taiwan "Tembang Cinta" karya Liu Xiangru? Jangan lupa juga pin up-nya! Duh, gua seneng banget ama gambarnya yang romantis itu!
2. Minta *special quest*-nya Miyuki Kobayashi dong. Meski bukan komik seperti biasanya, tapi lumayan asyik loh karya Miyuki-sensei [Power of Love, Let's Get Boyfriend]. Barengan juga deh ama Yui Ayumi-nya Delicious, atau Waki Yamato, Nami Akimoto, dll.
3. Baby UFO-nya jadi kan? Juga Kanon, Galaxy Angel, Pita-ten dong!
4. Munculin edisi khususnya lagi dong! Paling ngga, 2X setaon yach!

Thanks yach. Keep doing the good work, guys!
Erica N., Jl. Candi Bajangratu III/20, Malang

Redaksi:
1. Memang kita juga agak niat ngulas Tembang Cinta, tapi kita masih kebentok ama datanya. Ntar kita koordinasiin lagi deh ama Elex. Moga-moga bisa dimunculin juga.
2. We'll try our best deh.
3. Jadi dong! Kita lagi nyiapin data juga gambarnya, kok. Kalau yang lainnya masih belom bisa janji sih.
4. Beres deh... ^_^

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin, serta foto berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM02.163.0723
Nama : Istainah Anggraeni
Alamat : Citatah Dalam II No. 98 RT.001/013 Ciriung Cibinong Bogor 16918
Telp. : 021-87903527
Tanggal Lahir : 4-Jun-83
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0724
Nama : Mega Meriana Permata
Alamat : Jl. Terusan Cidurian Utara No. 96 Bandung 40285
Tanggal Lahir : 4-Nov-87
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0725
Nama : Asep Rangga
Alamat : Jl. Moch. Toha Gg. Subur No. 18 RT.03/05 Bandung 40253
Telp. : 5229630
Tanggal Lahir : 4-Jun-84
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0726
Nama : Dicka Ayu
Alamat : Jl. Gunung Abang IV No. 265 blok. II Perumnas Monang-Maning Denpasar - Bali
Tanggal Lahir : 28-Jan-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0727
Nama : Linda
Alamat : Puri Anjasmoro blok. J2/No.18 Semarang
Tanggal Lahir : 10-Nov-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0728
Nama : Fendi Susanto
Alamat : Jl. Dr. Sumbiyono RT.05/02 No. 10 Kel./Kec. Jelutung Jambi 36136
Tanggal Lahir : 12-Feb-78
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0729
Nama : Suhendri
Alamat : Jl. Guru Muchtar RT.05/02 No. 01 Kel./Kec. Jelutung Jambi 36136
Telp. : 0741-443859
Tanggal Lahir : 31-Aug-83
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0730
Nama : Desi Kresnawati
Alamat : Srondol Asri C-15 Semarang 50263
Tanggal Lahir : 6-Dec-82
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0731
Nama : Rachmalia
Alamat : Jl. H. Saaba Raya No. 99 Joglo - Kembangan Jakarta 11640
Tanggal Lahir : 18-Jul-80
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0732
Nama : Dian Mayasari
Alamat : Jl. Dr. Sumbiyono RT.05/02 No. 08 Kel./Kec. Jelutung Jambi 36136
Telp. : 0741-20647
Tanggal Lahir : 8-Jan-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0733
Nama : Merry Kurniawaty
Alamat : UD. Ciputat Makmur
Jl. RE Martadinata No. 8 RT.05/04 Desa Cipayung Ciputat - Tangerang 15411
Dekat Supermarket Tip Top
Telp. : 021-7402263/74703663
Tanggal Lahir : 15-Aug-84
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0734
Nama : Indah Sari Y.
Alamat : Pantai Indah Kapuk Camar Permai III No. 3 Jak-Ut
Telp. : 021-5881470/55
Tanggal Lahir : 18-Aug-87
Jenis Kelamin : perempuan

BEST FAN'S ART

Setelah kami seleksi dari sekian banyak karya kalian, maka karya-karya inilah yang berhasil masuk nominasi Best Fan's Art. Untuk karya yang Terbaik, akan mendapatkan kenang-kenangan dari Animonster. Selamat ya! Bagi kalian yang belum beruntung, kirim teruuuus karya kalian ke rubrik ini dengan syarat gambar harus berwarna [tidak pakai crayon!], berhubungan dengan tokoh anime + manga Jepang, gambar boleh meniru tapi tidak boleh dijiplak, dan gambar dikirim lewat pos.

Diambil dari Vol.39 - Vol.41



M Romdhon J
Jl. Raya Labuan Km 5 No.22 Komp Ti Lada
Pandeglang- Banten 42217



Andy Ariawan
Jl. Durian I No. 59
Depok



Christine
Jl. Babakan Jati No. 2
Bandung 40275



Budy Rachmat
Jl. Cimanggu Gg. Amil No. 29 Rt 03/04
Bogor 16170



Venny Indrawati
Perum Griya Bahagia No. 19
Pekalongan 51118



Hartini
Jl. Serdang III No. 22
Medan 20234



Agus Setiawan
Jl. Pagarsih Gg Pagarsih Barat 4 No. 60/25
Bandung 40221



Rizki A
Bumi Mkr Permai Jl. Nanas No. 13
Indramayu 45212



Sandy Kurniawan
Jl. KHM. Kholil No. 51A
Surabaya 69115



Ryo Akitsu
Jl. H. Kurdi II No. 378F/201A
Bandung 40243



Mei Hua
Jl. Candi Trowulan No. 38
Malang - Jawa Timur



Suryani
Jl. Jend. Sudirman No. 7 Pringsewu
Tanggamus - Lampung Selatan 35373

BEST 20 CHARACTERS

SOURCE ANIMAGE 07 JUL 2002

Chii dan Misha ternyata benar-benar menunjukkan kemampuannya. Chii berhasil mempertahankan tahtanya, sedangkan Misha melaju naik 5 peringkat! Diantara kedua posisi ini, terjadi persaingan ketat antara Inu Yasha dan Sakura. Kali ini Inu Yasha berhasil menekan Sakura, namun apa yang terjadi bulan mendatang, mungkin bisa sebaliknya. Atau mungkin justru karakter-karakter dari *Shaman King*, *Fruits Basket*, maupun *Hunter X Hunter*, akan menjatuhkan mereka dari deretan 3 besar!
Nasib paling tragis dialami oleh Conan Edogawa, setelah sebelumnya berhasil naik ke peringkat 4, bulan ini terpaksa melorot tajam ke posisi 13. Bagaimana kondisinya pada bulan mendatang? Akankah posisi 'angka sial' membuat ia semakin terpuruk, atau justru sebaliknya, bakal menjadi *lucky number* sehingga ia bisa bertahan di deretan tengah 20 karakter jawara ini? Ikuti terus persaingan sengit ini di sini, pada bulan mendatang! Perhatikan pula gerak-gerik ke-3 pendatang baru kali ini... siapa tahu mereka bakal mencuri perhatian pada kesempatan berikutnya.



1 Chii [Chobits] 310 suara [tetap]

2 Inu Yasha [Inu Yasha] 308 suara [naik dari peringkat 3]



3 Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura] 291 suara [turun dari peringkat 2]



4 Misha [Pitaten] 282 suara [naik dari peringkat 9]



5 Asakura Yoh [Shaman King] 153 suara [naik dari peringkat 15]



6 Honda Tōru [Fruits Basket] 139 suara [naik dari peringkat 20]



7 Kurapika [Hunter x Hunter] 124 suara [turun dari peringkat 12]



8 Tsukimiya Ayu [Kanon] 118 suara [turun dari peringkat 5]



9 Echizen Ryōma [Tennis no Ohjisama] 115 suara [turun dari peringkat 8]



10 Genjo Sanzo [Gensomaden Saiyuuki] 109 suara [turun dari peringkat 7]



11 Fuji Shuusuke [Tennis no Ohjisama] 107 suara [tetap]



12 Sakuraba Aoi [Ai Yori Aoshi] 104 suara [pendatang baru]



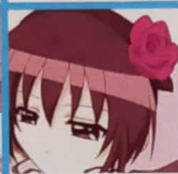
13 Edogawa Conan [Meitantei Conan] 101 suara [turun dari peringkat 4]



14 Ruri [Kidou Senkan Nadesico] 99 suara [turun dari peringkat 13]



15 Sugar [Tiny Snow Fairy Sugar] 95 suara [naik dari peringkat 21]



16 Shia [Pitaten] 94 suara [pendatang baru]



17 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 90 suara [turun dari peringkat 14]



18 Morino Ichigo [Onegai! Teacher] 90 suara [naik dari peringkat 19]



19 Kazuma [s.CRY.ed] 88 suara [naik dari peringkat 28]



20 Osaka [Azumanga Daioh] 86 suara [pendatang baru]

TOP 10 ANIME

Top Ten Anime [Sale-Rental]

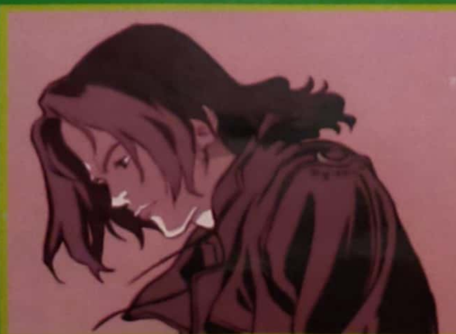
1. Fruits Basket
2. X TV series
3. fullmetal.panic!
4. Chobits
5. RahXephon
6. Inuyasha
7. Gravitation
8. Yami no Matsuei
9. .hack//SIGN
10. GTO

Top Ten Downloaded Anime

1. Chobits
2. RahXephon
3. Juuni Kokki
4. .hack//SIGN
5. Full Moon wo Sagashite
6. Odourobou Jing
7. Saishu Heiki Kanojo
8. Hikaru no GO
9. Witch Hunter Robin
10. Tennis no Oujisama



Dibanding para jawara bulan lalu, terlihat beberapa anime mulai menunjukkan keagresifannya. Diantaranya adalah ***RahXephon*** yang mengusung kisah laga-drama yang memikat, didukung *artwork* yang keren abiz! Sedangkan ***Chobits*** pun tetap bertahan dengan keimutannya, dan ***.hack//SIGN*** pun terbukti cukup diminati para penggemar anime.
Sayangnya, pada *download area*, 2 judul yang kemarin muncul: ***Hoshi no Koe*** dan ***Shinchoukyouryo***, tak bisa bertahan. Posisi mereka digantikan oleh ***Saishu Heiki Kanojo*** dan ***Witch Hunter Robin***. Apakah yang 2 inipun bakal sekedar numpang lewat? Kita lihat saja kiprah mereka di bulan mendatang.



Next...

What Do You Know 'Bout Ancient Japan?

Find Out More!

September 17th, 2002



ANIMONSTER



AYA MATSUURA

松浦亜弥